

颜

真

卿

书

法

集

字

章

法

临摹与创作

主编：西碚 编著：张民主

安徽美术出版社

临摹与创作

颜真卿书法集字章法

西 砵 主编
张民主 编著



安徽美术出版社

策 划:胡长春
责任编辑:胡长春
封面设计:谢育智
技术编辑:李春鸣

图书在版编目(CIP)数据

临摹与创作 / 西碚主编. —合肥:安徽美术出版社,
2000

ISBN 7-5398-0840-3

I. 临... II. 西... III. 汉字—书法 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 80399 号

临摹与创作:

颜真卿书法集字章法 西 碚 主 编 张民主 编著

安徽美术出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮编:230063

电话:(0551)2843103(发行科)

(0551)2841704(发行科)

(0551)2623906(四编室)

新华书店经销

合肥义兴印刷厂印刷

开本:880×1230 1/12 印张:4

2001 年 1 月第 1 版

2002 年 4 月第 3 次印刷

ISBN 7-5398-0840-3/J·840

总定价:60.00 元(每册定价:12.00 元)

若发现印装质量问题影响阅读,请与我社发行科联系调换。

前言

书法可以看作是超越具象的“意象”，所谓“囊括万殊，裁成一相”。同时，书法也有着丰富而悠久的传统文化积淀，是我们民族艺术的瑰宝。书家和画家不同，画家可以写生，书家则注定要与碑帖终生为伍的，因而，临摹是学习书法的主要方法。但临摹是手段而不是目的，临摹的目的是为了创作，为了表达作者心中的“意象”。临摹与创作又不在一个层面上，许多朋友在临摹了若干年后，还不能轻松地进行创作，这里缺少了一个过渡阶段，这也是当前书法教育中的一个薄弱环节。缘于此，我们编辑了这套《临摹与创作》系列丛书，意在给书法创作并不轻松的朋友们一点帮助。

目前，市场上书法类图书很多，但针对从临摹到创作的过渡环节的图书却很缺乏，讲临摹的往往只注重点画、偏旁部首和单字结构的介绍；讲章法的图书本来就很少，况且书作大都为编著者自己所写，书法作品质量一般不高，还有比较严重的个人习气。假如刚刚涉及创作的朋友跟着学，就会沾染习气，贻害终生。初涉创作者大都还处在临摹阶段，临摹的都是些书法史上书法大师的名作，正是在这一点上，我们采用“借他人之酒杯，浇自己之块垒”的办法，选用古代书法大师的代表性作品，集成唐诗、宋词、格言和名句等。只要您对某一体（或颜真卿，或柳公权，或赵孟頫，或王羲之）有一定的临摹基础，在这套丛书的帮助下，一个月之内，就可以轻松地进入创作阶段，创作出以唐诗宋词为内容的条幅、横幅、中堂、团扇、斗方，甚至四条屏等样式的书法作品。我们在编写这套丛书的过程中，借鉴了计算机程序设计的思路，编成一条一条的，让您按步骤来“点击”，旨在使您在最短的时间内，掌握书法创作的要领。当然，书法是艺术而不仅仅是技术，这一点我们也深知。这套丛书只是通往书法艺术殿堂的路标，并不影响书法艺术的纯粹性。

现在出版的五册，即《王羲之书法集字章法》、《颜真卿书法集字章法》、《柳公权书法集字章法》、《赵孟頫书法集字章法》和《魏碑书法集字章法》，正是上述思路的具体体现。每一分册都全面介绍了书法创作的各种样式，如条幅、横幅、中堂、团扇、斗方、对联等。每一分册均集有十五六首诗，每一首占用两个页码，左右对照，即左页是标好尺寸和章法样式的书作，右页是作品单字的放大，采用传统的碑帖拓片形式（黑底白字）。由于作品大都是长形，我们采用了12开的特殊开本，以便更好地反映作品内容。这样，您只要一册在手，就可以轻松地步入创作殿堂了。

丛书的编写者都是长期从事书法教育的书法家，有着丰富的教学和创作经验。为编写这套丛书，他们都付出了艰辛的劳动，所以，这套丛书是大家精诚合作的结晶。刚刚完成了第一辑的编写工作，他们立即又投入到第二辑的编写之中。第二辑我们将以苏轼、黄庭坚、米芾，以及董其昌、王铎、何绍基等书家为编写对象，希望您能喜欢。

