

J6
Y54

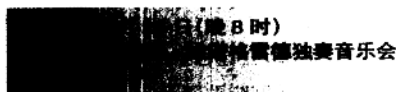
8-10月份部分演出预告



2000年8月12日(晚8时)
参加全国大提琴比赛选手独奏音乐会
场地:室内乐厅



2000年8月25日(晚8时)
星期五影院:《角斗士》
场地:多功能厅



2000年8月27日(晚8时)
中国人民解放军军乐团音乐会
场地:交响乐厅



2000年9月2日(晚8时)
广州交响乐团交响音乐会
指挥:叶咏诗
小提琴独奏:李传韵
场地:交响乐厅



2000年9月10日(晚8时)
世界著名舞曲交响音乐会
演出:上海歌剧院
指挥:曹丁
场地:交响乐厅



A0771069



2000年9月15日(晚8时)
天地回声——中外合唱精品音乐会
演出:上海歌剧院
指挥:曹丁
场地:交响乐厅



2000年9月16日(晚8时)
歌剧《乡村骑士》
演出:上海歌剧院
指挥:林友声
场地:交响乐厅



2000年9月29日(晚8时)
星期五影院:《飞天舞》
场地:多功能厅



2000年9月30日(晚8时)
维也纳歌剧院音乐会
场地:交响乐厅



2000年10月1日(晚8时)
维也纳歌剧院音乐会
场地:交响乐厅



2000年10月1日(晚8时30分)
国庆节专场音乐会
场地:星海文化广场

敬请留意:逢星期六晚在星海文化广场举行广场音乐会,欢迎参加!

· 节目安排如有变动,以音乐厅及有关媒介广告为准 ·

于州凯
音乐厅

星海音乐厅隆重推出

上海歌剧院系列中外经典音乐及歌剧晚会

● 蓝曼

9月中旬,正值新千年第一个教师节和中秋节来临之际,为营造羊城节日气氛,繁荣我省音乐文化事业,满足广大群众多方面、多层次的音乐文化生活的需要,星海音乐厅专此精心策划,首次隆重推出上海歌剧院系列中外经典音乐晚会和歌剧晚会。具体安排如下:

世界著名舞曲音乐会

9月10日教师节,是日晚上在交响乐演奏大厅举行由上海歌剧院交响乐团演出的《世界著名舞曲交响音乐会》。音乐会由国家一级指挥、著名指挥家曹丁执棒。演出的中外经典舞曲有:古诺作曲的《微风圆舞曲》、贝多芬作曲的《小步舞曲》、勃拉姆斯作



曹丁

曲的《匈牙利舞曲》(第一号)、格里格作曲的《挪威舞曲》(第二号)、德沃夏克作曲的《斯拉夫舞曲》(第十号)、伊凡诺维奇作曲的《多瑙河之波圆舞曲》、柴可夫

斯基作曲的《波兰舞曲》、莲基耶利作曲的《时间之舞》、斯美塔那作曲的《波尔卡》、雷哈尔作曲的《金银圆舞曲》、鲍罗丁作曲的《波罗维滋舞曲》,以及中国作曲家茅原、刘铁山创作的《瑶族舞曲》等。本音乐会

是星海音乐厅为在祖国教育战线上默默耕耘的老教师们献上的节日礼物。典雅、优美、热情奔放的舞曲将陪伴着来宾度过愉快、开心的节日之夜。凡获得国家 and 省级表彰的优秀教师可凭荣誉证书免费获得音乐会门票1张;现就读于师范专业的学生们在学生票中以每张20元的价格优惠。

中外经典歌剧情景音乐会

9月12日中秋节,在这合家团聚、花好月圆的传统节日之夜,上海歌剧院歌剧团和交响乐团将在交响乐演奏大厅联合演出大型的《中外经典歌剧情景音乐会》。“情景音乐会”是由化装的歌剧演员在大型交响乐队的伴奏下演出歌剧的部分片段,引导观众的欣赏在较短的时间内跨越时空与演员一起融入歌剧的特定情景之中。音乐会由国家一级指挥、著名指挥家林友声担任指挥。由知名

歌唱家魏松、岳彩富、王丽琴、陈海燕、迟黎明、谢瑞珍、杨小勇、董明霞、黄蕾蕾、王仁亮、许依芸、吴碧波、杨清等演唱中国著名歌剧《江姐》、《原野》、《洪湖赤卫队》、《图兰多》和国外歌剧精品《艺术家的生涯》、《卡门》等歌剧选段。



林友声

《天地回声》中外合唱精品音乐会

9月15日,由上海歌剧院合唱团在交响乐演奏大厅演出《天地回声——中外合唱精品音乐会》。音乐会由国家一级指挥、著名指挥家曹丁担任指挥。合唱团将在上半场演唱中国艺术歌曲合唱名曲《大江东去》、《阳关三叠》、《秋夕》、《满江红》,以及外国歌剧选曲:《为什么不尽情欢乐》(选自歌剧《被出卖的新娘》)、《婚礼进行曲》(选自歌剧《罗恩格林》)、男声合唱《悄悄地》(选自歌剧《弄臣》)、《捉弄》(选自歌剧《唐帕斯夸勒》)下半场演唱无伴奏合唱曲目有:江都民歌《一根丝线牵过河》、云南民歌《小河淌水》、匈牙利民歌《家乡的黄昏》、美国黑人灵歌《我要悄悄走》,以及中国民歌合唱《青春舞曲》(维吾尔族民歌)、《在银色月光下》(塔塔尔民歌)、《回娘家》(河北民歌)、《嘎哦丽泰》(哈萨克民歌)、《掀起你的盖头来》(乌孜别克民歌)等。届时,喜爱合唱的观众将欣赏到当今合唱技巧高度发挥、多种合唱演出形式异彩纷呈的这一台中外经典作品的合唱音乐会。

