

# 文化服装函授辅导

● 第九册 套装基础

● 日本文化服装学院编 陈爱兴译



纺织工业出版社

# 文化服装函授辅导

(第九册 套装基础)

日本文化服装学院 编

陈复兴 译

赵书经 张文斌 审校

纺织工业出版社

## 内 容 简 介

《文化服装函授辅导》是《文化服装函授讲座》的辅导书，共12册。本书是其中的一册。

本书扼要地介绍了第九册函授讲座教材的学习内容和学习方法，指出了学习重点，并补充介绍了缝线上蜡方法，滚边扣眼的制作方法，边饰带的编织方法以及缝纫技巧和轮廓线的变迁等。书中还安排了缝纫练习（元宝花饰边、挖袋的制作），根据各节的学习内容安排了练习题，并附有答案。

本书可供职工大学、中专、职业中学服装专业与函授班师生，服装厂职工以及广大社会消费者学习和阅读。

### 文化服装函授辅导

（第九册 套装基础）

日本文化服装学院 编

陈复兴 译

赵书经 张文斌 审校

纺织工业出版社出版

（北京东长安街12号）

纺织工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米 1/32 印张：1 20/32 字数：34千字

1986年10月 第一版第一次印刷

印数：1—7,000 定价：0.39元

统一书号：15041·1532

## 前 言

随着我国经济建设的发展，人民生活有了较大幅度的提高，消费结构和市场需求情况也产生了明显的变化。纺织工业将以优质面料与新颖款式相结合的服装与装饰用品，为美化人民生活作出新的贡献。

发展纺织服装必须大力培养人才。为此，我社组织翻译了日本文化服装学院通信教育部出版的《文化服装函授讲座》（第1~12册）以及《文化服装函授辅导》（第1~12册）。《讲座》为函授的主要教材，每一册都有相应的辅导书，补充说明《讲座》教材中的内容并解答难点，还附有习题和答案。

这两套函授教材内容丰富，通俗易懂，详细介绍了女装、套装等的设计、裁剪、缝纫等基础知识。叙述时，注意整体设计，循序渐进，适合职工大学、中专、职业中学和函授班服装专业师生，以及服装厂职工和广大社会消费者学习阅读。

这两套函授教材由中国纺织大学、天津纺织工学院和西北纺织工学院承担翻译任务。参加各分册的翻译和审校人员有：中国纺织大学王传铭、赵书经、张文斌、王南平、王文祖、丁钟复和陈复兴；天津纺织工学院孔繁超、孙康宁、温洪昭、佟立民和李兰友；西北纺织工学院李辛凯、张长林和朱君明。

纺织工业出版社

一九八六年一月

封面设计：王允华

科技新书目：78—168

统一书号 15041·1532

定价：0.30元

# 目 录

<b>一、函授讲座第九册的学习方法</b> .....	(1)
(一) 学习内容和目的.....	(1)
(二) 学习目标与时间安排.....	(1)
<b>二、函授讲座各节的学习方法</b> .....	(3)
(一) 套装的一般知识.....	(3)
(二) 套装的变化.....	(3)
(三) 套装使用的材料.....	(3)
(四) 一套套装所需材料的估算方法.....	(4)
练习题(1) .....	(7)
(五) 衬衫领套装.....	(12)
练习题(2) .....	(23)
(六) 无领套装.....	(24)
练习题(3) .....	(34)
<b>三、答案</b> .....	(36)
练习题(1)的答案 .....	(36)
练习题(2)的答案 .....	(39)
练习题(3)的答案 .....	(41)
<b>小知识和缝纫技巧</b>	
套装的起源.....	(4)
鹿鸣馆时代.....	(5)
毛织物工艺流程.....	(10)
织物经纬向的识别.....	(12)
挂面止口的缝合方法.....	(22)
从长裙到纺锤形线条.....	(24)

袖里布袖口的处理.....	(29)
从梯形廓线到现代.....	(32)
如何绱好衣领.....	(38)
关于斜绱缝的位置.....	(43)
下摆缘边.....	(43)
<b>四、第九册学习报告.....</b>	<b>(44)</b>

# 一、函授讲座第九册的 学习方法

## (一) 学习内容和目的

本册与第十册开始进入正式学习缝制女套装的阶段。第九册介绍了套装的基础知识，并以两套套装为例详细说明了套装的基本制作方法，作为其应用，将在第十册中介绍套装的款式以及制作方法。因此，在第九册和第十册中将学习套装知识和款式设计、制图等内容。第九册出了款式设计和制图的学习报告题。由于在第十册要制作实物，所以在安排学习计划时，要求先完成学习报告。要做好练习题以及缝制方法的练习。如果在第一套套装的缝制中切实掌握了基本要领，那么第二套、第三套的缝制就比较容易了。

