



纹章学

一种象征标志的文化

原著者 Michel Pastoureau

译者 谢军瑞 / 曹德明 (校)

纹章学

——一种象征标志的文化

原 著: Michel Pastourcau

译 者: 谢军瑞 / 曹德明 (校)

出 版 者: 世纪出版集团 上海书店出版社

(上海福建中路 193 号)

www.ewen.cc

特约编辑: 李 云

执行编辑: 金良年

技术编辑: 吴 放

印 刷: 上海精英彩色印务有限公司

版 次: 2002 年 9 月第一版

印 次: 2002 年 9 月第一次印刷

印 数: 0001-8000 册

书 号: ISBN 7-80622-989-2/G·181

定 价: 35.00 元

Copyright © 1996 by Gallimard

Chinese language publishing rights arranged with Gallimard through
Bardon-Chinese Media Agency (版权代理—博达著作权代理有限公司)

Chinese translation copyright in simplified characters version

© 2002 by Shanghai Bookstore Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

纹章学：一种象征标志的文化 / (法) 巴斯图鲁 (Pastoureau, M.) 著；谢军瑞译，曹德明校译. —上海：上海书店出版社，2002.9

(发现之旅)

ISBN 7-80622-989-2

I. 纹... II. ①巴... ②谢... ③曹... III. 纹章—普及读物 IV. K853-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 066130 号

图字：09-2001-160 号



JEAN SEIGNEUR DE CREQUI.

168
Bruges 1429



et que de rans
dur



Le Roy

De Dologre.