西碚

2000年12月

释文：君自故乡（乡）来，应（应）知故乡（乡）事。来日绮（绮）窗（窗）前，寒梅著华（花）未？



梅	乡	君	
著	事	自	
华	来	故	
未	日	乡	
徽文館行之集 	绮	来	
	窗	应	
	前	知	
	寒	故	

条幅

102 × 34cm

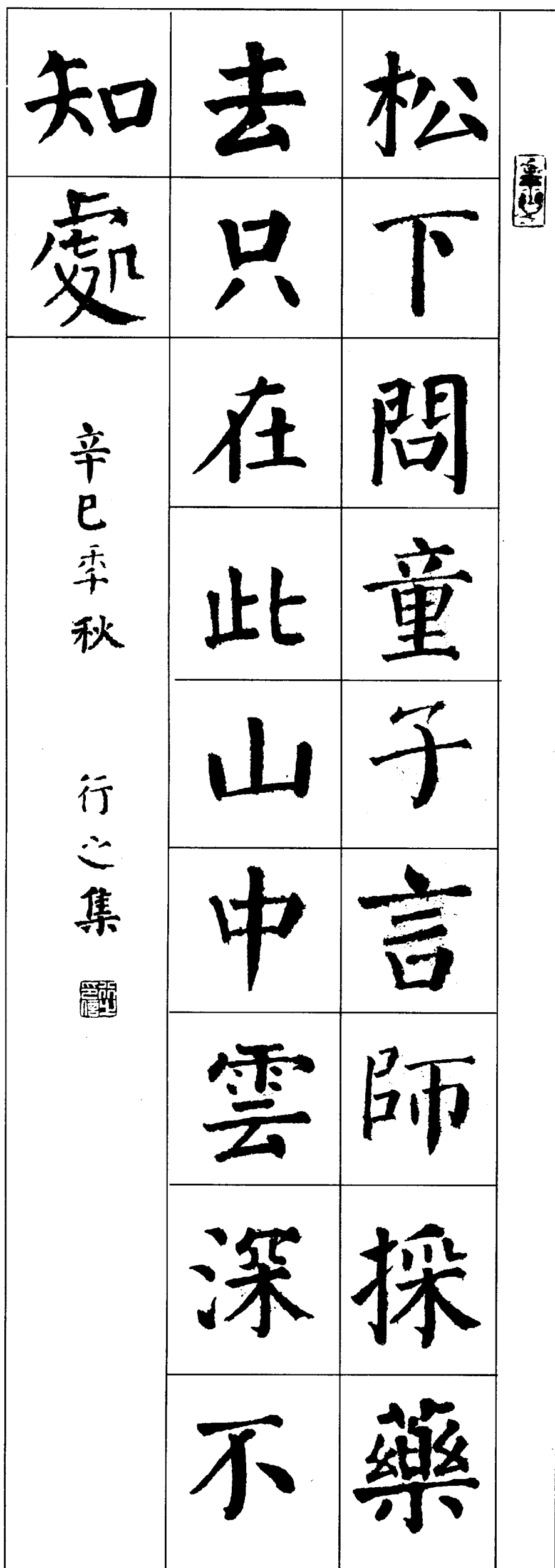
集字创作步骤：

一、此件作品采用条幅形式，用纸尺寸为四尺宣纸竖对开，再横向裁去四分之一，即高为 102 厘米，宽为 34 厘米。

二、作品内容为唐朝王维《杂诗》，共 20 字。在章法布局上将它安排成横三字、竖八字，最后一行留四个字的空白。这样布白使诗中两个“故乡”及两个“来”字调开，使“自、来、知、日、未”这些疏处散放在整篇的上下左右，使通篇疏密有致，特别是“日”字与“未”字的呼应，使这一块活了起来。若安排横四字、竖五字，就会出现“故乡”两字重复相遇；若安排横四字、竖六字，又有两个“来”字相碰，故一般不采取这两种形式。题款方式，可在篇尾落单款；若是书赠他人，可从篇首“自”字右旁题上款。在篇首“自”字右上方用引首印，在集字书者（行之）后用姓名印。