歌剧《乡村骑士》

9月16日晚,星海音乐厅将邀请上海歌剧院在交响乐演奏大厅首次上演意大利著名独幕歌剧《乡村骑士》。这是星海音乐厅本次举办的上海歌剧院系列中外经典音乐及歌剧晚会的“压轴戏”。《乡村骑士》是一出西方形式的爱情悲剧,它首演于1890年5月17日罗马科



斯丹基歌剧院,至今相距已有100多年的历史,成为世界许多国家所推崇的经典名剧,也是上海歌剧院的保留剧目。该剧由知名导演周丽华、方红林执导,由国家一级指挥、

著名指挥家林友声担任指挥。

上海歌剧院此次在星海音乐厅连续上演以上4个不同样式的晚会,成为广州9月份最热门的演出。主要的“热点”,一是名团效应。该院是在近几年的体制改革中,通过优化组合,由创立于五十年代的上海歌剧舞剧院和上海乐团合并而成,是我国著名的音乐戏剧和声乐艺术表演团体。数十年来,该院及其前身团体曾在历史铸造过令人振奋的成就,创作演出过众多影响深远的歌剧、舞剧、合唱、歌舞和器乐等剧(节)目,造就了一代又一代出类拔萃的创作和表演人才,为社会各界所瞩目,堪称我国一流水平乐团。今次挥师南下羊城,汇集其全院优秀人才,实力雄厚,阵容鼎盛,声势浩大,是多年来罕见的重大举措。二是品牌效应。该院凭籍其三团(歌剧团、合唱团和交响乐团)的雄厚实力,通过精心策划,辑集观众喜闻乐听、耳熟能详的中外经典舞曲、歌剧选段、合唱精品以及外国名剧,形成了四个各具特色的“品牌产品”,这既使上海歌剧院能在羊城连发“四炮”而尽展雄风,又能满足羊城广大观众多层次、多方面的欣赏情趣和审美要求。三是创意新颖。该剧院十分注重经典名作的观赏性,在创意构思上,力求以新的演绎手段和形式,引导观众进入观赏境界,接近观众对经典名作的审美距离。如在《中外经典歌剧情景音乐会》的演出中,一反过去演员不化装的惯例,采取了在大型交响乐队的伴奏下,歌剧演员按特定人物角色和情景进行化装表演,使观众的观赏犹如临其境而在情感上产生共鸣。尤其是在歌剧《乡村骑士》演出更是精心设计了一段上演25分钟时间的“谐谑”音乐会,通过公开招聘《乡》剧角色演员,在观众席上各色人物竞相上台,各展其能。招聘过程既是演员声乐才能的展示,又不失时机地介绍了《乡》剧的人物和剧情,其中不光穿插幽默的调侃,更寓高雅的演唱于轻松活泼的气氛之中。毋庸置疑,运用新的演绎手段形式,通过精心的包装的高水平的演绎,无论是中国经典名作或是西洋经典名作,都会为羊城观众所欢迎。

星光灿烂

——上海歌剧院艺术家简介

上海歌剧院是我国著名的音乐戏剧和声乐艺术表演团体,由创立于五十年代的上海歌剧舞剧院和上海乐团合并而成,曾在历史上铸造过令人振奋的成就,创作演出过众多影响深远的歌剧、舞剧、合唱、歌舞以及器乐等剧目。如民族歌剧《海峡之花》、《西厢记》、《楚霸王》和民族舞剧《小刀会》、《大禹的传说》以及中国歌剧《白毛女》、《江姐》、《洪湖赤卫队》等大型作品。数十年来,歌剧院以其雄厚的实力造就了一代又一代出类拔萃的创作、表演人材。艺术家们高超的艺术造诣和娴熟的艺术技巧使他们在国际国内的艺术比赛中获得荣誉,为社会各界所瞩目。九月,上海歌剧院将派出最强的演员阵容在“星海”演出歌剧、合唱和交响乐系列音乐会。群星汇“星海”,今夜星光灿烂……

魏 松

男高音歌唱家、国家一级演员。是当今中国最著



名的歌唱家之一。1977年毕业于上海音乐学院声乐系,师从周小燕、

王维德、李维渤等教授。1987年调入上海歌剧院至今。曾在《西厢记》、《图兰多》、《托斯卡》、《仰天长啸》、《乡村骑士》、《巴黎的火炬》、《茶花女》、《奥涅金》、《楚霸王》、《卡门》等中外歌剧中饰演男主角。他曾获1986年第二届全国青年歌手电视大奖赛美声唱法第三名;1987年获辽宁省电视大赛美声唱法第一名;1990、1992年分获第十四、十五届“上海之春”优秀表演奖;1992年获全国少数民族声乐大赛美声唱法第一名;1998年获宝钢高雅艺术奖;1994年获第五届“白玉兰戏剧表演艺术奖”最佳男配角。曾出访过日本、韩国、朝鲜、德国、意大利、瑞士以及台北等国家和地区。1999-2000年在巴黎进修及考察歌剧,并在法举行多场音乐会。

