

邮票辨伪

李毅民 编著 李 容 审校



人民邮电出版社

邮票辨伪

王树明 编著 王树明 插图



人民邮电出版社

伪 辨 票 邮

李毅民 编著

李 容 审校

人 民 邮 电 出 版 社

内 容 提 要

本书共分四章，用大量事实全方位地介绍了有关邮票辨伪的知识，其中包括百余年来中外集邮界防伪辨伪与作伪者的斗争史实，形形色色的伪品与骗术，邮品辨伪的参考依据及其方法等，同时还汇编了散见于邮刊中的有关新中国邮品的辨伪资料。

邮 票 辨 伪

youpiao bianwei

◆ 编 著 李毅民

审 校 李 容

责任编辑 周 莱

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京崇文区夕照寺街14号

北京顺义振华印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本：787×1092 1/32

印张：5.25

字数：117千字

1993年5月第1版

印数：43 101—49 100册

1998年6月北京第5次印刷

ISBN 7-115-04923-8/G · 235

定价：7.00元

序

长期以来，邮品中的赝品和臆造品的泛滥，严重损害了国家的声誉和集邮者的利益，对集邮活动的健康发展是极大的威胁。如何揭露作伪者制造赝品和臆造品这种丑恶现象并防止其蔓延，是集邮者义不容辞的责任；掌握邮票辨伪的有关知识，也成了集邮者的一项基本功。几十年来，国内外集邮家曾经做了大量的有关集邮票品辨伪的调查研究工作，发表了不少辨伪方面的文章，为集邮界提供了宝贵的参考资料，成绩很大，可惜还缺乏详尽而易于查考的专门书籍。

现在，李毅民先生在总结前人研究成果的基础上，颇有见地地编写了《邮票辨伪》一书。这本书的出版，必将推动辨伪工作的深入开展，提高广大青少年集邮者的辨伪能力，因此，我向集邮界推荐这本书。

本书的作者和审校者，一位是刚过不惑之年的集邮界后起之秀，一位是年逾古稀的老集邮家。这种新老结合的编著方式，非常适于我国集邮学术研究工作。

集邮研究的深度和广度都是无止境的。随着我国集邮事业的蓬勃发展，一定会有更多的集邮研究家发奋图强，不懈努力。我衷心地希望集邮界，研究成果累累，研究人才辈出，为弘扬集邮文化作出无愧于时代的新成绩。

应作者之邀，代写此序深合鄙意。我同意将自己在半个多世纪前发表于《新光》上的一篇文章《如何防止伪造邮票入

手》附后，供集邮同好参考。

张包子俊

1992年7月4日

目 录

序	张包子俊
第一章 面对无情的挑战	1
一、赝品与臆造票——世界性的毒瘤	1
二、中国发生的假票案	11
三、寻找防伪辨伪的对策	20
四、邮票鉴定在中国的发展	30
第二章 形形色色的伪品与骗术	38
一、形形色色的伪品	40
二、骗术之一——邮票“外科手术”	46
三、骗术之二——化学处理种种	58
四、骗术之三——精心设计的圈套	67
第三章 去伪存真的法宝	74
一、从邮品鉴定谈起	74
二、邮品辨伪的目的、依据和手段	75
三、邮品辨伪的原则和几个应注意的问题	76
四、邮品辨伪的主要内容	83
五、文献资料与调查研究	107
六、历史知识与现代技术	119
第四章 新中国邮品辨伪参考	129
一、再版票和“天安门图案”普票有关资料	129
二、纪、特、文、普、欠、军邮票的赝品	133
三、J、T 邮票的赝品	140

四、邮资封片的赝品	151
附录 《如何防止伪造邮票入手》	张包子俊 154
后记	编者 158

第一章 面对无情的挑战

一、赝品与臆造票——世界性的毒瘤

被世人誉为情调高雅、乐趣无穷的集邮活动，并非仅仅是文明者涉足其间的神圣乐园。大量集邮者的涌现，使一些数量较少的邮票成为集邮者千方百计搜求的珍品。少数鬼魅之徒往往抓住这种机会，大肆进行各种伪造、臆造活动。这些被集邮界称为窃贼、骗子、草中蛇、邮棍的伪造者，常常偷梁换柱，以假乱真，转瞬暴利，劣迹昭彰。他们人数虽少，危害极大。大量假邮票的出现，给集邮者造成了心理和经济的巨大损害，是长期困扰集邮界的一大难题。

