

中學生修辭例話



中 学 生 修 辞 例 話

张文风編著

河 北 人 民 出 版 社

1963年·天津

中学生修辞例話

张文凤編著

河北人民出版社出版(天津市河西区尖山路) 河北省书刊出版业营业許可証第三号

河北人民出版社印刷厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092 1/32 • 4 $\frac{3}{16}$ 印张 • 95,000字 印数: 1—37,500册 1963年2月第一版

1963年2月第一次印刷 统一书号:9035·12

定价: (6)0.33元

目 录

先說几句	1
比 喻	2
借 代	8
映 衬	15
引 用	21
摹 状	28
层 递	34
比 拟	40
夸 张	47
示 現	53
精 警	59
重迭和反复	65
节 省	73
对偶和排比	79
倒 装	84
頂真和回文	90
歇 后	95
婉曲和周折	101
諱 飾	107
反 語	111
呼 告	116
設 問	122
各种修辭法的套用和兼用	127
后 記	131

先說几句

我們說話或写文章，有两項基本要求。第一、要清楚明白；第二、要生动有力。要达到这两項要求，离不开修辞。

修辞，有消极修辞和积极修辞两种手法。消极修辞的任务，就是要使說的話或写的文章的意思清楚明白地表达出来。它的范围大半是关于遣詞造句的一些問題。积极修辞的任务，就是要使說的話或写的文章生动有力，給人一种鮮明深刻的印象。它的范围大半是关于語言技巧的一些問題。

我們的語文老师經常指導我們作造句、改錯等练习，經常為我們批改作文。这个过程中已經包含着許多消极修辞的訓練和指导了，所以，关于消极修辞，就不在这本小书里談了。这里专就一些常用的积极修辞的現象，給中学生同學們做些浅近的讲解。讲时尽量举一些大家比較熟悉的例子。以便帮助理解和掌握。

有些同学一听说“修辞”二字，就吓住了。他們說：“修辞，那是專門家才能做的事情，咱們中学生怎么能懂得了呢？”显然，这些同学是把修辞看得过于“玄妙”了。其实，修辞并不是什么玄妙深奥、高不可攀的东西。它是一种运用語言的手法，是不难理解与掌握的。事实上，我們日常所說的話或所写的文章，里面已經用了不少消极的与积极的修辞手法。消极手法我們不談，就拿积极手法來說吧，我們遇到一件非常使人气愤的事情，常說：“真气死人！”这就是积极修辞。我們管什么事都做不好的人叫“飯桶”“废材”，也是用的积极修辞的手法。我們还常說：“我們青年一代是社会主义建設事业的接班人。”还是用的积极修辞手法。由此可見，修辞並沒有什么

玄妙之处，我們中学生是完全可以学习的。

这么一說，或許又有同学要問：“既然我們都在日常說話作文中已經应用了修辞手法，那又何必再去学它呢？不学不是一样可以說話作文嗎？”是的，在我們日常說話或作文时，的确經常地在作一些修辞工作，但是那并不是自覺的，而是无意識的。从积极修辞方面說，尽管我們的語言有时确也生动有力，但也还有很多是呆板无力的。之所以如此，就是因为我們还没有掌握修辞的規律，話說得好，不知道好的道理，話說得不好，又不知不好的道理。如果我們学习了修辞的知識，掌握了修辞的規律，懂得了各种修辞方法的作用之后，那就可以在說話或作文时自覺地应用，有意識地努力把話說好，避免把話說坏。这样不就可以使我們的語言更加純洁、健康、生动、有力了嗎？可見，我們中学生不但有学习修辞的必要，而且还應該下工夫去学呢！

說話作文讲究修辞，看起来好象“卖弄文字技巧”，其实不然。我在前面說過：积极修辞的范围大半是些語言技巧方面的問題。但是，我們知道，語言是表达思想的工具，讲求語言技巧的目的是为了更好地表达思想，文字技巧是为思想內容服务的。这就要求同學們在学习修辞的时候，首先要有一个正确的認識，那就是：內容是主要的，技巧是从屬的。沒有內容或是內容不好，技巧再高明，也是毫无用处的。如果誰要是离开了思想內容的需要，一味單純地去“讲求修辞手法”，那可真成了“卖弄文字技巧”了。