现任上海歌剧院歌剧团团长、上海青年文联副主席,并担任国家级声乐比赛评委等职。

吴 波

男高音歌唱家。1990年毕业于上海音乐学院,师

从葛朝祉和卞敬祖教授。曾荣获中央电视台全国青年歌手电视大赛专业组美声唱法第



二名。先后在贝多芬《第九交响曲》、海顿《四季》、罗西尼《庄严弥撒》、莫扎特《安魂曲》、亨德尔《弥赛亚》、门德尔松《伊利亚》等大型经典作品中担任独唱,此外还在歌剧《罗密欧与朱丽叶》中扮演男主角罗密欧,他的演唱受到专家和观众的好评。曾出访澳大利亚、新加坡、澳门等国家和地区。

陈海燕

女高音歌唱家、国家一级演员。1991、1992两年



连续两次荣获上海市白玉兰戏剧表演艺术主角奖。1993年获宝钢高雅艺术奖,1991年获国务院颁

发的津贴和证书。曾主演过《江姐》、《海峡之花》、《红珊瑚》、《芳草心》等十部民族歌剧以及京剧《刑场上的婚礼》，并先后在上海、汕头、香港等地多次成功地举办了独唱会，深受广大好评。并出版过多种音像制品，先后为《铁道游击队》等上百部影视剧录制主题歌及插曲，演唱的《微山湖》等插曲风靡全国。曾赴意大利、法国、德国、西班牙、美国、卢森堡、比利时、澳大利亚、新西兰、泰国、毛里求斯、俄罗斯等国演出。

迟黎明

男高音歌唱家。1991年以优异成绩毕业于上海音乐学院，师承高芝兰、陈敏庄教授。1993年获“上海之春”优秀音乐表演奖，1996年获第七届中央电视台全国青年歌手电



视大赛第三名，同年又获文化部首届全国声乐大赛三等奖。曾先后在《艺术家的生涯》、《罗密欧与朱丽叶》、《卡门》、《浮士德》、《原野》、《太阳鸟》等剧目中担任主要角色。1997年随《原野》剧组赴德国、瑞士演出，因扮演焦六星一角而受高度评价，1998年11月在沪成功地举办了个人独唱音乐会，曾出访过德国、美国、瑞士、蒙古等国。

王丽琴

女高音歌唱家，国家一级演员。1983年毕业于上海音乐学院，师从刘若娥教授。曾荣获“上海之春”女高音独唱表演奖。先后在《艺术家生涯》、《杜兰多公主》、《女人心》、《巴



黎的火炬》、《奥涅金》、《楚霸王》、《蝙蝠》、《原野》、《乡村骑士》等剧中担任女主角并在马勒的《大地之歌》等大型音乐会中担任领唱。曾出访过德国、瑞士、美国、法国以及香港、澳门等国家和地区，所到之处受到中外观众的热烈欢迎和广泛好评，被誉为是“为歌剧而生，嫁给歌剧的女人”。

岳彩富

男中音歌唱家，国家一级演员。1977年毕业于上海歌剧院学馆。曾荣获1990年全国歌剧汇演优秀演员奖，1995

年上海白玉兰戏剧表演配角奖，并先后在《江姐》、《深宫欲海》、《奥



涅金》、《美丽的海伦》、《女人心》、《图兰多》、《楚霸王》等三十多部歌剧中担任主要角色。此外，还曾为几十部影视剧演唱插曲。1987年随中国艺术家小组出访，与美国歌唱家同台演出《艺术家的生涯》，此后，还到过澳大利亚、新西兰及香港等地演出。近年来，他还担任导演工作，由他执导的歌剧《江姐》曾为国家领导人演出。

谢瑞珍

女高音歌唱家。1981年毕业于上海音乐学院，曾荣获“上海之春”独唱表演奖和音乐表演奖。先后在

歌剧《西厢记》、《图兰多》、《奥涅金》、《货郎与小姐》、《巴黎的火炬》、《蝙蝠》中担任女主角，并参与了众多音乐会的演出。出访过澳大利亚以及香港、澳门等国家和地区。



杨小勇

男中音歌唱家，国家一级演员，1990年毕业于上海音乐学院。先后师从张仁清和周小燕教授，后任上海歌剧院主要演员。曾获1990年文化部国际声乐选拔赛第一名，1996年文化部首届声乐比赛二等奖，1993年上海电视台“春兰杯”艺术歌曲演唱一等奖，1994年获第45届G·B·Viotti国际歌剧比赛优胜奖。1988年曾以明德大学访问学者身份赴美，并在歌剧《汉赛尔与格雷特》中饰主要角色。此后又在《唐·帕斯夸勒》、《女人心》、《图兰多》、《奥涅金》、《蝙蝠》、《卡门》、《太阳鸟》、《屈原》、《茶花女》、《艺术家的生涯》等中外歌剧中担任主要角色。多次以歌唱家身份出访奥地利、意大利、法国、德国、瑞士、日本、美国、印尼等十余个国家和地区，受到当地的广泛好评。为十余部电视剧配唱主题歌，本人小传被收入《世界华人文学艺术界名人录》，美国《世界名人录》、《中国专家大辞典》等。

