

鑄雪齋抄本聊齋志異



出版說明

《聊齋志異》是清代中期出現的短篇小說集。作者蒲松齡（一六四〇——一七一五年），字留仙，一字劍臣，別號柳泉居士，世稱聊齋先生，山東淄川（今淄博）人。他還寫過《聊齋文集》、《聊齋詩集》、《聊齋俚曲》等著作。

《聊齋志異》具有某些反封建禮教和反科舉制度的內容，這在當時是有進步意義的。但它在封建迷信等方面的糟粕也比較多。

《聊齋志異》的版本很多；在有刻本之前，還有不少抄本流傳。解放後發現了作者的半部手稿定稿本，一九五五年文學古籍刊行社曾影印出版。據記載，濟南朱氏曾據原稿抄錄過一個本子，可是後來亡佚了。歷城張希傑的《鑄雪齋抄本聊齋志異》，

就是據濟南朱氏的抄本重抄的。它既然源出手稿本，就反映了作者寫作過程的某些情況，如作者原定的卷數，某些刻本所刪改的文字原貌等。這對研究這部小說是有用的。因此，現在我們把它影印出版。

《鑄雪齋抄本聊齋志異》共十二卷，有目四百八十八篇，其中有目無文的十四篇和部分殘缺的一篇，現以鉛字補排：《鷹虎神》和《齊天大聖》殘缺部分，據手稿本補上；《男生子》、《黃將軍》、《藏蟲》，據拾遺本補上；其餘十篇，均據青柯亭刻本補上。原抄本第八卷有四十一頁，第十卷有一頁，均有部分破損，係後人補抄上去的，今悉照印。這次影印，版框也照原樣。

序

誌而曰異

剛其不同

於常也

建

聖人曰君子以同而異何耶其

義廣矣夫矣夫聖人之言雖

多主於人事而吾謂三才之理六

經之文諸聖之象可一以貫之

則謂異之為義即易之冒道無

不可也友人但知居仁由義克己



復禮足為善人君子矣而陟降而
在帝左右禱祝而感召風雷乃
近於巫祝之說者何耶神禹
創鑄九鼎而山海一經復垂萬
世豈上古聖人而喜詭恠乎抑
爭子虛烏有之賦以預為分
道揚鑣者地乎後世拘墟之
士僕腫如豆一葉迷山目所不

見率以仲尼不語為辭不知
鸛兆石隕是何人執筆尔
也倘概以左氏之誣蔽之無
掩耳者高語無雷矣引而
伸之即闔闔九天衣別萬國之句
深山窮谷中人亦以為欺我
妄疑也余謂欲讀天下之奇書須
明天下之大術蓋以人倫大道

泚世者聖人之所以爲不鐸也
然而天下有解人則解言孔子
之不語者皆是輔功令教化之
所不及而諾卑夷堅亦可與
六經同功焉非其人則雖日述
孔子之所常言而皆是似左慝
如讀荀子之男見則以爲淫辟
皆可周旋泥佛胖之往則以爲

叛逆不妨共事不心讀書背塚
周官資篡已也彼拘墟之士
多矜者其言則未嘗不近於正
也一則程曰政教自堪治世因
果無乃渺茫乎曰是也然而
陰陽上帝幽有鬼神亦聖人
之言否乎彼黷生覲面中生語
巫武照官中田蚡桃畔九也斧

錢嚴於王章多矣而世人往往
多疑者以報應之或與誠有
可疑即如聖門之士墮隼無
多德行四人二者天竺一尼健母
幾乎同於伯奇天道惜之一至
此乎是非遠潤三世不足消釋
羣憾釋迦馬麥袁盎人瘡世亦
安能知之故非天道憤人自

憤以故也或再疑曰報應示戒可
笑妖邪不宜默乎曰是也然而
天地大美無所不有古今變矣
未可舟膠人世不皆君子陰曹
反皆小人乎豈夏姬謝世便儕
共姜蔡公撒瑟可泰孤竹乎
有以知其必不然矣且江河日下
人鬼頗同不則幽冥之中反是

聖蹟道場曰：唐虞三代有是
理乎？或又疑而且規之曰：世固
間有之矣。或亦不妨扞掌而竟
馳想天外，幻跡人區，無乃為齊
諧濫觴乎？曰：是也。然子長列傳
不厭滑稽，卮言寓言，蒙莊噉炙
且二十一史果皆實錄乎？仙人之
議李郭也，固有遺憾久矣。而

况勅宰文心筆補造化不止生
花且全煉石佳狐雀鬼之奇俊
也降福既以孔皆敦倫更復無
數人中大隕猶有愧焉是在解
人不為法縛不死白下可也夫
中郎帳底應饒子家之異味
鄴侯架上何須鬼丹之常注
願為婆娑執林者職調人之役

爲古人著書其正也則以天常
民彛爲則使天下之人聽一事
如聞雷霆奉一言如親日月外
此而書或奇也則新鬼故鬼魯
廟依稀內蛇外蛇鄭門鄉蠲非
畫矯誣也倘畫以不語二字奉爲
金科則萍實商羊籟羊楷矢
但當搔首閉目而謝之足矣然

乎否耶吾願讀書之士攬此奇
文須深慧業眼光如電牆壁皆
通能知作者之意並能知聖人
或雅言或罕言或不語之故則
六經之義三才之統諸聖之衡
一貫之異而同者忘其異焉
可矣不然癡人每苦情深耳
便多儒首一字視私心月之精

靈丹之三生夢渺牡丹之亭下
依之檀板動而忽來桃李蓬蒿
不忒君將為魍魎曾丘生僕何
辭齊諧魯仲連乎
康熙己未春日穀旦紫霞道人
高珩題

序

諺有之云見橐駝謂馬腫背此
言雖小可以喻大矣夫人於目
所見者為有所不見者為無曰
此其常也倏有而倏無則恠之
至於草木之榮落昆虫之變化
倏有倏無又不之恠而獨於神
龍則恠之彼萬竅之刀刀百川

之活上無所持之而動無所激
之而鳴豈非恠乎又習而安焉
獨至於鬼狐則怪之至於人則
又不恠夫人則亦誰持之而動
誰激之而鳴者乎莫不曰我實
為之夫我之所以為我者目能
視而不能視其所以眎耳能聞
而不能聞其所以聞而况於見