比 喻

我們說話或作文章，为了把某种事物說得或写得生动、具

体、形象，使听的人或看的人好象亲眼看见或亲身体会到了一样，常喜爱用一种打比方的手法。如我們說：“猛烈的西北风刮起来，吹到脸上很痛。”这句话这么說，使人听了只知道脸上很痛，却体会不到到底怎样个痛法。如果打个比方說一下：

“猛烈的西北风刮起来，吹到脸上象刀削似的痛。”听的人就可以体会到是怎样个痛法了。因为“刀削”的滋味是人們都可能有的体验，它的痛法，既不同于板子打，又不同于热火烧，是一种具体的、特殊的滋味。所以，用“刀削”来为“很痛”打比方，就会給人一种非常具体的感觉。

又如介紹蓮蓬形状的一段話：“蓮蓬的形状是个圓錐体，底朝上，尖端和茎子連接着，頂面上有許多小窟窿。”这段話虽然說了这么多，但对蓮蓬的形状也未必說得清楚。如果用大家都見过的噴壺嘴子打个比方，說成：“蓮蓬的形状很象个噴壺嘴子。”一句話就行了。不但清楚明白，而且具体形象。

可見打比方对于增强語言表达的效果，确有很大作用的。它不但可以使事物具体化、形象化，而且可以节省笔墨，使語言精练明快。因此，打比方也就成为人們广泛应用的一种修辞手法了。这种手法，修辞学上称做“比喻”。

比喻，必須有三个成分关联起来才是。一个成分是被比喻的事物；另一个成分是用来做比喻的事物；再一个成分是把两者关联起来的字眼儿，即比喻詞。可是，有时并非三个成分都要同时搬出来，用的比喻詞也有种种不同，于是比喻又分“明比”“暗比”和“借比”三种类型。

一、明比，就是非常明显的比喻。打这种比喻，通常三个成分都要出現，比喻詞也都是些能够明显地表示比喻的字眼儿。例如：

①我吃了一吓，赶忙抬起头，却见一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正象一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。

(鲁迅：《故乡》)

②语法课完了，我们又上习字课。那一天，韩麦尔先生发给我们新的字帖，帖上都是美丽的圆体字：“法兰西”“阿尔萨斯”，“法兰西”“阿尔萨斯”。这些字帖挂在我们课桌的铁杆上，就好象许多面小国旗在教室里飘扬。

(都德：《最后一课》)

③那次危险终于渡过去了。象是在一场剧烈战斗之后，终于得到胜利一样，他向我闪着兴奋的眼光：“很好，没有弄得措手不及。是么，为什么死呢，我还要起来做事情呢。”

(黄既：《关向应同志在病中》)

④黑夜，静寂得象死一般的黑夜，但是，黎明的到来，还是终于无法可以抗拒的。

(夏衍：《包身工》)

⑤那声音啊，那么响，那么响，就跟从我心上跑过去一样。

(王愿坚：《粮食的故事》)

⑥这儿已经不象个村庄，没有一幢完整的房子，只有些碎瓦片、断砖头和烧焦了的树木。没有一个人，连一条狗都没有，仿佛从来没有人住过似的。

(辛郁斯：《夜莺的歌》)

⑦农业发展纲要四十条，

好比四十顆太陽当头照。

(民歌)

这些例子用“正象”“好象”“象……一样”“象……一般”“跟……一样”“仿佛……似的”“好比”等比喻词把被比喻和做比喻的事物关联起来。因为这些字眼表示比喻很明显，所以，一看就知道是打了比喻。这就是明比。

