

单德启 主编

中国传统民居图说

五色篇

清华大学出版社



41.5-64

单德启 卢强 梁晓红 编著

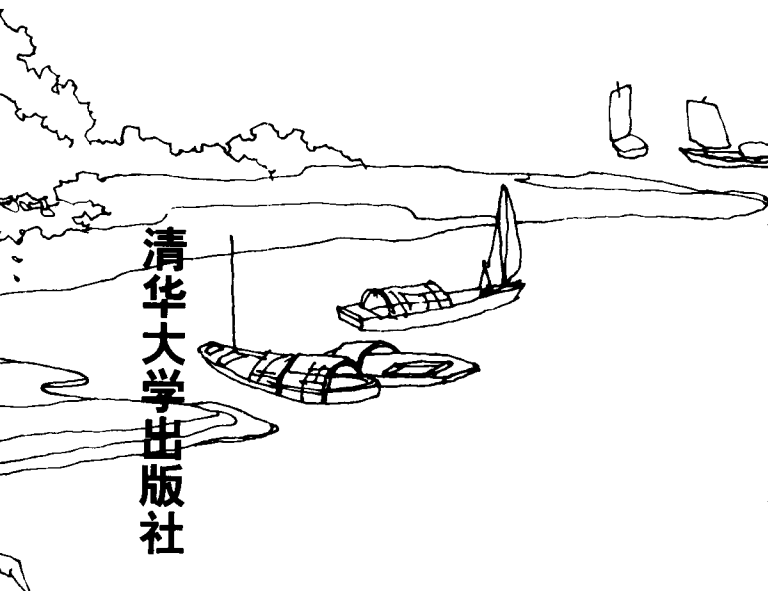
中國傳統民居圖說



五色篇



清华大学出版社



(京)新登字 158 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统民居图说 / 单德启等编著. — 北京: 清华大学出版社, 2000
ISBN 7-302-03966-6

I. 中... II. 单... III. 民居 - 建筑艺术 - 广东 - 图集 IV. TU-881.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 35191 号

出 版 者: 清华大学出版社 (北京清华大学学研大厦, 邮编 100084)
<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

制版印刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

发 行 者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 7.5 字数: 192 千字

版 次: 2000 年 8 月 第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

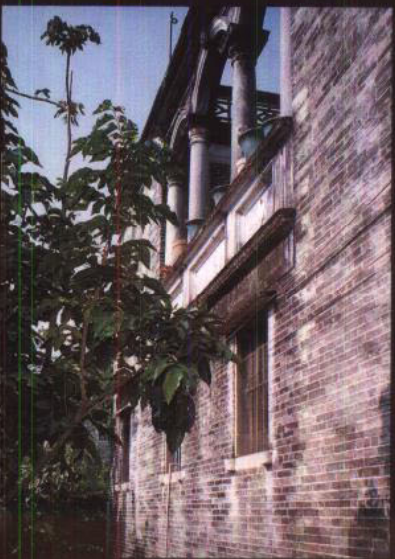
书 号: ISBN 7-302-03966-6/TU · 155

印 数: 0001 ~ 3000

定 价: 85.00 元

固樓直立





广东近代侨乡的碉楼民居分布在开平、台山、恩平等地，是特定的自然、社会和经济环境的产物。碉楼一般三到六层，也有的高达七到九层，平面基本上是方形，立面造型分成三段：楼体、挑出部分和屋顶。楼体变化较少，开小窗，墙身上有枪眼；挑出部分有的以挑廊为主，有的角部挑出筒状、八角形的“燕子窝”，窝壁上也有窗眼；屋顶部分内收，在方形或多边形的平面上作文章，造出丰富多采的天际轮廓线来，千姿百态。这些碉楼一般分布在村落的后面和两侧，少的每村有两三座，多的有七八座；据说在碉楼建筑的全盛时期，有的村子拥有十多座碉楼。上述的几个侨乡中，以开平侨乡的碉楼民居最为集中，且数量大、种类多、形式多种多样。据不完全统计，开平现存的各式碉楼有1466座，而且各具特色。

