

298

G722.1
A153

新闻专业必修文库
新闻范文评析系列

广播电视新闻范文评析

孟建 祁林 编著



A0942489

新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

广播电视新闻范文评析/孟建, 祁林编著. - 北京: 新华出版社, 2001.1

(新闻专业必修文库. 新闻范文评析系列)

ISBN 7-5011-5000-1

I. 广… II. ①孟…②祁… III. ①广播新闻-新闻写作 ②
电视新闻-新闻写作 IV. G222.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 51259 号

广播电视新闻范文评析

孟建 祁林 编著

*

新华出版社出版发行

(北京宣武门西大街 57 号 邮编: 100803)

新华书店经销

新华出版社激光照排中心照排

新华出版社印刷厂印刷

*

850 × 1168 毫米 32 开本 10.875 印张 275 千字

2001 年 1 月第一版 2001 年 1 月北京第一次印刷

ISBN 7-5011-5000-1/G·1822 定价: 19.80 元

目 录

上篇 广播篇

一、广播新闻消息类作品概论	(3)
常委会的额外议题	周绍成 (8)
评析：跳出会议报道程式化的误区	(9)
三峡工程胜利实现大江截流	刘应钦等 (10)
评析：逼真的音响效果 巧妙的背景穿插	(12)
亏损企业入住高级度假村开扭亏会议	秦淑卿等 (13)
评析：巧抓典型 事实说话	(14)
苏州河上最后一个摆渡口关闭	周显东 (15)
评析：小角度 大主题	(16)
宝钢取消年度产量指标和“超产奖”	袁晖等 (17)
评析：按经济规律报道经济事件	(17)
鸟语花香的陆家嘴金融贸易区	周导 (19)
评析：在特殊的背景中显现主题	(20)
掌声，献给第 23 名	张骅 (22)
评析：逆向思维选视角	(23)
乐靖宜勇夺金牌	胡敏华 (24)
评析：全力张扬广播个性的现场报道	(25)
香港热土祭洒社稷坛	文立军 (27)

评析：巧抓背景显主题	(28)
二、广播新闻专题类作品概论	(29)
江西出了个“吃铁办”	胡啸 (39)
评析：广播舆论监督要敢于触及热点、难点	(42)
英雄，魂兮归来	胡国华 (44)
评析：点的切入与面的拓展	(49)
明月照山河	黄溪云 (51)
评析：质朴意深最动人	(55)
回归前夕的香港	张惠玲 (58)
评析：在贴近中突破	(64)
爱心创奇迹	江小青 (66)
评析：生动 感人 自然	(72)
从“神笔马良”的国籍说起	张立新 (74)
评析：环环相扣 层层深入	(78)
凋零与崛起的背后	滕兆鹏等 (80)
评析：重大主题报道的成功之作	(85)
海外游子故乡情	王曼华等 (87)
评析：以“情”串起的系列报道	(91)
三、广播新闻评论类作品概论	(93)
工人俱乐部这个阵地不能丢	刘心惠等 (97)
评析：观点鲜明 论证严密	(99)
49%大于51%的启示	苏维茗等 (101)
评析：宏观与微观的统一	(103)
是“狼来了”，还是机遇来了	王中宣等 (105)
评析：变枯燥为生动	(108)
村民自治是我国民主政治的伟大创造	焦富伦等 (110)

评析：让音响在广播理论节目中唱主角	(118)
四、广播新闻性谈话类作品概论	(120)
由“本市 71 家寻呼台联手抵制降价”引起的讨论	
..... 周导等	(123)
评析：生动的个案 多元的话语	(128)
徐匡迪市长谈上海要有“海纳百川”的气度 ... 杜永杰等	(130)
评析：另辟蹊径谈合作	(133)