## (二) 学习目标与时间安排

每月以一天学习占用的时间为2小时，除去四个星期日，进行时间安排。如不行的话，可参照时间表，按自己的情况来制订，但不要耽误学习进度。



学 习 内 容	教 科 书 页 数	学 习 时 间
阅读第九、第十册全部内容	全书	12天
完成学习报告 套装的款式设计和制图 (详细说明参照本书44页)	学习报告提出方法请参照 第一册函授辅导书	4天
套装的一般知识 套装的变化 套装使用的材料 一套套装所需材料的估算 方法	1~25	3天
为巩固学习成果的自我测验 练习题(1)	正确答案在36~38页中, 回答不出请重读教材	
衬衫领套装	26~59	
为巩固学习成果的自我测验 练习题(2)	正确答案在39~41页中, 回答不出请重读教材	4天
无领套装	60~84	
为巩固学习成果的自我测验 练习题(3)	正确答案在41~42页中, 回答不出请重读教材	3天

## 二、函授讲座各节的学习方法

### (一) 套装的一般知识 (函授讲座第1~3页)

学习方法：通读本节内容并在笔记本上归纳出要点。与《讲座》内容有关的“套装的起源”登载在函授辅导书内，请阅读。

在女装中，套装也被作为外出服装的代表，所以在阅读时，请结合女装是如何吸收了男西装的特点以及结合历史背景，加深对套装的了解与兴趣。

### (二) 套装的变化 (函授讲座第4~13页)

学习方法：认真阅读，做好笔记，练习制图，画出款式设计图。

要仔细研究衣长及横向松份尺寸、构造线等组合情况。由于套装的款式基本上由这些构造线组成，所以通过画款式图以及通过观看百货公司和商店橱窗，是培养款式设计能力的好方法。除此之外，函授辅导书中刊登了“流行轮廓线”的内容，能阅读一下的话，将有助于对照参考。

### (三) 套装使用的材料 (函授讲座第14~23页)

学习方法：通读本节内容。这里所列举的材料名称是极其普通的，能记住这些内容基本就可以了。

材料名称的学习，除了学习书中介绍的名称和照片外，有机会则要触摸一下商店里陈列的物品，不仅要有理性认识，更重要的是通过实际来加深感性认识。由于最近新产品不断出现，所以希望结合面料考虑缝制方法，这将会有很大

收获。特别是要研究一下衬布与面布如何相适应的问题。作为参考资料，辅导书中还刊登了“毛织物的织造工艺流程”。

**(四) 一套套装所需材料的估算方法** (函授讲座第24~25页)

学习方法：套装使用的面料，一般价格较贵，所以要先研究一下所需布料的估算方法。

制作缩小1/5的纸样，排列各种款式的套装（例如插肩袖、连袖等），以此研究各种款式的用料情况。

### 套装的起源



图9-1

只有套装才和我们今天的穿着有着密切的联系，但是在大约50年前，上下连在一起的裙式服装是妇女生活中穿着的主要服装。套装究竟是什么时候开始在我们的衣着生活中出现的呢？下

面将回顾一下套装的起源。由于妇女套装是从男西装变化过来的，所以首先从男西装开始说起……

西装作为男子日常一般穿着的服装是在1870年左右开始的，据说是美国人制成了如今这样的款式。在这之前，男子服装是下摆很长的燕尾服<sup>①</sup>及礼服<sup>②</sup>，它们曾经是欧洲绅士的日常服装。当时在美国任何人都可以穿活动式的下摆很长的上衣，由于妨碍行动，深感不便，所以从合理的情况出发，去掉了上衣的燕尾，出现了轻便的短外套。轻便短外套一般是作为工作时穿着的服装。而社交西装（三件套西装）在人们中间普及，成了世界各国男子的服装。后来，它也被女子服装所采用，最初是作为骑马服、运动服而流行，第一次世界大战后，则成了妇女的日常服装。随着生活的变化，套装很快就成为大家喜欢穿着的服装。当时的套装模仿了男子西装的裁剪方法，即所谓男式女装，这一持续到第二次世界大战结束。到了1950年，在法国设计出了H形廓线和A形廓线的女西装，套装急速女性化，开始出现了表现女性的线条美的新颖款式。