君自故鄉來應知
故鄉事來日綺窓
前寒梅著華未

释文：松下問（问）童子，言師（师）採（采）藥（药）去。只在此山中，雲（云）深不知處（处）。



辛巳年秋

行之集



条幅

102 × 34cm

集字创作步骤：

一、此件作品采用条幅形式，用纸方式为四尺宣纸对开，再横向裁去四分之一，即高为 102 厘米，宽为 34 厘米。

二、作品为唐朝贾岛《寻隐者不遇》诗，共 20 个字。该作品有九处空虚，布局比较难。如果写成斗方式，会出现中间重、两边轻的格局；如果写成横三字、竖七字，会出现上重下轻的格局；如果写成横三字、竖八字，会出现两头密中间空的格局。故安排横三字、竖九字的幅式，或横十字、竖两字也可。书中条幅虽有“只、下”字，“山、子”字的空虚处，但都通过“只”字下的“在”字和“山”字下的“中”字，伸入密集区，将虚空化开。题款方式，题上款可自篇首“下”字右旁始，至“子”字右旁结束，以补两处空虚；题下款可于“在”字左旁始至“中”字左旁上。也可在“在”字至“山”字左旁题上款，在“中”字至“深”字左旁题下款，也可如中题单款。在篇首“下”字右上角用引首印，在集字书者（行之）下面用姓名印。

松下問童子言師

採藥去只在此山

中雲深不知處

释文：十季（年）磨一劍（劍），霜刃未曾試（試）。今日把示君，誰（誰）有不平事？



平	試	十
事	今	季
柳茂學友雅正 辛巳季七月行之集 	日	磨
	把	一
	示	劍
	君	霜
	誰	刃
	有	未
	不	曾

条幅

102 × 34cm

集字创作步骤：

一、此件作品采用条幅形式，用纸尺寸可采用四尺宣纸对开，再横向裁去四分之一，即高为 102 厘米，宽 34 厘米。

二、作品内容为唐朝贾岛《剑客》诗，共 20 字。该作品疏的地方有九处，如“十、一、刃、未、今、日、示、不、平”等字，余下的是笔画较密集的字。在篇章结构中将这此字调开，使通篇疏密得当，是结篇的关键。作为条幅的布局，还要考虑篇幅的长度。若布成横三字、竖八字，则“一、日”两字在一起，且在一幅字的中部，似有中断的感觉；若写成横三字、竖七字，则“一、今、不”三字在一横行中，也有通篇不连贯的感觉。相比较写成横三字、竖九字较佳。这样疏密调和，虚实相宜。题款以上款、下款题写一行为佳，在篇首“十”字横画右旁用引首章，在下款集字书者（行之）后用姓名印。

十季磨一劍霜刃

未曾試今日把示

君誰有不平事

释文：垂缕（缕）饮（饮）清露，流响（响）出疎（疏）桐。居高（高）声（声）自远（远），非是藉秋風（风）。

垂	居
缕	高
饮	声
清	自
露	远
流	非
响	是
出	藉
疎	秋
桐	風

荀文學友大雅正之 唐虞世南詩蟬 辛巳季秋月
行之集于城南弘文館學賢書室



条幅

102 × 34cm

集字创作步骤：

一、此件作品采用条幅形式，用纸尺寸为四尺宣纸对开，再横向裁去四分之一，即高为 102 厘米，宽为 34 厘米。

二、作品内容为唐朝虞世南《蝉》诗，共 20 字，字大多茂密，无论将这首诗布局成什么样的条幅，其疏密、轻重、虚实呼应都不会有多少偏差。根据这首诗的字大多茂密这一特点，试用横二字、竖十字来安排，使茂密之中多一份疏朗的情趣。此种幅式适宜挂在斗室书房内。题款方式，为避免整篇幅的单调，正文写成后，宜题上下款，并写出被赠人名、诗名、书写年月、书者的斋名等，将题款的字布成两行。这样安排既增加了篇幅的宽度，也借此打破了两行正文大字呆板的格局。用印方式，篇首几个字都比较茂密，可不加引首印，只须在集字书者（行之）名下用一姓名印。