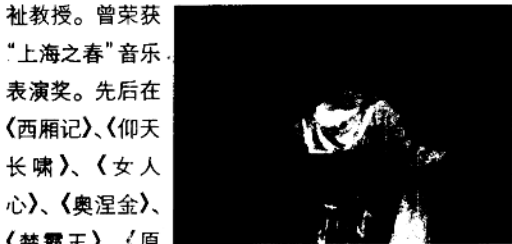


上海歌剧院主要演员。曾获1990年文化部国际声乐选拔赛第一名，1996年文化部首届

声乐比赛二等奖，1993年上海电视台“春兰杯”艺术歌曲演唱一等奖，1994年获第45届G·B·Viotti国际歌剧比赛优胜奖。1988年曾以明德大学访问学者身份赴美，并在歌剧《汉赛尔与格雷特》中饰主要角色。此后又在《唐·帕斯夸勒》、《女人心》、《图兰多》、《奥涅金》、《蝙蝠》、《卡门》、《太阳鸟》、《屈原》、《茶花女》、《艺术家的生涯》等中外歌剧中担任主要角色。多次以歌唱家身份出访奥地利、意大利、法国、德国、瑞士、日本、美国、印尼等十余个国家和地区，受到当地的广泛好评。为十余部电视剧配唱主题歌，本人小传被收入《世界华人文学艺术界名人录》，美国《世界名人录》、《中国专家大辞典》等。

杨清

女中音歌唱家。毕业于上海音乐学院，师从葛朝祉教授。曾荣获“上海之春”音乐表演奖。先后在《西厢记》、《仰天长啸》、《女人心》、《奥涅金》、《楚霸王》、《原



野》、《浮士德》、《茶花女》、《乡村骑士》等歌剧中担任主要角色，并在交响合唱《欢乐颂》、《弥塞亚》、《贝多芬第九交响曲》中担任独唱或领唱，曾出访德国、瑞士、澳大利亚、法国及香港等国家和地区。

董明霞

抒情花腔女高音歌唱家，1990年毕业于上海音乐学院，师从刘若娥教授。1992年在中央电视台举办的“五洲杯”全国青年歌手电视大赛中获荧屏奖，“上海之春”获表演奖。先后在《罗密欧与朱丽叶》、《楚霸王》、《江姐》、《茶花女》、《浮士德》、等歌剧中担任主角，并在交响合唱《欢乐颂》、《弥塞亚》、《贝多芬第九交响曲》中担任独唱或领唱，曾出访澳大利亚进行演出交流活动。



先后在《罗密欧与朱丽叶》、《楚霸王》、《江姐》、《茶花女》、《浮士德》、等歌剧中担任主角，并在交响合唱《欢乐颂》、《弥塞亚》、《贝多芬第九交响曲》中担任独唱或领唱，曾出访澳大利亚进行演出交流活动。

吴昱

女中音歌唱家，1990年以优异成绩毕业于中央音乐学院声乐歌剧系，师承著名歌唱家郭淑珍教授。并曾受艺于德国著名男高音歌唱家奥克和奥地利维也纳歌剧院女导演芭芭拉·希尤的悉心指导。1992年获全国少数民族声乐大赛美声唱法青年组银奖，1993年获“上海之春”音乐表演奖。先后在《罗密欧与朱丽叶》、《蝙蝠》、《女人心》、《江姐》、《楚霸王》、《乡村骑士》等剧中担任重要角色，并在清唱剧《伊利亚》及《庄严弥撒》、歌舞剧《太阳鸟》中担任独唱，曾出访澳大利亚和澳门。

巴赫国际钢琴比赛金奖得主

20 世纪作曲家钢琴作品的杰出演绎人

美国钢琴家彼得·维诺格雷德

美国钢琴家彼得·维诺格雷德曾在纽约曼哈顿音乐学院学习,师从泽诺·费什拜因。经过系统而全面的训练,他对不同时代、不同国家的作曲家的作品都有着深刻的研究,并能将之演奏得同样精彩绝伦。评论家称:“他的演奏总是具有音乐天赋,灵敏而又全面,在技巧上没有问题,热情而疯狂。因为他总是以自己的方式弹奏,所以很少有如他这样的天才。”

彼得·维诺格雷德因荣获巴赫国际钢琴比赛第一名而声名鹊起,继而以“东西方艺术家”的身份在纽约的卡内基音乐厅演出,此后又经常在纽约林肯中心演奏巴赫的作品,如哥尔德堡变奏曲,三部创意曲等。演奏巴赫作品时,他没有那些过分外在的炫耀色彩,音色纯正而美丽,风格质朴,充满了巴洛克时期的特点。