上面概略叙述了套装的历史。请结合第七册辅导书所刊登的“服装的变迁”进行阅读。

## 鹿鸣馆时代

西洋服装的流行犹如河水一样不断流动。它的背景有社会方面的、生活方面的、也有功能方面的各种因素，请看一看我们日本人开始穿着西洋服装以后所经过的变化吧。

① 燕尾服：男子在正式场合穿着的礼服。上衣后身下摆处分成长长的两片，呈燕尾状。

② 礼服：从19世纪后半叶开始，白天男子广泛穿着的礼服。在前面有两粒或三粒双排钮扣，腰部开口式，长度至膝盖位置。

从大量吸收西欧文化的鹿鸣馆时代起，经常可以看到西洋服装。那时，裙子的长度几乎要擦着地面。很多人穿着能显示身体线条优美的服装。有的把袖子做成胖鼓鼓的，有的把领子做得高高的，有的做成华丽的款式，逐渐地出现了变化。从1925年开始，裙子的长度急骤变短，带来了划时代的变化。但和现在的超短裙相比较，也还是长的，只短到膝盖下面。从款式的变化，可以看出西洋服装已经渗透到日常生活中来了。

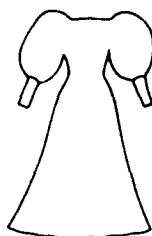
鹿鸣馆时代



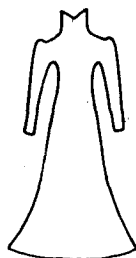
高领



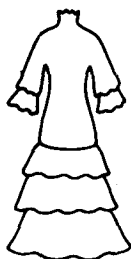
灯笼袖



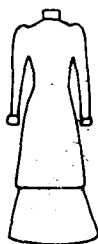
羊腿袖



装饰时代



外套和衣裙



上宽下窄式裙子



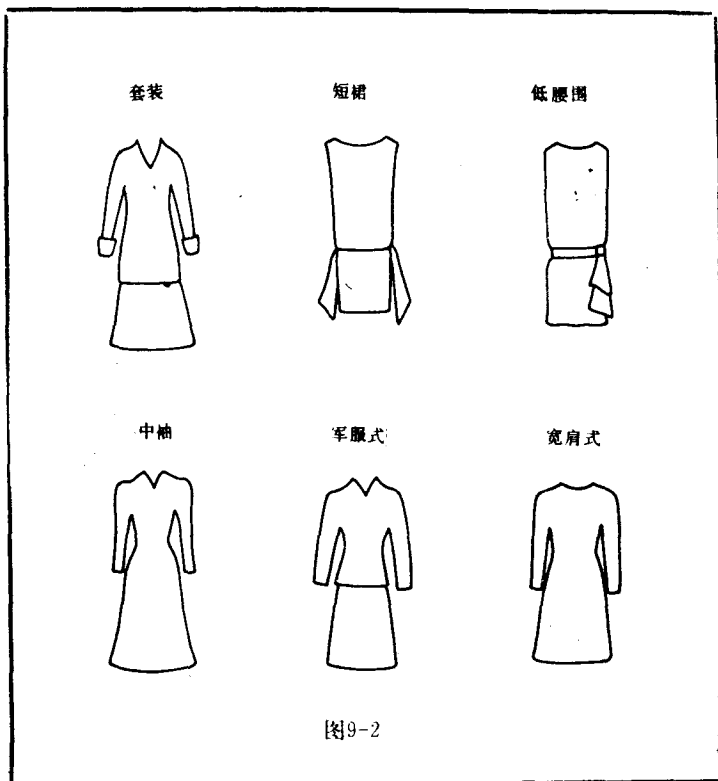


图9-2

### 练习题(1)

为了获得好的学习效果:

- (1) 在你的练习本上必须自始至终地作好习题。
- (2) 问题全部答完后, 再打开答案, 请自己判断正确与否。
- (3) 如果有回答不出的地方, 说明学习不够, 请重新阅读教材。

1. 请解释下列名词。

(10分)

紧身线

### 镶嵌线

2. 前后衣片带有饰缝线，侧缝处连裁的短上衣，以下列款式图和衣片图为基础，用(1)和(2)两种方法制图。(20分)