垂綏飲清露
路流鄉音

出疎桐
居高聲自

遠非是
藉秋風



百川東到海
何時復西歸
少壯不努力
老大徒傷悲

馬得賢弟屬 辛巳年三月

于城南草舍行之集



斗方

68 × 68cm

释文：百川東(东)到海，何時(时)復(复)西歸(归)。少壯(壮)不努力，老大徒傷(伤)悲。

集字创作步骤：

一、此件作品采用斗方形式，用纸尺寸采用四尺宣纸横向对开，即高为 68 厘米，宽为 68 厘米。

二、作品内容为一首乐府诗，共 20 字。在章法上采取横四字、竖五字的布局。整篇显得整齐茂密，如被检阅军队的方阵。通篇虚实相间，给整齐的方阵式排列带来了活力。如少笔画字“川、西、少、不、力、大”等都是隔字相间，笔画多的字如“东、到、海、时、复、归、徒、伤、悲”，有时两个多笔画字或三个多笔画字相连，但其间有少笔画字相杂其间，也不感到拥塞。写斗方，要尽量让布局呈方形，故在题款时，可题上下款组成两行小字，以配合整篇接近方形。当然斗方不一定是四四方方，稍长、略扁都是允许的，而且还活跃了章法。在篇首“百”字旁与“川”字上盖引首印，下款集字书者(行之)后可用姓名印。

百川東到海何時

復西歸少壯不努

力老大徒傷悲



客心爭日月
來往預期程
秋風不相待
先至洛陽城

唐張說詩 蜀道後期

徽文館 行之集



斗方

68 × 68cm

释文：客心爭日月，來往預（預）期程。秋風（風）不相待，先至洛陽（陽）城。

集字创作步骤：

- 一、此件作品采用斗方形式，用纸尺寸为四尺宣纸横对开，即高为 68 厘米，宽为 68 厘米。
- 二、作品内容为唐朝张说《蜀道后期》诗，共 20 字。在章法上采取横四字、竖五字的布局，由于原诗的字虚虚实实，按照一句一行的结篇，顺其自然，看上去整篇字显得比较轻松；所以在书写过程中要注意对“心、日、月、不”等字用笔厚重些，对“客、秋、待、阳、城”等字的用笔较细劲，厚重、细劲相糅杂和，使通篇疏密得当，虚实相宜。题款方式，由于本篇第一列的“心、日、月”字笔画较少，可以从“心”字始到“日”字止题上款，然后在本篇左边题下款。也可在此篇的左边用两行小字来题上下款。两行题款上面平齐，下面不齐，配合正文，力求参差美。用印上，可在篇首“客”字右旁用引首印，在下款集字书者（行之）后用姓名印。

客心爭日月來往
預期程秋風不相
待先至洛陽城



斗方

68 × 68cm

释文：白日依山盡(尽)，黄河入海流。欲窮(穷)千里目，更上一層(层)樓(楼)。

集字创作步骤：

一、此件作品采用斗方形式，用纸尺寸采用四尺宣纸横向对开，即高为 68 厘米，宽为 68 厘米。

二、作品内容为唐朝王之涣《登鹳雀楼》诗，共 20 字。本想按诗的五言顺序集成横四字、竖五字的布局，可这样布局会发现，诗中“一、千、入”三个笔画最少的字都要在同一横列中碰面，使得整篇字像一断为二似的，即使用题款来补救，中间也像开个天窗。现在采用横四字、竖六字布成斗方，虽然不是正方，加上题款也可说得过去。这样的布局，左下角“上一”两字与右上方“白日”两相呼应。左上方的“千”字通过“入”字与第一列“山”字隔“河”相望。通篇疏密关系也还比较谐调。题款方式，可以在篇首“白”字下右旁始题上款，至“山”字旁边结束，然后在第四行“楼”字下“目”字旁始题下款，至“上”字旁结束；也可如书中这种题款法，将款分成两行来题，增加篇幅的宽度，使其接近正方。可在篇首“日”字的右上方用一引首印，在集字书者(行之)后用姓名印。