假邮票的历史几乎和邮票发行的历史一样长。自从 1840 年世界上出现第一枚邮票起，伪造邮票的活动就几乎同时开始了，但早期的伪造者主要欺骗对象是邮政当局。最早使用邮票的英国受假票危害亦首当其冲。《吉尼斯集邮世界之最》一书中，有如下的记载：

第一次伪造邮票的实例，即企图利用木刻凹版伪造黑便士邮票案，发生在 1840 年。罗兰·希尔爵士在他的日记中记叙了这件事，他写道：这是“一件可耻的事情，除了最愚昧无知的人外，不可能欺骗任何人。”1841 年 3 月，黑便士邮票再次被伪

造，这次是用电版术伪造的。伪造者是个爱尔兰青年，邮政当局在他寄给女友的信中查出了伪票，并且发现信中还装有一枚供女友回信使用的伪票，于是他被判处有期徒刑。

最早的伪造行为都与寄信有关，伪造动机是想逃税。西班牙邮局遇到的伪造问题最大，从 1850 年到 1879 年，每年都被迫改变邮票的图案，以打击伪造者。

被伪造过的邮票还有：

法国：20 分邮票（1870 年），15 分邮票（1886 年），播种者 25 分邮票（1923 年）。

德国：10 芬尼邮票（1902 年），10 芬尼邮票（1909 年）。

英国：1 先令邮票（1872 年），世界杯获得者 4 便士邮票（1966 年）。

澳大利亚：悉尼港桥 2 便士邮票（1932 年）。

美国：自由神 13 分邮票（1980 年）。

如此肆无忌惮的伪造活动，确实使邮政部门伤透了脑筋。

1870 年，英国邮政局开始接管国内全部电报局，使电报收发成为邮政局的正式业务之一。邮局用临时代用邮票向用户收取电报费。用户要把这种临时代用邮票贴在电报纸上。这种作法一直持续到 1879 年发行电报邮票为止。

1898 年，一位英国邮票商人在自己的待出售品中，发现一些电报纸上贴的邮票全是假的。这些假邮票是用无水印纸张铅印印制的，没有真票清楚。邮商深感吃惊，立即向邮政官员报告了这件事。人们分析，伪造这种假邮票是为了窃取拍发电报的收款。因为这件伪造案已过了 25 年之久，难以追查，遂被搁置起来。由于这些假邮票都盖有正式的邮戳被实用过，所以仍然得到集邮界一些人的青睐。1980 年在伦敦哈默举办的拍卖会上，实现价达到 1440 美元。伪票真用，身价倍增，成为废品变

珍品的典型。

一般说来，伪造邮票有着各种不同的动机，有的为了欺骗邮政当局，有的为了敲诈集邮者，有的为了达到宣传目的。19世纪60年代，随着集邮活动的逐渐兴起，针对集邮者的赝品开始出现。由于制造假邮票欺骗邮政部门数量有限，易被查获，处罚较重，相比之下，用假票欺骗缺乏邮识的众多集邮者，风险要小得多。据有关资料记载，最早以集邮者为欺骗对象的伪造者是汉堡的斯皮罗兄弟，随后有巴黎的富尔，意大利的帕纳利，伦敦的本杰明、沙皮和杰弗瑞斯，日内瓦的福尼叶，纽伦堡的乔治·泽西米叶尔，波士顿的艾伦·泰勒，墨西哥的拉乌尔·德·图因等。

集邮的发展促进了邮票市场的繁荣，不法邮商经常利用供求之间的矛盾，达到一本万利的目的。一些专门制造假邮票的江洋大盗开始陆续登场。

英国邮商泰勒（1838年—1913年）15岁开始集邮，1864年2月他编辑出版了世界上最早的集邮杂志《集邮家的札记》，在早期集邮界名噪一时。不久，他移居波士顿，步入歧途，成为世界闻名的“波士顿邮票伪造集团”首脑，号称19世纪的“伪造大王”。在他的策划下，这个伪造团伙先后伪造了上百种各国邮票，其中他伪造的“克劳士贝城市邮政”邮票，几十年后才被人识破。