二、暗比，就是不明显的比喻。打这种比喻通常也要出现三个成分，但是用来关联被比喻和做比喻的事物的字眼儿，乍一看不易马上认出来，只有深入地研究一下，才能认出它是比喻的字眼儿。例如：

①生活是多么广阔，

生活是海洋。

(何其芳：《生活是多么广阔》)

②啊！黄河！

你是我们民族的摇篮。

(光未然：《黄河颂》)

③由澄清的河水慢慢往上看吧，空中、半空中、天上，全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。

(老舍：《济南的冬天》)

④八年前，残酷的疾病使我倒在床上，动弹不得，弄瞎了我的眼睛，把我周围的一切变成黑夜。

(奥斯特洛夫斯基：《我的一天》)

⑤要问白洋淀有多少苇地，不知道；每年出多少苇子，也不知道，只晓得每年芦花飘飞苇叶黄的时候

候，全淀的芦苇收割了，垛起垛来，在白洋淀周围的广场上，就成了一条苇子的长城。

（孙犁：《荷花淀》）

这些例子用“是”“变成”“成了”等字眼儿把被比喻和做比喻的事物关联起来，表面来看很难马上认出它是比喻。可是仔细琢磨琢磨，就会发现：例①事实上“生活”并不是“海洋”；例②黄河并不真的是个“摇篮”；例③空中、天上并不真是块“蓝水晶”；例④其实是瞎了眼睛看不见，而周围并没有变成“黑夜”；例⑤当然也不是真的成了“长城”。这些，都不过是打个比方而已。由于这种比喻不明显，所以才叫它是暗比。

三、借比。打这种比喻时，被比喻的事物和比喻词全不出现，直接把做比喻的事物借过来代替被比喻的事物。例如：

一个巧皮匠，
没有好鞋样；
两个笨皮匠，
彼此有商量；
三个臭皮匠，
抵个诸葛亮：
要想入地有门路，
要想上天长翅膀。

（民歌）

这首民歌，全是打比喻。“巧皮匠”比做聪明人，“笨皮匠”比做不算聪明的人，“臭皮匠”比做最不聪明的人。“一个”比喻少数，“两个”比喻比较多数，“三个”比喻多数。

“沒有好鞋样”比喻沒有好办法，“彼此有商量”比喻略微有点办法，“抵个諸葛亮”比喻大有好办法，“入地有門路”和“上天长翅膀”比喻不論什么困难的問題都有办法解决。这里被比喻的事物一样也沒出現，也沒用一个比喻詞，全是直接借用做比喻的事物代替的，所以叫做借比。

以上三种比喻的类型，其公式可如下表：

比喻类型	被比喻的事物	常用的比喻詞	做比喻的事物
明比	出 現	象、象……一般、象……一样、象……似的、仿佛、仿佛……似的、好比、如同、如、犹如，等等	出 現
暗比	出 現	是、成、成了、变成，等等	出 現
借比	不 出 現	不 出 現	出 現

运用比喻的修辞手法，还必须注意下面三点：

第一、用来做比喻的事物必須是你說話的对象所熟悉的。如果用別人不熟悉的事物来打比喻，不但不会收到較好的效果，反而越比越会叫人不明白。

第二、与被比喻的事物完全相同或者完全不同的事物，不能用来做比。只有与被比喻的事物本质不同而基本特点相同的事物才能用来做比。例如，說“这只猫象猫一样”就不可以，因为猫和猫本来就是一个东西。說“这只猫象个綿羊”也不可以，因为猫和綿羊的基本特点根本不同。只有說“这只猫象个小老虎”才比較合适，因为猫的样子的确和老虎很相象。

第三、比喻必須爱憎分明。例如·

①炕沿上坐着的那个鬼子军官，两眼红红的，
象刚吃过死人的野狗。

(管桦：《小英雄雨来》)

②他长着一副微黑透红的脸盘儿，稍高的个儿，
站在那里，象秋天田野里的一株红高粱那样淳朴可
爱。

(魏巍：《谁是最可爱的人》)