(1) 压住B.P点转动原型的方法

(2) 折叠前后侧缝长之差的方法

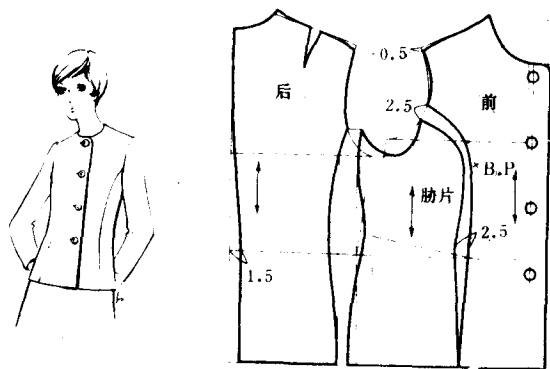


图9-3

3. 请根据下列题目叙述的内容，在例举的织物名称中选择与之相适应的布料名称。(10分)

(1) 用高支精纺毛纱织造的、手感柔软漂亮的高级织物，适合用于制作妇女套装。

(2) 用低支纱模仿手纺纱，在动力织机上织成有雅趣的织物，用丝织造的称为印度绸。

(3) 织造成犹如梨皮状，质地致密，手感较好的织物。使用高支纱织造比较凉爽，运用于制作夏季套装。

(4) 用高支精纺纱织成的，布面纹路方向是从左下至右上呈45°角的织物。

(5) 使用乔其纱特有的强捻丝织造的约类织物，比全毛织造物有

身骨，适用于做挺括的套装。

哗叽 华达呢 山羊绒织物 阿蒙增薄绉纹呢 粗花呢 钢花呢  
全毛乔其纱 驼丝锦 法兰绒 平针织物

4. 回答下列问题。 (10分)

- (1) 举例说明装衬的目的。
- (2) 举例说明做挂面的目的。

5. 回答下列关于衬布料的问题。 (40分)

(1) 从列举的衬布料中选择适合下文用的衬布。

- ① 用于男女衬衫领的衬布料。
- ② 想结实地缝制灯芯绒及法兰绒等服装需要的衬布料。
- ③ 用于套装及外套的前胸衬。
- ④ 袖口及下摆要制成柔软感所需要的衬布料。

麻衬 毛衬 棉衬 阔幅平布 电光棉缎

(2) 从下列句子所叙述的衬的作用选择与图中对应的斜线表示的部位衬。

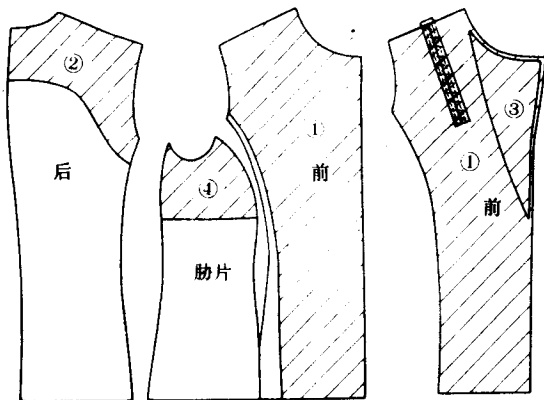


图9-4



(甲) 为了该部位形状美观, 由于动作较激烈, 为不妨碍功能性, 多数场合使用斜料。

(乙) 为使前片稍有身骨, 防止伸长后变形, 使胸部到腰部的线条柔和。

(丙) 为使拨头的翻折线具有弹性, 保持美观的形状, 增加衬布。

(丁) 为使胸部胖势体现自然的感觉, 使肩部到胁部体现立体感, 以及防止袖笼伸长和腋下部的补强。

6. 套装用料如何进行估算? 请写出面料、里料、衬布各自的计算方法。 (10分)

### 毛织物工艺流程

毛织物是使用羊毛、山羊毛、驼毛等原料织成的, 从原毛纺成毛纱到织成面料, 需要几十道工序。而且根据织物不同, 织造工序也不同。下面列举织造织物的主要工序。

#### 纺纱工艺

原毛 → 选毛 (区分原毛质量) → 洗毛 (洗去污垢) → 烘毛 (烘干) → 纺纱 (能纺成精纺毛纱①和粗纺毛纱②) → 染色 (原毛、毛条或毛纱染色)

#### 织布工艺

→ 精整 (合股加捻后的毛纱进行汽蒸处理后整经) → 机织 (织造) → 织物修补 (修补断纱等)

#### 整理工艺

→ 坯布检验 → 水洗 → 缩绒③ → 煮呢 → 后染 (形成织物后染色) → 烘呢 → 中间检验 → 修补 → 起毛④ (也有不起毛的) → 剪毛⑤ (将布面绒毛剪成一定长度) → 刷呢 → 轧光⑥ → 密闭蒸呢 → 预缩⑦ (防止织物收缩) → 蒸呢 → 检验 → 卷布 (成品)