下篇：电视篇

一、电视新闻消息类作品概论	(137)
百万群众大转移	陈遥等 (141)
评析：灾害报道应体现人文关怀	(142)
山东临沭牛腿沟：排污三天三个样	梁闻刚等 (144)
评析：朴实之中显机巧	(145)
巴格达遭空袭纪实	冀惠彦等 (147)
评析：现场感 纪实性	(148)
农机下乡了	邢哲等 (149)
评析：观察细致 事实说话	(150)
南浦南原两村党支部作用不同效果不同	段荣鑫等 (151)
评析：在对比中寻找新闻价值	(153)
广东：农民成了现代农业投资的主体	徐惠如等 (154)
评析：宏观视野 点面结合	(156)
国庆节，中英街国旗高悬	韩建勇等 (157)
评析：以新取胜 短小精致	(158)
邯钢跨地区兼并部属企业舞钢	刘莹等 (159)

评析：主题重大 事实说话	(160)
正人先正己	
——济南交警塑造新形象	马利等 (161)
评析：让现场画面在电视新闻中居主导地位	(163)
上海：垃圾堆上建“棉仓”	池驰等 (164)
评析：让主题在解释中凸显	(165)
二、电视新闻评论类作品概论	(167)
历史事实不容抹杀	戴听祥等 (170)
评析：充分论证 透彻分析	(174)
沙尘暴的警告	杨德灵等 (177)
评析：形象生动 简洁有力	(182)
伤心一跪	白岩松等 (184)
评析：个性鲜明的主持人评论	(186)
三、电视新闻专题类作品概论	(188)
田沛发	谢英等 (194)
评析：扬长避短 发挥电视优势	(200)
危急时刻	
——东航飞机“九一〇”成功迫降纪实	雷溶等 (202)
评析：当新闻已成往事	(209)
“铁老大”面临挑战	夏骏等 (212)
评析：一篇有力度的调查报告	(220)
公仆、旗帜、丰碑	杨晔等 (223)
评析：思想性和艺术性的完美结合	(227)
粤海情融天山雪	
——一个新疆流浪儿童的故事	李威沙 (229)
评析：主题深刻 情节感人	(235)

“麦德龙”冲击波	吴乐霞等 (237)
评析：理性、思辨、深入	(243)
盲人李飘海	董伦峰等 (245)
评析：提供事实 省去结论 留下思考	(250)
成品油走私大追踪	黄江雷等 (252)
评析：胸有全局 聚焦“一域”	(258)
反腐败行动在哈尔滨	王同世等 (260)
评析：反应迅速 情节曲折 反响良好	(268)
川北拍卖山坪塘	王猛等 (270)
评析：以小见大 见微知著	(276)
 四、电视新闻系列报道类作品概论	(278)
燕赵儿女抗洪歌	何振虎等 (283)
评析：大主题 大背景 大手笔	(293)
一根电杆难住千人企业	史联文等 (296)
评析：“跟踪事件”要注意什么？	(301)
石化“养机”，吴县“下蛋”的启示	温天等 (303)
评析：积极探索国企改革的成功之作	(316)
冲击“不可接近地”	
——中国第15次南极考察纪实	谢力等 (318)
评析：异彩纷呈 多彩多姿	(322)
 五、电视新闻性谈话类作品概论	(324)
话题：鸟与我们	郑也夫等 (328)
评析：平民视角与平实话语	(335)

上篇 广播篇



一、广播新闻消息类作品概论

广播消息，也就是狭义上的广播新闻。广播媒介播出的所有新闻性稿件，如消息、通讯、特写、专访、评论、录音报道等，都可称为广播新闻。而狭义上的广播新闻，就是指广播消息。广播消息历来是广播新闻中适用范围最广、运用频率最高的新闻体裁，包括一般消息、综合消息、简讯等样式。突出广播消息的主角地位，符合新闻传播规律和广播媒介的传播特性，是使新闻广播更好地满足社会信息需求的必然。我们这次所选的广播消息呈现出这样的特点：

（一）广播消息以“快”为先。

新闻之所以叫新闻，就因为它能十分迅速地反映外部世界的变动。时效性是新闻的基本要素，对于广播来说，更是扬长避短的基本点。虽然，当今的电视在时效性上咄咄逼人，直播也日见增多，但是，囿于电视的重装备、高消耗的不足，电视新闻节目除去重要的新闻事件外，其时效性目前还远不能像广播那样广泛、方便、多用、低廉（成本）。