这两个比喻打得非常好。不但把两个人物活生生地摆在我
们面前，而且使我们看出作者对日本鬼子军官无限憎恨(例①)
和对中国人民志愿军战士无限热爱(例②)的爱憎分明的感情。
下边这个比喻就不好了：

③敌机逃窜了，我们的飞机紧追在后面，象狼追
兔子一样，一个在前，一个在后。

把敌机比做兔子还倒可以，而把我们的飞机比做狼，情感就不
对头了。狼是一种凶恶狡猾的野兽，怎好用它来比喻我们的飞
机呢？

借 代

人们说话常有这样一种情形：舍去事物的本来名称不用，
而换用另一种名称，也就是用另外的事物作为代称，来代替本
来事物的名称。比如：

他摸进一座地堡，他想喊：“同志们，你们在这

里！”可是对面朝他打了一枪，他在火光中隱約看清是四五个敌人，他立刻冷静地有信心地把要说的话改变过来：“缴枪吧！”

（刘白羽：《红旗》）

这段话里有两个“枪”字，它们所代表的意思并不一样。后一个“枪”是指枪枝说的，前一个“枪”就不是指枪枝，而是指子弹。“对面朝他打了一枪”实际上是說打来一颗子弹。把“子弹”說成“枪”，这就是舍去事物的本来名称不用，而借用另外的事物来代替的說法。这种說法也是一种修辞手法，修辞书上叫做“借代”。

这种借代修辞法在我們的語言中应用得比較广泛，借代方式的花样也很多，下边我們就举些例子看看：

①明天过节了，你也該去剃个头，刮个脸，修飾修飾。

（馮至：《五一前夕在德累斯頓》）

②何老大娘一共有三个儿女。大儿子在抗日戰爭当中牺牲了。二女儿是个老干部，在福建省工作。老三就是英梅的丈夫，参加志愿軍去了朝鮮。……最近这些日子，福建照样有信，朝鮮可不来信了。

（康濯：《最高兴的时候》）

③“大胆点吧，好朋友，我既然受得住貝·柴·克宮的拷打，也就受得住你的刮脸刀。

（伏契克：《绞刑架下的报告》）

例①的“剃头”决不是把脑袋剃掉，而是把头发剃掉；

“刮脸”也不是真的刮去脸皮，而是刮去脸上的汗毛和嘴巴上的胡須。例②中的“福建”并不是指福建那个地方；而是指在福建工作的“二女儿”；“朝鮮”也不是指朝鮮民主主义人民共和国，而是指参加志愿軍去朝鮮的“老三”。例③中“貝柴克宮”并不是指那座楼房，而是指那里边的德国秘密警察。可以看出，这三个例子都是用了借代修辞法，它們的借代方式都是借用事物的所在場所来代替要說的本来事物。

④鬼子把脸上的横絲肉堆起来，露出金牙，做个鬼脸，溫和地向雨來說：“害怕的不要！小孩皇軍太大的爱护！”說着就用鬼子話叫人給他松綁。

（管桦：《小英雄雨來》）

⑤二諸葛原来叫刘修德，当年做过生意，抬脚动手都要論一論阴阳八卦，看一看黃道黑道。

（赵樹理：《小二黑結婚》）

⑥鉛笔、鋼笔、复写紙写过的痕迹，

重迭模糊地留在桌面上。

还有誰因为几个昼夜沒有合眼，

不小心把墨水弄翻洒了一大片。

（李季：《难忘的春天》）

例④中的“松綁”本来是說松开繩子，“綁”是用繩子捆的行为；例⑤中的“抬手动脚”本来是說做事情，“抬手动脚”只是做事情的表现行为；例⑥中的“合眼”本来是說睡覺，“合眼”只是睡覺时的表现。可以看出，这三个例子也是用了借代修辞法，它們的借代方式，都是借用构成事物的行为来代替要說的本来事物的。

⑦ 李大个子不在家，刘德山媳妇代他挑了一个灰不溜的白驢馬，拴到他的馬圈里。

(周立波：《分馬》)