1.从采用的建筑材料和建筑结构形式来看，碉楼民居可分为泥楼、青砖楼和钢筋混凝土楼三种。

(1)泥楼包括泥砖楼和黄泥夯筑楼两种。泥砖楼是将泥土做成一个个泥砖晒干后用作建筑材料，在施工的时候，为了延长泥砖的寿命，工匠们通常在泥砖墙的外面抹上一层灰沙或水泥，以防雨水的冲刷；黄泥夯筑的碉楼是用黄泥、石灰、砂、红糖作为原料按比例混合拌成，然后用两块大木板夯筑成墙。这种夯筑而成的黄泥墙，一般有1尺多厚，其坚固程度可以和钢筋水泥墙相比，但比较费工，且不如后者美观。

(2)青砖楼包括内泥外青砖、内水泥外青砖和青砖砌筑三种。内泥外青砖式碉楼是在上述泥砖楼的泥墙外表面镶上一层青砖，达到美观和耐用的效果；内水泥外青砖碉楼的墙体是内外青砖包皮，中间用少量的钢筋和水泥，既美观坚固又比全用钢筋水泥省钱；青砖楼全部用当地烧制的

青砖砌成，比较经济、美观、耐用，而且适应南方雨水多的特点。

(3)钢筋混凝土碉楼多建于20世纪二三十年代，是侨乡的华侨和侨眷吸收世界各国建筑的不同风格特点自行设计、建造的。它的材料主要是水泥、石子和钢筋，坚固耐用，但造价很高。楼内各层的楼面，既有用钢筋水泥浇筑的，也有用木板代替的。后来，不少华侨回来修建的豪华型的碉楼，楼面多采用“石米倒棚”，也有的楼还用花地砖。钢筋混凝土碉楼又可分为防御性的私家“炮楼”、可供村人居住的“众人楼”，以及私人的住宅式碉楼等三种。一般来说，这三种碉楼可以从它们的平面组织形式上看出区别：纯防御性的私家碉楼平面呈正方形，外形比较封闭，房间少，开间也小，窗户狭小，层数不多；“众人楼”平面呈长方形或大的正方形，外形也比较封闭，房间的开间小、数量多，窗户小，楼层的层数多；私人的住宅式碉楼一般占地面积较大，有的带有花园，房间的开间较大，首层有家人起居用的大厅，窗户较大，带有阳台或回廊，层数一般较少。

2.从碉楼的屋顶造型形式来分，五邑侨乡的碉楼民居的楼顶装饰风格不下百种，较为普遍和典型的大致也有十多种，其中包括中国传统硬山式，西方文艺复兴时期的希腊、罗马式，西方浪漫主义的中世纪英国寨堡式，拜占庭式，伊斯兰教堂式……等等，更多的是折衷主义的中西混杂式，千姿百态，各具特点：