泰勒伪造邮票的手段十分狡猾，自1887年至1891年间他曾三次以伪造邮票的罪名被控告，但都因证据不足，始终逍遥法外。后来，他受到良心的谴责和法律的震慑，才终止了长达20多年的伪造邮票活动。由早期邮刊的创始人堕落成臭名昭著的伪造大王，泰勒这个怪杰在邮坛留下的足迹，是何等鲜明。

福尼叶是出生在法国的瑞士人，曾参加过普法战争。1891

年，邮商迈尔斯在自己的店里从事伪造邮票勾当时，福尼叶是该店雇工，耳濡目染，也学会了一套作伪本事，不久就自己在热内亚开店经营伪造邮票，还美其名曰“艺术印刷所”。他的经营之道，一是在国际上大肆作广告，二是主要选择早期邮票进行伪造。因为这些邮票比较贵重，大多数集邮者找不到或买不起真品，他的伪品物美价廉，自然受欢迎。

福尼叶店里雇有 5 名行家，他们先后仿制了 100 多个国家的 796 套邮票，变体票达到 3671 种，在世界范围内销售。到 1914 年他去世前，他印发的卖品目录已厚达 64 页，并在 23 个国家设有代理处。他的“作品”一度受到集邮界欢迎，报纸邮刊都乐意接受他的广告，一些邮展还聘请他担任评判员。但从 1905 年起，各种报刊开始揭露抨击他是“集邮界的吸血鬼”、“流氓”，拒绝登他的广告，各地邮商也不再买进他的伪品，使他的存货无法脱手。

1910 年 8 月，福尼叶办了一份《仿制票杂志》，这本刊物使用德、法、英、西、葡等几种文字印刷，每期印 2 万多份。福尼叶企图利用这本刊物为自己的行为辩护。他声称：“假使您肯化三千五百法郎去买一套瑞士首次票，它的真实与否还是有疑义的，那还不如化几法郎来买我的仿制品，保证品相优美而不使您上当。”这种花言巧语令人吃惊。瑞士法庭曾审理对他的起诉，竟因他声明以伪品出售，无欺骗公众之意，宣告他无罪。

1914 年，福尼叶去世后遗产被拍卖，拍卖品中有各种伪造用具和存票。瑞士集邮会担心这些东西再流散出去，就全部买下，其中的工具和版模等，送交瑞士博物院陈列，数百册“邮票”被逐一在票面或票背盖上“伪票”印章，以每本 5 镑（25 美元）售出。邮会还把福尼叶 1914 年的卖品目录翻印了数百份，分送世界各国，作为鉴别伪票的参考。

伪造邮票像一股暗流，在许多国家无声无息地扩散。造成早期集邮活动中伪票横行，受骗者较多的原因很多。从主观上讲，过份追求奇和全的集邮者，为急于求成，饥不择食；有时邮商讲明邮票是仿造的，这些人仍然花钱买下来。从客观上讲，当时既缺乏集邮文献参考，亦缺乏邮票鉴定专家指导，绝大多数集邮者，对识别真假邮品也不重视，从而为伪造者造成可乘之机。

到本世纪初，假邮票像游荡的幽灵，时隐时现，愈演愈烈。集邮者们不得不采取依靠法律维护自己利益的方法，使伪造者受到应得的惩罚。

1919年11月美国邮商约翰·克莱曼获悉，洛杉矶一名中学教师格林尼尔发现了43枚珍贵的夏威夷“传教士”邮票。这种邮票是夏威夷1850年在桑威奇群岛印制的。因为均发现于早期航海去这个海岛王国的传教士的信上而得此名。其中2分“传教士”邮票存世仅10枚。同年12月，克莱曼与格林尼尔签订合同，很快以6.5万美元买下了这批珍邮。随后克莱曼将其中的17枚高价卖给美国著名集邮家卡斯珀里。卡斯珀里与他邮集内真正的“传教士”邮票对照后，发现邮戳明显不同，他断定，这些邮票是用照相制版手段复制的伪品。

这一大骗局轰动了邮坛。1922年5月，克莱曼向洛杉矶高等法院对格林尼尔起诉。法庭邀请专家鉴定，证实这些邮票是赝品。尽管格林尼尔一再声称自己对邮票一窍不通，邮票是“照原样”出售的，法庭仍判决格林尼尔有意欺骗，6.5万美元退还克莱曼。一年多后，格林尼尔还出具伪证企图翻案，结果未能得逞。