彼得·维诺格雷德同时又是公认的 20 世纪作曲家钢琴作品的杰出演绎人。他是一位大胆而富有创新精神演奏家,不仅能弹奏正统的古典作品,还擅

长爵士钢琴,如科普兰等现代作曲家的音乐作品。他每年在加拿大和美国等地举办的多场演出中,多以当今作曲家的音乐作品为演奏曲目。1999 年他在加拿大演奏拉赫玛尼诺夫的第二钢琴协奏曲,取得了辉煌的成功。音乐评论家称:“最亮丽的部分是拉赫玛尼诺夫的钢琴协奏曲,只有天才才能热情而准确的激情演奏那段难度极大的乐章。”

彼得·维诺格雷德的演出活动频频,除了独奏音乐会,他还经常以特邀钢琴家的身份出现在许多室内乐团和交响乐团中,其演出也常在电台播放,并接受电视台的专访。他在美国 CBS 电视台的赞助下,录制了许多唱片,包括巴赫、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、贝多芬、科普兰等



作曲家的钢琴作品。

8 月 26 日,彼得·维诺格雷德将在星海音乐厅举办钢琴独奏音乐会,演出巴赫的《创意曲》、门德尔松的《f 小调钢琴幻想曲》OP. 28 和舒曼的《g 小调第二奏鸣曲》OP. 22 等曲目。

奥地利维也纳歌剧院女高音歌唱家

——玛塞拉·切诺-波丝比查

玛塞拉·切诺-波丝比查生于捷克的比尔森市,她自幼继承了作为男高音歌唱家的父亲的音乐天分。她毕业于布拉格音乐艺术学校,并在维也纳继续学业。在布拉格读书时,她就在比尔森和布拉格登台演出。1979 年,她与丈夫移居维也纳,1980 年至 1984 年间,她是维也纳雷蒙德剧院乐团的女高音。

玛塞拉·切诺-波丝比查在音乐方面是一个多面手。她曾在一系列对歌手音质要求很高的歌剧中出演女主角,如《蝙蝠》、《假面舞会》、《哈莱姆的出逃》、《沙皇与木匠》、《阿丽阿德娜》等,她应邀出访过德国、荷兰、西班牙、丹麦、美国、日本、韩国、新加坡

以及俄罗斯等国家,为奥地利广播公司、荷兰和德国的电视台制作节目,还与巴伐利亚广播公司、西德意



志广播公司合作录制节目。仅在 1999 年,玛塞拉·切诺-波丝比查就在西班牙马德里的 RTVE 电视台中出演《吉普塞男爵》、参加维也纳夏季音乐节,面对十万观众演唱施特劳斯的歌剧,随奥地利维也纳歌剧舞会乐团出演《风流寡妇》及与维也纳国家

歌剧院合作发行了施特劳斯的爱情歌曲 CD。今年,她更是与歌剧院出访日本,在三得利大厅的演出获得轰动,此后又与柏林交响乐团联合上演音乐会。

维也纳歌剧院舞会、音乐会

● 晓理

2000年9月30日和10月1日,来自音乐之都维也纳的文化使者将在星海音乐厅举行两场“维也纳之声”音乐会,演奏圆舞曲之王约翰·施特劳斯的传世杰作《威尼斯之夜》序曲、《南方的玫瑰》序曲、《莱茵河之波》、《雷电波尔卡》和《快速波尔卡》以及莫扎特、卡尔曼等音乐大师的作品。音乐会由蜚声世界的维也纳歌剧院舞会管弦乐团(原维也纳皇家歌剧院舞会管弦乐团)演出,奥地利著名指挥家沃尔夫冈·叶利



沃尔夫冈·叶利涅克

涅克和乌维·泰玛任指挥,奥地利著名小提琴家汉斯·格赫泽、基雷尔·科班契科及维也纳歌剧院女高音玛塞拉·切诺-波丝比查加盟演出。音乐会将分两部分进行:持贵宾票的观众于当晚18时在星海音乐厅大堂参加由该团现场伴奏和领舞的

音乐舞会,20时在交

响乐演奏厅进行音乐会演出。维也纳歌剧院舞会是音乐之都维也纳每年的头号社会活动,被称为“国家盛会”。据说入场券价格之高近于天文数字,一间双人包厢需要170,000先令。

各界名流身着华丽的盛装,在流光溢彩的舞池翩翩起舞,每年舞会的特邀嘉宾都会成为人们关注的对象。维也纳歌剧院舞会管弦乐团是舞会的官方指定乐团。这支乐团能准确地阐释十八世纪末至二十世纪初的维城音乐,主要演奏约翰·施特劳斯父子及莫扎特等大师的作品。

该团团长兼指挥沃尔夫冈·叶利涅克来自音乐世家,其祖父、父亲和叔叔皆曾为维也纳爱乐乐团成员。他本人也以充沛的精力和优秀的才华为家族传统增光添彩:将维城经典音乐以最高水准加以保护,并带团以