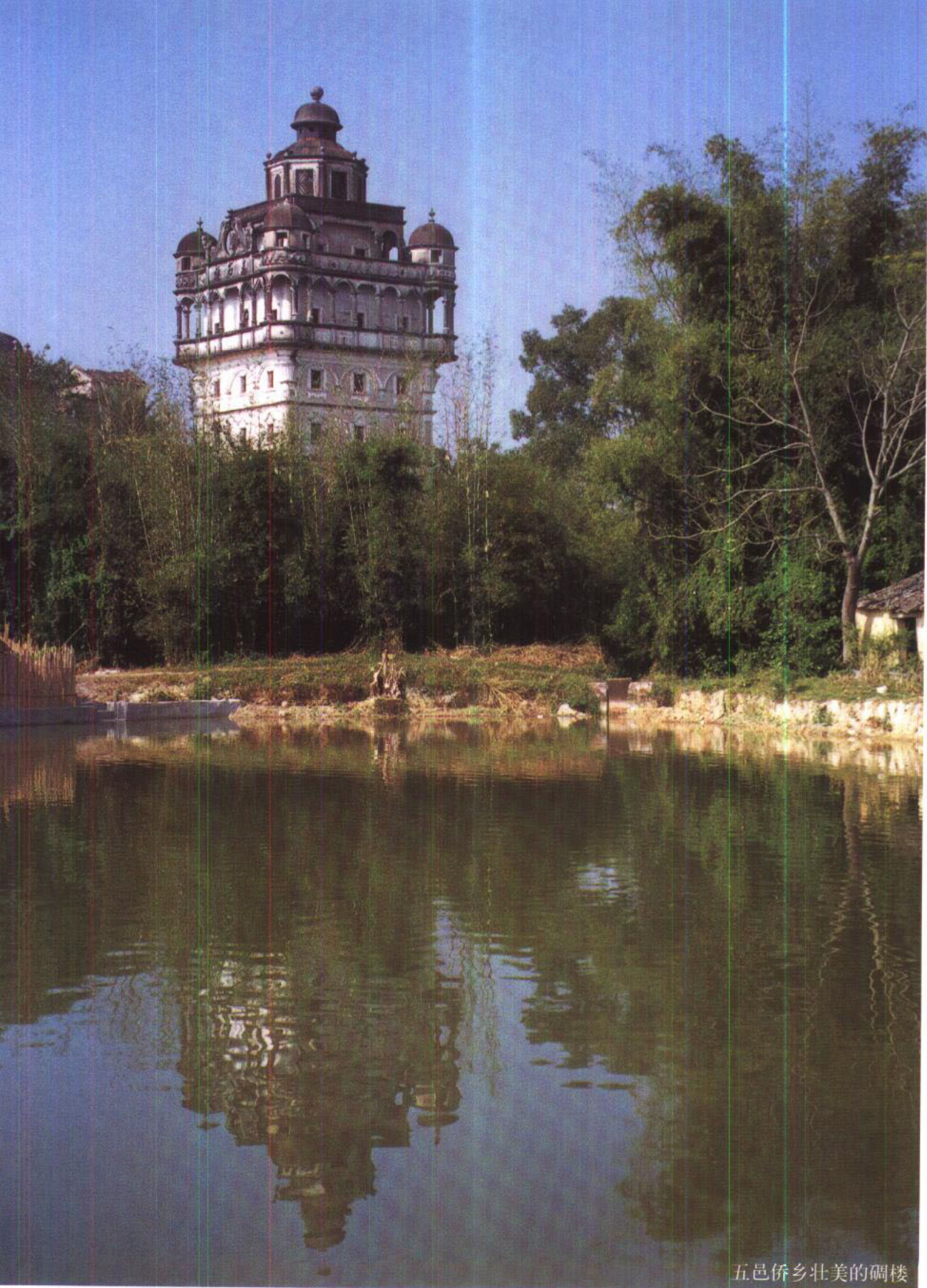
(1)采用我国传统的屋顶形式，其类型有悬山顶、硬山顶、攒尖顶等，有的采用墨绿或桔黄的琉璃瓦，也有的仅一般砖瓦。例如开平百合齐塘碉楼为五层“众人楼”，三层主体为钢筋混凝土结构，挑出部分及顶部两层为青砖抹面。层层等距内收，以四角攒尖顶结束。

(2)采用外国形式的屋顶，有仿意大利文艺复兴时期的教堂穹隆顶式的，如百合厚山黄氏绍宪楼；有仿中世纪拜占廷教堂式的，如塘口以敬寿田楼；有仿中亚伊斯兰寺院穹顶式的，如开平长沙花香村碉楼等。

(3)采用传统的屋顶形式，同时又掺杂了外来形式，如长沙富善坊碉楼、祝华坊村胡氏碉楼等。碉楼是侨乡民居集落天际轮廓线的重要构成因素，它又是侨乡的文化“情结”，极具标志性和认同感。

(单德启 梁晓红)





五邑侨乡壮美的碉楼

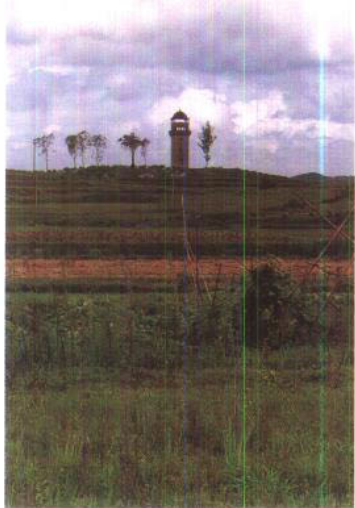
优美轮廓

天际轮廓线，向来是建筑 and 建筑群体风貌和风格的形象体现。五邑侨乡碉楼民居天际轮廓线可以说是独树一帜，它既不像徽州民居马头墙那样层层迭落，不像桂北干栏木楼群那样覆盖于大块屋顶下的通透，也不同于绍兴水街青瓦粉墙毗邻绵延；它可以说是中国民居中的“高层建筑”，纵向矗立、屋顶优美、手法丰富；然而在“共性”统一下又各有“个性”；“群体”和谐下又“个体”识别性强，这在中国各地民居中可以说是共同的规律，以下几页的开平各地碉楼集锦展现出这第一个特征。