对于伪造者来说，要牟取暴利，就必须在有钱的著名集邮家身上打主意。越是知名度高的集邮大家，越容易成为这类伪

君子投其所好的欺骗对象。

世界著名集邮家费拉里（1848年—1917年）出身于贵族家庭，曾投入巨资收集了全世界最珍贵的邮票，在世界各地都有为他搜寻珍邮的代理人。一些伪造者混水摸鱼，乘机制造了许多“卓绝的珍品”，使他一再上当受骗。具有讽刺意味的是，当时集邮界把这些手段高超的伪造者戏称为“费拉里”，把出自费拉里邮集的臆造品和伪造品称为“费氏珍品”。

费拉里尽管名重国际邮坛，令人难以置信的是，他对伪品一贯采取颇为宽容的态度。他奉行的信条是：“我宁可买进百枚伪造品，也不愿放过一枚在其它地方难以寻觅的变体票。”甚至有时他还资助一些经济上有困难的邮商，有意买进一些他完全知情的伪造品。例如，他曾购买邮商费雷的伪品，并资助这位伪造者。一次费拉里光顾英国邮品伪造者本杰名和沙比的邮票店时，他们正在伪造一枚海峡殖民地倒盖邮票，费拉里也同意买下。

对伪造者的仁慈之心，带来了集邮界的灾难。“费氏珍品”给国际邮坛造成一系列混乱。费拉里去世后，他的邮集于1921年至1925年间被法国政府拆散拍卖，一再生出意外波折。

传奇般的英属圭亚那1856年洋红纸黑字1分邮票存世仅1枚，被誉为世界第一珍邮。1922年4月随同费拉里邮集在巴黎被拍卖。法国集邮家莫里斯·巴勒斯（1882年—1959年）是费拉里邮品拍卖中最大的买主，拍卖前他曾前往拍卖行仔细观看这枚传世孤品，想核实其真伪。

巴勒斯在高倍放大镜下发现了疑点，邮票纸张的纹理在“1分”处不顺，他认为这是用1856年该国4分票巧妙变造的伪品，因为英属圭亚那4分票与1分票的颜色与用纸完全一样，只需抹去并添加几个英文字母即可炮制成1分票。巴勒斯提出的

另一个疑点是：以前英属圭亚那都是不同面值的邮票使用不同颜色的纸张来印刷，以便区别明显，这时为什么竟然用与4分邮票同样颜色的纸张来印制1分票？而且，一直没有英属圭亚那的邮政档案或文件来证明当年官方发行过这种1分票。由于这些异乎寻常的悬案，巴勒斯始终没有购买这枚孤品，他还把自己的怀疑向报界公开，许多集邮家在邮刊上发表反驳文章，但巴勒斯仍一直坚持自己的观点。

因为巴黎的拍卖行也不敢断定这枚邮票是标准的英属圭亚那邮品，所以拍卖人特意说明，该票“照原样出售”，对其真伪不作保证。尽管如此，费拉里遗集的声望和吸引力还是巨大的，当时包括英王乔治五世的代表在内，世界上一些著名的集邮家都参加了激烈的竞拍争夺。最后英国集邮家欣德以30万法郎（约合2.7万美元）将其购得。

这则消息被报道后，国际上又几度出现这种珍邮的传闻，搞得集邮界空喜欢几场。1909年第二枚1分票在希腊雅典露面，邮票主人帕纳里洛声称，他是从一位很要好的船长那里获得这枚票的。于是这枚珍邮的照片被寄往法国集邮协会进行鉴定。结果发现，票上的拉丁语中大写字母“Q”成了小写的“q”，还有一枚“苏伊士”邮戳，这一切都证明这是一枚伪造品，其它的“发现”也都一一露出了马脚。

那么那枚出自费拉里遗集的孤品究竟真伪如何呢？1935年，这枚邮票曾被送交英国皇家集邮协会的专家委员会进行鉴定，通过在高倍放大镜下对字母逐个验视，否定了该票曾被变造的说法。1970年3月集邮家罗布森在伦敦的一次大拍卖中购得了这枚孤品，他经过观察与研究，认为这枚票是邮票印刷商在印制1分票时，不想重排洋红色4分临时票的整个印版，就在印刷时去掉了几个字模，把“FOUR”改为“ONE”，以致造成