MESSIRE GUY DE
PONTAIEUR. Seig. de
Talmer. AD 1433

Messire Guy de Pont
156

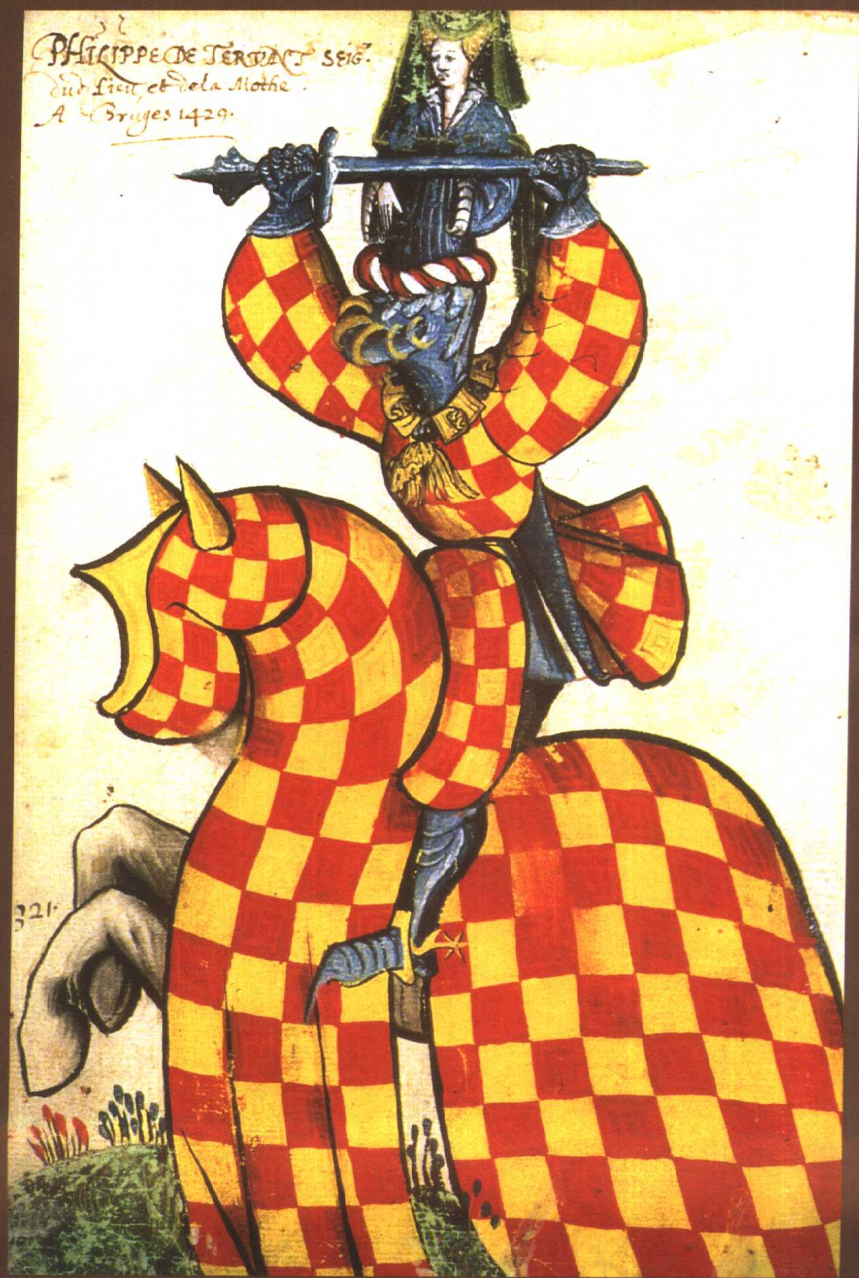




157 1438. D. D. 40
MESS. HENRY DEIGER
DE NEUF-CHATEL



Philippe de Teroua seig.
dud fuit et dela Mothe.
A Bruges 1429.



Le Conte de

CHAROLOIS[?] 141
1435



294

目 录

13	第一章：纹章的历史
43	第二章：纹章的图案与色彩
73	第三章：纹章学，鲜为人知的学科
97	见证与文献
120	名词解释
132	图片目录与出处
137	索引

Michel Pastoureau

出生于1947年，古文字学家、档案学家，现任高等研究实践学校教授兼教务处长、国际纹章学会员、法国纹章学会副主席。早期研究象征符号史及相关领域（纹章学、印章学、钱币学），目前主要研究色彩史、人与动物关系史等。已出版著作30余部，近作主要有《色彩、图像和象征符号》（1989）、《查理曼大帝的棋盘》（1990）、《当代色彩辞典》（1992）、《纹章学论》（1993）、《条纹及花条布史》（1995）。

纹章学

一种象征标志的文化

原著 = Michel Pastoureau

译者 = 谢军瑞 / 曹德明 (校)



上海书店出版社



纹章学是以纹章为研究对象的学科。
纹章是一种按照特定规则
构成的彩色标志，
专属于某个个人、
家族或团体的识别物。
这些规则使欧洲中古时代的纹章体系
区别于其他任何标志体系。

第一章 纹章的历史

最初的纹章诞生于
战场和骑士比武
场，目的是便于从远处
识别，为此，它们大多
采用对比度强烈的纯
色，以及十分明显的单
线条勾勒图案。它们还
表明使用者的身份（左
图为骑士诗人哈特曼·
冯·奥）。



人人有权使用纹章

纹章学依然是一门不被人知晓的学科，被认为是秘传的东西，尤其在法国，纹章学有时并不被大众所接受。产生类似情况有多方面的原因，其中最重要的原因可能在于人们常常将归属于贵族阶层与佩戴纹章两者混同起来。实际上，很多外行人始终坚信纹章是贵族的标记，只有贵族才能佩戴纹章。然而，在西欧没有一个地方，自纹章最初出现的12世纪至今也没有任何时候，纹章的使用只是某个社会阶层的专利。每个人、每个家族、每个人群或团体始终而且到处可以按照自己的选择自由地采用纹章，并且根据自己的意愿来使用它，惟一应遵守的条件是不得盗用他人的纹章。为数极少的限制（它们往往并不重要，并且常常是一纸空文）仅涉及到纹章的公共使用，以及现代社会里可以纳入盾形纹章之中的某些类别的纹章（如王冠、披幔和表示头衔的徽章等）。

然而，尽管人人拥有使用纹章的权利，却并不是说人人都佩戴纹章。

纹章往往具有游戏的一面。它们出现于骑士比武和狂欢节场合，如15世纪末的纽伦堡狂欢节。在这种场合，富裕的屠夫往往扮演主要的角色。