当然，我们今天来讲广播消息的快，首先是在一般意义上与其它媒体的比较，特别是与报纸的比较，广播显然占有报道快的极大优势。但是，论及广播消息的快，一定要提及广播的现场报道（包括广播的现场直播），特别是录音现场报道。严格说来，现场报道和录音报道不是广播新闻节目的体裁，而是报道的形

式，它们可以涵盖广播消息、广播通讯、广播特写和广播专访等体裁。与它们相并列的概念，应当是连续报道、系列报道、深度报道之类。这里单独列出来论述，是因为以口播为主要报道形式的广播新闻节目，只靠播音员一个人播报，远远难以适应广播新闻的发展。要跟上广播新闻发展的步伐，就必须在广播新闻节目的各种体裁中，都充分利用录音报道和现场报道等形式。

《三峡工程胜利实现大江截流》这篇广播消息曾与新华社采写的文字稿《三峡工程实现大江截流》同时获得了第八届中国新闻奖。两者分属不同的媒体，报道上各有千秋，但这一广播作品以迅捷的时效、感人的现场、逼真的音响（如鸣弹声、欢乐声、汽笛声、江泽民、李鹏等党和国家领导人发表讲话的声音），起到了“以少胜多，情貌无遗”的理想效果，这是文字稿所不具备的，否则两篇同一主题，同一体裁的报道，如果在表现手法上没有差异的话很难同时并列中国新闻奖。《乐静宜勇夺金牌》是一则全力张扬广播个性的现场录音报道。这一作品用广播新闻中最快、最生动的形式，将现场情况及时、准确、生动地报道出去。在这一作品中，记者以敏锐的眼光和娴熟的技巧，用声音为听众组合各种实况，为听众创造了“身临其境”的现场感。

如同我们评论电视消息时一样，我们这里所讲的快，除了时效性外，也表现为广播记者的新闻敏感。在体育报道中颂扬金牌得主的报道俯首皆是，而众多默默无闻的“绿叶”则很少有人关注。《掌声，献给第23名》这篇报道则巧妙地运用逆向思维选择报道角度，充分发挥声音的魅力，将关注的目光聚焦在仅获得第23名的八运会男子万米选手酒尚选带伤跑到终点的场景，从中挖掘富有新闻价值的信息，使听众切实地感受到这位老运动员身上体现出来的奥林匹克精神。记者一方面关注广播消息时效性，另一方面则以记者特有的新闻敏感，让运动场上有了新闻记者的另外一种声音。

（二）广播消息以“听”为本。

广播新闻是“为听而作”，这就决定了广播新闻的思维方式不同于其它的新闻媒体。它运用的是一种独特的声音思维方式。既然用笔写下来（用电脑打出来）的每个字，都是要被读出来传入听众的耳朵里去的。那么，广播新闻中运用的就应该是声音符号而不是文字符号，也不是视听符号。广播新闻记者应当时时刻刻牢记，他写出来（“打”出来）的每一个字，都不是被“看”的，而是被“听”的。在这次所选的作品中，有一些作品真正达到了在广播新闻中用声音符号思维的水平。广播消息《亏损企业入住高级度假村开扭亏会议》这一作品，报道了连年亏损的广州冶金集团在号称“五星级酒家”的顺德市碧桂园高级度假村召开扭亏解困会议的事实。这个会议为期三天，有60人参加，平均每人花费的会议费2500元，相当于这个企业一个职工半年的收入。记者没有直接发言，而是通过“两位服务员”、“知情者”、“一位姓刘的公关经理”的录音来“说话”，没有先入为主的大声疾呼、热血沸腾的拍案而起，而是用精心采制的现场音响，客观地报道事件，真实地再现事件本来的面目，保持情绪上的客观化和舆论监督的建设性心态，让人看到了广播音响真实的魅力。