高质量、高水准的阵容进行环球音乐之旅。该团另一名指挥乌维·泰玛不仅是奥地利的著名指挥家,而且



乌维·泰玛

是卓有成就的作曲家。其作品包括合唱及弦乐曲。他于1990年写成的两部弦乐四重奏在维也纳金色大厅上演。1996年奥地利历史的千禧年,他为当年皇家歌剧院舞会的开幕式谱写了铜号曲。汉斯·格赫泽是该团的首席小提琴,毕业于维也纳音乐大学,参与维也纳爱乐乐团和萨尔茨堡艺术节的演奏活动,曾荣获奥地利第一小提琴独奏奖,成为维也纳人民歌剧院的荣誉成员。1978年出生于乌克兰敖得萨的小提琴新秀基雷尔·科班契科曾在多个小提琴国际比赛中获奖,并在2000年维也纳举办的世界著名歌剧院舞会中一跃成为首席小提琴手而蜚声奥地利。

到星海音乐厅欣赏世界一流的音乐,亲身感受“维也纳之声”是您无悔的选择。



马斯卡尼的歌剧《乡村骑士》

这是一部现实主义歌剧的奠基之作。

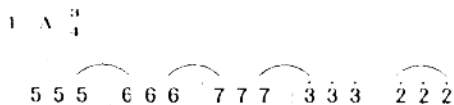
马斯卡尼生于1863年，逝于1945年。曾就读于米兰音乐学院。1888年一乐谱出版商悬赏征集独幕歌剧，马斯卡尼即以《乡村骑士》应征，一举夺魁。1890年在罗马上演后，受到广大听众的热烈欢迎，马斯卡尼遂即成为世界瞩目的作曲家之一。

该剧为独幕歌剧。剧情发展紧凑，演出时间仅1小时零10分钟。马斯卡尼写作此部歌剧的时候，年仅25岁。这部歌剧剧本是根据意大利作家维尔加的同名短篇小说编剧。其主要登场人物有桑图扎(女高音)、图里杜(男高音)、马车夫阿尔菲奥(男中音)、罗拉(次女高音)等。

《乡村骑士》中的人物都是生活在西西里岛一个乡村中的普通人——村姑、马车夫、退伍青年农民和孩子们。故事梗概如下：农村青年图里杜退伍归来，发现其恋人罗拉已与马车夫结婚，遂与村姑桑图扎相爱。但水性杨花的罗拉又不断勾引图里杜，二人暗中重续旧情。一心爱着图里杜的桑图扎为他不仅献出了少女的一切，而且还受到教会的惩罚不能再进教堂。罗拉则不管不顾，竟当着桑图扎的面，拉着图里杜走进教堂参加节日的祈祷。桑图扎终于忍受不住，气愤之下将事情告诉了罗拉的丈夫，从而引起了两个男人之间的决斗。图里杜后悔自己辜负了桑图扎，但已为时过晚，丧生于决斗之中。桑图扎亦悲痛欲绝。

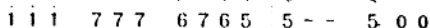
这部歌剧除以其间奏曲著名于世外，主要唱段有图里杜所唱的《噢，罗拉，你像花一样的美》、合唱《奥莱吉的花是香的》、男中音独唱《勇敢的马驹》、女高音独唱《你知道吗？好妈妈》、男高音和合唱《干林之歌》、男高音独唱《妈妈，这酒多醉人》等。

合唱《奥莱吉的花香》赞美了大好春光自然景色，具有庄严的气氛，旋律质朴亲切：



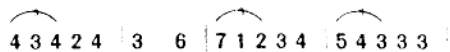
● 现实主义歌剧

19世纪后半叶，“现实主义”思潮在意大利文学界兴起。这是由于民族解放运动并未给人们带来幸福，现实使人的思想发生了变化，以往那些为了祖国的利益而牺牲的英雄所支撑的爱国主义、英雄主义等已失去了往日的光辉，于是产生了反对浪漫主义的“现实主义”思潮。19世纪末、20世纪初，意大利的歌剧艺术正是在这种思潮的影响下，形成了“现实主义歌剧”。现实主义歌剧是对盲目崇拜和模仿瓦格纳的歌剧模式的一种反动，歌剧不再以英雄传奇或神话故事为题材，转而以人们的日常生活为题材，描



桑图扎在剧中是个重要的角色，她有一段著名的咏叹调，常被用于音乐会上的独唱曲目，也常被国际比赛中的一些选手选作参赛曲目，那就是《你知道吗？好妈妈》。这是桑图扎(女高音)对图里杜的母亲露齐亚诉说内心痛苦时所唱的一首咏叹调，是这部歌剧中流传最为广泛的一首曲子。

曲子是e小调，2/4拍，有10小节前奏，它由悲伤与激动的两层动机相结合而构成，是集中引导基本情绪的引子，歌声从一开始就充满了深厚的感情，旋律里流淌着一个少女被抛弃后的痛苦的泪水：

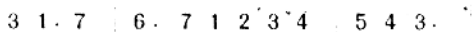


你可知道，好妈妈，在应征入伍之前，



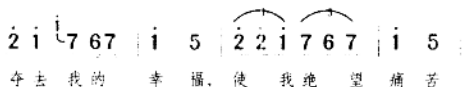
图里杜和罗拉相恋，临别的时刻来到。

曲子中间部分由乐队不断地转调，奏起那段激动的旋律：



衬托着歌声悲切的诉说，直到迸出全曲最强音，哭诉着被抛弃的经过。

接下去的曲调转向温柔的眷恋和难以表白的绝望，并从1=G转为1=F：



随后音乐不断上行，急促而激动，引出了桑图扎悲痛的哭声，结束在低音区缓缓出现的e小调主音上。

写生活中的偶然事件，细腻地刻画人的情感的戏剧效应，并不涉及社会的重大问题。

现实主义歌剧的形成，其实在威尔第的晚期的歌剧创作中，就已有了萌芽。威尔第其后的歌剧作曲家们又在批判地吸收瓦格纳歌剧艺术的同时，也继承了法国歌剧的优秀传统，并坚定地继承意大利古典歌剧的传统，发扬光大民族音乐，从而成为19世纪末、20世纪初世界歌剧艺术的高峰，为人类留下了不少歌剧珍品。