众人楼

住宅楼



防御楼。一般来说，防御楼位于村落外侧或附近，体量较小，但最具纵向线性特征；众人楼和住宅楼相对较大，但众人楼仍有明显的防御特征。





这一组三栋碉楼有着明显的个性特征，左上图为防御楼，造型简洁浑厚，但却不笨重；左下图为众人楼，四角挑出的筒楼和屋顶丰富了它的轮廓；上图为层层上收的众人楼，非常别致。中西建筑“词汇”混杂，是它们共同的特征。



碉楼与碉楼、碉楼与村落在功能和造型上都是有机的。上图是村落边缘的防御楼和众人楼；
下两图是碉楼的村落民居群。





丰富的屋顶造型是优美的天际轮廓线中的点睛之笔。此页三图都是以西方古典式小廊亭作为屋顶，也作为整栋碉楼天际轮廓线的结束，然而这三栋碉楼在穹顶的特征、柱廊的處理和平台的栏杆、边角都不雷同，各有千秋。



此页三图是以平顶柱廊作结束的实例；在略为外挑的顶部柱廊的“虚”与中间楼梯间顶部再作一层处理的“实”的组合上打破了平顶顶部的单调感。



混杂造型

走近碉楼，我们除了感受它轮廓优美之外，还强烈地感受到它造型混杂。这种建筑处理的“混杂”标志在于：一是碉楼上的屋顶、柱廊、墙身、门窗、拱券等等，不拘泥于某一流派、某一“主义”，中外古今，凡是好的、合适的拿来就用；二是在建筑部件的组合关系与装饰符号的应用上也不拘泥于“官式”和法式。不过，它们的应用、组合和搭配仍然追求一个目标：求新、求变、求好，注重体量、尺度、虚实、比例和细部。这种特征在开平境内的一些碉楼上表现得最为明显。



上图为开平塘口以敬寿田楼，是五层钢筋混凝土结构的众人楼。其四层四周拱券廊贯通，并在矩形平面宽向一侧(南、北向)挑出四个半圆形小阳台，以调整四个面的长宽比不同而形成的柱廊不均；五层内收，四角凸出筒楼，六层顶部又设置一座拜占庭教堂风格的塔楼作为结束。

左图为以敬寿田楼侧视图。



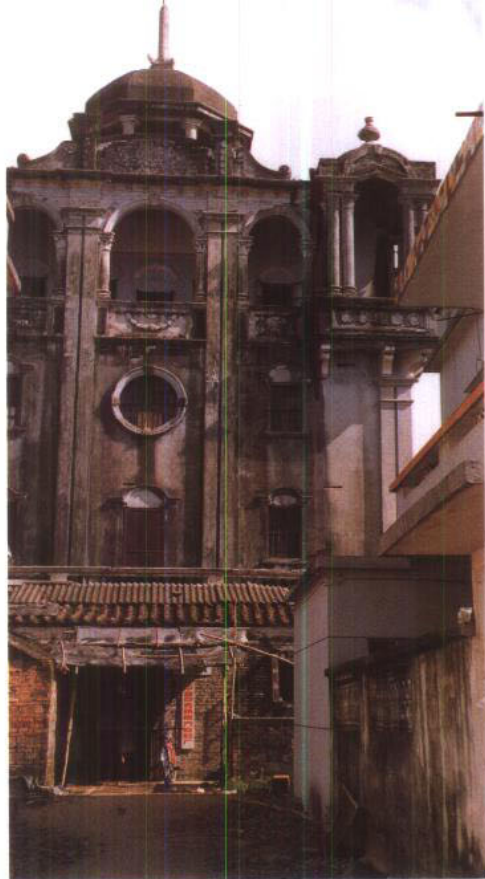
开平百合绍宪楼的东南立面形象

开平百合绍宪楼的正东立面形象



开平百合绍宪楼是一栋豪华型的五层钢筋混凝土结构的众人楼，是西方文艺复兴式与巴洛克、洛可可式风格集仿的产物。碉楼正面贯通四层双壁柱、科林斯柱式支撑的拱券廊，四柱支撑的外挑“穹隆顶”以及玫瑰窗中轴上穹顶八角亭等，处处显示它精细的装饰和丰富的形象。

开平百合绍宪楼的东北立面形象



开平百合绍宪楼的正南立面形象