了这个世纪之谜。

费拉里遗集中的被国际邮坛称为“世界第二珍邮”的瑞典1855年黄万基林错色邮票也经历了数十年真假难辨、毁誉纷纭的曲折命运。这枚信销孤品当年是经过一个伪造过邮票的邮商卖给费拉里的，以后曾几易其主。集邮界对该票的真伪进行了很长时间的争论，所有的怀疑都因为这枚邮票曾经过包括这个邮商在内的两个声名狼藉的奸商之手。于是断定，近墨者黑，此票是“不法邮商的作品”，致使明珠蒙尘。1972年当该票的比利时主人想把它以100万美元卖给瑞典邮政博物馆时，又因此遭到邮票鉴定家的反对，终于好事难成。直到1978年10月，布鲁塞尔皇家科学院开具了“并非伪造”的证明，才使该票在汉堡拍卖时卖得48万美元，创下当时的最高纪录。1990年5月，在瑞士苏黎世拍卖会上，又以135万美元卖出，再创世界最高纪录。

本世纪30年代，又一位以假乱真的伪造高手再次嘲弄了集邮家们。

意大利人斯佩拉蒂童年时就开始集邮，曾花两年的积蓄买了一枚邮票，后来发现竟是赝品，为此他发誓要对集邮家进行报复。他在法国埃克斯累班市住所的地下室里建立了实验室，在这里他仿制了许多珍贵邮票，然后出售给世界各国集邮家。1942年，斯佩拉蒂在把18套“珍邮”寄给葡萄牙一位集邮者时，被西班牙海关邮政检查员查出没收，并提出起诉，控告他逃税。在法庭上，一个戏剧性的场面出现了。

斯佩拉蒂坚持说这些“珍邮”全是他制作的假邮票，但是无人相信，后来有关部门把这些邮票寄给了集邮权威埃得蒙·洛卡尔德鉴定，得出的结论是它们是完完全全的“真票”。斯佩拉蒂见反驳无效，只好回到家中又制作了18套同样的“邮票”

来证实自己的话。在法庭上，有几枚真邮票不慎混入他的假邮票之中，鉴定家们怎么也分辨不出哪是真哪是假，法庭只得让斯佩拉蒂自己指出哪些是真品。

如此高超的伪造技艺怎不令集邮界瞠目。法国邮政工会律师莫里瑟·加尔孔感慨地说：“我们不知道该怎么办，斯佩拉蒂的作品是杰出的，原件和复制品之间没有任何区别。”事后，英国伦敦皇家邮政协会以 100 万法郎的代价，要求他停止伪造活动，斯佩拉蒂同意了。他还写过一本关于自己制作各种赝品的书。

另一位靠伪造名画和工艺品起家的高手是英国人詹姆斯·德尔马，40 年代他经过一番酝酿，计划通过大量伪造面值为 5 先令的储蓄邮票，赚取 100 万英镑，供自己有生之年享用。为此，德尔马对外开设了一家贸易印刷厂以遮人耳目，他大量购进了伪造邮票所需要的各种设备、材料，对外装出作生意的样子，暗中却在地下室全力以赴大量印制假邮票。为了不使这些假票出售后被人识破，德尔马把印制出的“邮票”拿到显微镜下进行严格检查，即使发现极细微的斑点，也要整版剔除销毁。再精明的骗子也有失算的时候。他的一名助手急于赚钱，偷拿了一些要销毁的疵票对外卖出，结果在邮局被查获。德尔马的违法活动受到警方监视，当他印完第一批假票，正待装车外运时，人赃俱获被逮捕。1946 年，德尔马被判处 9 年徒刑，想发不义财的黄粱美梦彻底破灭了。

长期以来，一些不法邮商还利用各种契机，大肆臆造假邮票，使一些集邮者上当受骗。

1960 年，曾有一种“古巴奥运会”邮票在国际邮票市场上出售。古巴政府发现后立即通告国际邮联，声明古巴从未发行过这种邮票。后查出这种臆造票是在意大利米兰印制的。