⑧ 不知道是听信了他的話呢，还是自个看不上眼，老王太太离开玉石眼了。

(同上)

⑨ “阿呀阿呀，真是愈有錢，便愈是一毫不肯放松，愈是一毫不肯放松，便愈有錢……”圓規一面憤憤的回轉身，一面絮絮的說，慢慢向外走，順便將我母亲的一副手套塞在褲腰里，出去了。

(魯迅：《故鄉》)

例⑦中的“李大个子”是这个人的特征，例⑧中的“玉石眼”是馬的特征（馬眼象玻璃似的），例⑨中的“圓規”是楊二嫂的特征（她“两手搭在髀間，沒有系裙，張着兩脚，正象一个图画仪器里細脚伶仃的圓規”）。这三个例子都是借用事物的特征来代替要說的本来事物的。

⑩ “什么！”旧毡帽朋友几乎不相信自己的耳朵。

(叶圣陶：《多收了三五斗》)

⑪ 李毛驴转变以后，勤勤恳恳，大伙把他的名字也排上了。

(周立波：《分馬》)

⑫ 一間阴暗的小屋子里，上面坐着两位老爷，一东一西。东边的一个是馬褂，西边的一个是西装……

馬褂問過他的姓名、年齡、籍貫之後，就又問道：“你是木刻研究會的會員么？”

（魯迅：《寫于深夜里》）

例⑩“舊毡帽”朋友指的是農民朋友，因為農民戴舊毡帽；例⑪“李毛驢”原來就是李發，因為他初來落戶時牽着兩頭毛驢；例⑫“馬褂”是穿馬褂的人，“西裝”是穿西裝的人。這三個例子都是借用事物的附帶物件來代替要說的本來事物的。

⑬每到夏天，雨來和鉄頭，三鑽兒，還有很多光屁股的小朋友，好象一群魚，在河里鑽上鑽下，藏貓貓，狗刨，立浮，仰浮。

（管桦：《小英雄雨來》）

⑭“听他說，鬼子要在同口安据点……”水生的女人說。

（孙犁：《荷花淀》）

例⑬中的“屁股”本应是臀部那一块地方，但这里的“光屁股”却不是說只光着臀部，而是全身上下都光着的。这个例子是借用事物的一部分來代替事物的全体。例⑭中的“女人”并不是指所有的女人，而是指水生的妻子。这个例子乃是借用籠統的事物代替具体的事物的。

⑮朝鮮的冬天，三日冷兩日暖的。碰上好天，風絲都沒有，太陽暖烘烘的，好象春天。

（楊朔：《平常的人》）

⑫百花齐放、百家爭鳴的方針，是促進藝術發展和科學進步的方針，是促進我國的社會主義文化繁榮的方針。

（毛澤東：《關於正確處理人民內部矛盾的
問題》。人民出版社1957年第一版25頁）

例⑬中的“三”“兩”，例⑭中的“百”，都不是數學上的準確數字。“三日冷兩日暖”是說冷幾天再暖和幾天；“百花”“百家”都是“多”的意思。這兩個例子是借用定數來代替不定數的。

⑮當皇帝或蔣介石出來的時候，街道上便打掃乾淨，洒上清水；可是，他們的大轎或汽車不過的地方便永遠沒見過掃帚與水桶。

（老舍：《我愛新北京》）

⑯……後來村長問了問情由，費了好大一會唇舌，才給他們調解開。

（趙樹理：《小二黑結婚》）

例⑰的“掃帚”“水桶”其實指的是打掃和洒水，因為打掃和洒水用掃帚和水桶，所以就用來代替了。例⑱的“費了好大一會唇舌”其實是指說了很多的話，因為說話用唇舌，所以就“費唇舌”來代替說話。這兩個例子都是用工具來代替要說的本來事物。

⑲就在這裡睡覺？怎麼行呢？……路只有一尺來寬，半夜裡一個翻身不就骨碌下去了嗎？