其代表作曲家是马斯卡尼、列昂卡瓦罗和普契尼。



正歌剧

盛行于17世纪的题材重大严肃、音乐风格崇尚华丽、讲求歌唱技巧的歌剧。

歌唱芭蕾剧

17、18世纪盛行于法国的歌唱与舞蹈并重的体裁。

喜歌剧

又称“谐歌剧”，和正歌剧相对立的歌剧种类。盛行于18世纪。题材取自日常生活，音乐风格轻快幽默。

大歌剧

盛行于19世纪的法国。多采用历史题材，具有史诗性，音乐风格华丽恢宏，场面较一般歌剧大，常常插入芭蕾舞。

轻歌剧

又称作小歌剧。盛行于19世纪的法国。常常带有对白，音乐风格轻快幽默，有时又比较抒情。

乐剧

19世纪德国作曲家瓦格纳对自己歌剧作品的称谓。他以此表示他对乐队以及戏剧、舞台设计等因素的高度重视，强调歌剧的“综合艺术”特性，而不像其他作曲家那样把歌唱放在首要位置。

音乐剧

音乐剧，也称作“音乐喜剧”，或者更确切地称为“美国音乐剧”。19世纪末发源于美国的百老汇（Broadway，美国纽约的娱乐中心、戏剧活动的重要阵地）。内容从轻松幽默的到严肃深刻的都有，但常常与现实生活有密切的联系。音乐风格较为通俗，有时是融合了严肃和通俗音乐风格的混合体。

古典主义歌剧

在题材上力求贴近人心，强调歌剧音乐与戏剧内容更加紧密的结合。旋律简洁明快，乐队的重要性得到重视，并去掉了“数字低音”写法。以格鲁克、莫扎特、贝多芬的歌剧为典型作品。

浪漫主义歌剧

因风格多元化而难以概括。总的来说是追求抒情性，以表达人物情感为主旨。代表作曲家有意大利的罗西尼、贝利尼、多尼采第、威尔第以及法国的马斯涅、古诺，德国的瓦格纳、俄国的柴科夫斯基等人（意大利的普契尼也可归于这一类）。

现实主义歌剧

采用当代题材，反映真实生活，尤其是下层贫苦人民的悲惨生活。作曲家代表是意大利的马斯卡尼和莱翁卡瓦洛（普契尼和法国作曲家比才的作品在某程度上也可归于这一类）。

音乐,在邮海中荡漾

1889年,德国地方邮政阿鲁纳发行了世界上第一套音乐邮票(下图)。莫扎特、贝多芬、瓦格纳成为第一次在邮苑上闪烁的三大巨星。

以后,一个世纪以来,音乐家与音乐名曲成为邮票选题的一个重要内容,并在邮海中泛起音乐浪潮……



莫扎特



贝多芬



瓦格纳

纳调该谐——罗西尼的《塞维利亚的理发师》

1816年2月20日,意大利一所剧院里正在上演一部歌剧。由于作品新颖别致,富于创造性,令那些墨守成规的观众大喝倒彩。剧院里骂声四起,有人甚至把猫扔到舞台上。那么,这部歌剧的作者呢?据说,胖胖的罗西尼却倒在床上酣然大睡。他似乎胸有成竹,根本不在乎剧场里的骚乱,自信自己的作品必定成功……



果然,后来上演这部歌剧时获得成功,并成为歌剧舞台上的佳作在世界各地广为演出。在保加利亚发行的一枚邮票上,绘有这部歌剧

的作者和演出的海报以及主角形象。这部歌剧就是《塞维利亚的理发师》,其作者就是意大利著名作曲家罗西尼。

罗西尼的这部歌剧和莫扎特的歌剧《费加罗的婚礼》都是根据法国18世纪著名剧作家博马舍的话剧名著《费加罗三部曲》改编的。莫扎特的歌剧采用了三部曲中的故事,而后来者罗西尼也采用了三部曲中的故事写作了歌剧。

歌剧《塞维利亚的理发师》表现的故事发生在17世纪的西班牙。剧作家博马舍是用这个假托的异国之邦来讽刺和抨击当时法国的封建贵族。

歌剧中的费加罗是西班牙塞维利亚城的一名理发师。他聪明活泼,机智幽默,深受人们的喜爱。费加罗在这部歌剧中是一个成全美好姻缘的角色。剧中女主角罗西娜爱上了一个叫作林多罗的青年,这个青年实际上是阿文玛维伯爵。可是罗西娜的监护人、医生巴尔托洛想娶她为妻,所以把罗西娜管得十分严。伯爵无奈,只好求助费加罗。这个机智聪明的理发师一会儿让他扮成醉酒的士兵,一会儿让他扮