（三）广播消息以“新”为根。

广播消息的佳作，并不仅仅体现在时间的“新”上，更重要的是新闻的立意要新鲜。只有立意新，新闻才能获得良好的传播效果。司空见惯的事，不是新闻报道的对象。如果一定要用旧材料，必须找出新由头。就是用新材料，也必须寻找能充分恰当地反映新闻价值的最佳切入点。新由头也好，最佳切入点也罢，都是一个新闻角度的问题。新闻角度包含了立意的成分，但不完全等同于立意。立意是新闻主题，更强调思想观点方面；角度是新闻材料的选取，更强调技巧方面。新闻角度是为新闻价值为立意服务的。新闻角度选得好，新闻作品就成功了一半。广播消息

《鸟语花香的陆家嘴金融贸易区》所涉及的“城市建设不能以牺牲环境为代价”并不是新话题，但是这篇《鸟语花香的陆家嘴金融贸易区》在报道上海建成最大的金融贸易区时注重环境的问题，将其放在寸土寸金的浦东陆家嘴金融贸易区这样一个背景中，鸟语花香与高楼林立组成了一幅和谐的画面，两者互相衬托对比，共同阐释新闻主题，足以显见浦东开发的环保决心和决策者的远见卓识。《宝钢取消年度产量指标和“超产奖”》也是一篇很有新意的优秀作品。产量在短缺经济时代是衡量钢铁厂最重要的发展指标，但是随着当时通货紧缩现象在经济生活中的出现，企业经营必须实现从粗放型向集约型转变，将企业效益而不是企业产量放在首位，是十分重要的问题。当记者获悉宝钢将取消年度产量指标和超产奖，甚至要对超产扣发奖金时，敏锐地意识到这是符合宏观经济背景的好新闻素材，迅速采写出了这篇短小精悍，充满“活”力的广播消息。

（四）广播消息以“活”为能。

新闻的内容新，必须通过鲜活的形式反映。新鲜的事实如果用公式化的“新闻八股”来表达，就会被窒息。新闻贵在出“新”，选取新的角度新的主题固然重要，采取新的表现形式，运用多种新闻报道手法，也是出奇制胜的法宝。文无定法，拘泥于一定的套路，是新闻采写、录制、拍摄的大忌。新闻作品一定要精选事实，处理好详略关系，合理组织叙述层次，注意穿插背景。新闻导语是新闻作品引人入胜的突破口，一定要精心进行撰写。应大胆尝试创新的新闻体裁，在结构、标题上打破常规，在细节和人物语言上狠下工夫，让新闻有立体感、形象感、现场感。一句话，让新闻活起来。《苏州河上最后一个摆渡口关闭》从一个较小的角度切入，通过两辈老船工的对比、9岁男孩薛超奶声奶气地对桥的大小的叙述、大学生杨坤的期盼，自然而然使人看到了苏州河上交通状况的变化，也折射出改革开放后上海城

市建设日新月异的变化，从而升华了“渡口停航关闭”的意义，以小见大、举重若轻地反映了报道的主题。《香港热土祭洒社稷坛》在数以千计的关于香港回归的新闻报道中并不十分引人注目，节目独特的地方是：背景抓得巧妙，主题鲜明深刻。由于背景选择得巧妙，整篇报道在不足 300 字的篇幅中集中表现了一个重大主题，而且极富历史感和沉重感；《常委会的额外议题》这篇报道着眼于会议中最有价值的“新闻点”，摆脱了会议报道的陈旧套式，角度新、写法巧，给听众以耳目一新的感觉。

最后值得一提的是消息类广播特写。特写是一种边缘性较为突出的新闻体裁，专题、消息等都可以和特写联姻形成新的广播体裁形式。广播消息类特写主要是在新闻现场撷取最具主题表现力的信息，予以浓墨重彩地渲染，给听众以很强的冲击力。如《掌声，献给第 23 名》，其特写的性质就体现在如下几个场景的渲染中：现场掌声、对运动员比赛过程的描绘、对现场观众等候签名的描述等等。使听众在收听广播的时候，思维会不时地集中到某一点上，形成较为突出的印象。广播专题特写形式将在下面的章节予以阐述。