成音乐家到罗西娜家中约会。最后,在费加罗巧妙的周旋下,有情人终成眷属。

这部歌剧揭露了封建宗教的窒息与黑暗,鞭挞了封建社会对美好事物的扼杀,歌颂了以自由为基础的爱情观,显露出了尖锐的反封建色彩。在剧中,罗西尼对当时的第三等级——平民阶层的人物给以热情的歌颂与赞美,表达出鲜明的民主倾向。

在这部两幕三场歌剧中,罗西尼以轻松幽默的喜剧性笔触写出了许多广为流传的精彩的音乐段落。比如歌剧的序曲中奏出了许多优美动听、流畅细腻的抒情性旋律,歌唱出美好的爱情颂歌。序曲中还有感人的舞曲场面引来歌剧帷幕的开启。这首序曲质朴明朗、抒情如歌,充满朝气蓬勃的生活气息,成为一支深受人们欢迎的歌剧序曲,并且在交响音乐舞台上常常单独演出。据说,这部歌剧序曲写好后被粗心的作曲家弄丢了,演出时,罗西尼从旧作中找出一首乐曲用以代替。这段轶闻已引不起人们识别序曲“真伪”的兴趣,因为,序曲早已与歌剧融于一体,成为美好而绝妙的组合了。

在歌剧中还有几段十分著名的歌唱段落。如第一幕中费加罗出场时演唱的一首抒情曲,它节奏轻快、内容诙谐,富于生活情趣。这首曲子叫作《我是城里的大忙人》。顾名思义,欢快的曲调勾勒出了费加罗这个乐于助人的热心肠的生动形象。又如第二幕中罗西娜演唱的抒情曲《我心中有一个声音》,刻画了少女回忆与自称林多罗相遇情景时唱的一支歌。这首歌节奏自由,曲调柔美,充满幻想气质,加上华丽的花腔和多变的思绪,把罗西娜陷于爱河之中的心情刻画得十分精细,因此成为歌剧一段著名的抒情曲。

歌剧《塞维利亚理发师》以喜剧的音乐风格融进了深沉的抒情性与机智的幽默感,具有新鲜的舞台效果,又有深厚的思想内涵,成为罗西尼歌剧作品中的一篇传世杰作。

关于加入星海音乐厅“音乐之友”艺术沙龙的说明

广东星海音乐厅是学习和欣赏中外高雅音乐艺术,提高音乐知识水平和修养的理想场所。由音乐厅组织的“音乐之友”艺术沙龙是沟通现代音乐人与各方音乐爱好者广泛交往的桥梁。在这汇集着高雅音乐艺术的伊甸园中,您将自由的徜徉其中,听音乐、评侃音乐。交流及了解国内外最新音乐艺术信息和动态,从而获得精神世界的最大愉悦。加入“音乐之友”艺术沙龙,您将享有以下权益和服务。

会员权益:

专属会员卡是会员的荣誉标志,亦是享有各项权益和服务的凭证,请悉心保管。

- 享有优先订购票权。购票(包括套票)享受 9.5 折优惠(个别外单位承包或租场演出除外),音乐厅提供送票上门服务。

- 音乐厅将定期组织免费普及音乐讲座及普及音乐会。可享用音乐厅音乐资料中心的部分设施,定期赠阅“音乐之友”通讯。

- 以优惠价订购正版音乐 CD、LD、VCD、DVD 等音像图书资料。

- 全年观看 20 场以上音乐会的会员,将获赠音乐厅世界级乐团及音乐家演出实况珍藏版 CD 或 VCD 一套。

会员义务:

- 只需一次性缴付会费 50 元,就能拥有两年的会员资格。

- 积极主动地介绍、宣传音乐厅,参加各种形式的音乐沙龙活动,为本沙龙工作积极献计献策,为“音乐之友”通讯撰写稿件。

入会方式:

- 了解并接受“音乐之友”艺术沙龙的条件和义务。

- 根据要求详尽填写个人资料及缴纳会费,在音乐厅售票处办理入会登记手续,领取会员卡。

- 外地或有不便的朋友,亦可采用邮寄方式入会,汇款通知单收款人姓名一栏,请清晰填写:星海音乐厅“音乐之友”信箱;收款人地址:广州市二沙岛晴波路 33 号,邮编:510105。收到汇款后,将及时寄发会员卡及有关资料。

服务热线:

电话: (020)87353642、87352222 - 323

传真: (020)87352791 联系人:李小姐

如有任何疑问,欢迎来电垂询。

星海音乐厅对“音乐之友”艺术沙龙会籍、权益拥有最终解释权。



申请加入“音乐之友”艺术沙龙表格

入会时间:

姓 名		性 别		年 龄		职 业	
文化程度		电 话		传 真		邮政编码	
通讯地址						会员卡编号	
请回答以下问题: 1、您喜欢的音乐会类型: 2、您喜欢阅读的报刊: 3、您通过那些渠道了解音乐厅: 4、您希望举办何种类型的音乐讲座: 5、您通过什么渠道购票: 6、您有何宝贵建议:							

表格填毕,请投入或邮寄:广州市二沙岛晴波路 33 号“音乐之友”信箱 邮编:510105