常委会的额外议题

周绍成

1月24日下午6点多钟，大连市委202会议室里，灯火通明。进行了整整一个下午的市委常委会，八项议题都已经通过。正当大家收拾皮包站起来要走的时候，主持会议的市委书记于学祥招呼大家：“各位先别着急，还有一个议题外的事儿，想听听大家的意见。”

常委们重新坐定以后，于学祥举着秘书送来的“春节前市委领导活动安排时间表”说：“从现在到春节，还有24天。这张表，给各位安排了10项活动，几乎是隔一天一个。”常委们展开这张“日程表”，上面列着各系统各部门安排的各类“座谈会”、“联谊会”，一个接一个。每个会都必须要市领导参加，而且还注明有“工作餐”。

有的常委皱起了眉头，有的开始摇头。

于学祥看出大家的心思。提高嗓音说：“我提议，这10项活动合并成一个，只用半天时间，会后不备工作餐。”

坐在于学祥对面的市委副书记、市长薄熙来笑着点头，表示赞同。

接着，于学祥说：“春节前，工作头绪多，时间又紧，会议坚决要精减压缩。要少搞形式，少应酬，腾出时间走下去，到群众中多干点实事。”常委们不等于书记把话说完，便纷纷表示“同意！”

会散了，常委们匆匆离开会议室，消失在暮色中。

(中央人民广播电台 1996 年 1 月 27 日播出)

评析：

跳出会议报道程式化的误区

长期以来，会议报道程式化的现象迟迟没有得到根本的改观，致使很多记者不愿写，读者不愿看，影响了报道的传播效果。《常委会的额外议题》这篇报道着眼于会议中最有价值的“新闻点”，摆脱了会议报道的陈旧套式，角度新、写法巧，给听众以耳目一新的感觉。

会议报道程式化主要体现在内容上对会议报告摘摘编编，进行开中药铺式的罗列，左一个“会议指出”，右一个“会议强调”，再逐个介绍出席会议的领导，很容易引起读者的反感。事实上，会议是一个新闻“富矿”，蕴藏着很多有较高新闻价值的线索，而且会议在实际召开的过程中经常会出现新的变化，发生新的情况，只要记者深入挖掘，完全可以写出新鲜的、有特色的报道。

这篇《常委会的额外议题》报道的会议是大连市委召开的会议，如果按照程式化的方式处理，比会议级别、出席领导的重要性，很难在中央人民广播电台播出，但是记者在采访的过程中，拓宽会议报道的视野，跳出会议的程序写会议，报道会议中最有新闻价值的事实：会议体现出来的效率、节约精神，更加贴近听众，完全没有令人生厌的“会议味”。

三峡工程胜利实现大江截流

刘应钦 王彬

现在播送湖北台记者采制的现场报道：三峡工程胜利实现大江截流。

[出录音]

记者播报：各位听众，我是湖北台记者王彬。现在，我是在三峡工程大江截流现场向您报道。现在是8点30分，此时的长江风平浪静，薄雾笼罩着江面。在上游围堰左岸戗堤堤头，依次排列的48台自卸车上满载着各种石料，他们在等待着合龙的冲锋号令。

各位听众，现在是上午8点50分，三峡工程大江截流总指挥部总指挥陆佑楣同志走到了李鹏总理面前。

[出录音]

陆佑楣：“现在葛洲坝集团已经做好了龙口合龙的准备，大江截流总指挥部同意龙口开始合龙，请总理下达合龙命令！”

李鹏：“现在，我宣布大江截流合龙开始！”

[鸣弹声、欢呼声]

记者播报：上午9点，随着李鹏总理一声令下，三颗绿色信号弹腾空而起，大江截流龙口合龙之战打响了。

各位听众，三峡工程是当今世界上最大的水利水电工程，大江截流最大水深为60米，最大流量为每秒11600立方米，施工难度之大，在世界上前所未有。三峡建设者迎难而上，到10月