

• 外国合唱精品选粹 •

平安夜

—— 圣诞合唱曲18首

薛 范 编

中国国际广播出版社

外国合唱精品选粹

平 安 夜

——圣诞合唱曲 18 首

薛 范 编



中国国际广播出版社

目 录

平安夜	[奥]莫尔词 [奥]格吕伯曲 [美]鲁博夫编合唱	1
听啊! 天使高声唱		
	[英]韦斯雷、怀特菲尔德、马丹词 [德]门德尔松曲 [英]肯敏斯改编	6
欢乐颂	[德]席勒词 [德]贝多芬曲 [美]埃默森编合唱	8
普世欢腾	[英]沃茨词 [德-英]亨德尔曲 [美]克莱特勃克编合唱	10
缅想当年时方夜半	[美]西尔斯词 [美]韦利斯曲 [美]希约伦德改编	13
直到天明	威尔士民歌 [英]博尔登词 [美]鲁博夫编合唱	16
圣诞祝酒歌	英国传统圣诞歌曲 [美]克劳柯编合唱	20
祝你圣诞快乐	英国传统民歌 [美]克劳柯编合唱	22
张灯结彩	威尔士传统圣诞歌曲 [美]赫夫编合唱	26
铃儿响丁当	[美]皮尔庞特词曲 [美]兰佛德编合唱	36
哦, 圣诞树	德国歌曲 [美]凯布尔编合唱	42
我要回家过圣诞节	[美]坎农、肯特、兰姆词曲 [美]劳杰斯基编合唱	45
纯白的圣诞节	[美]伯林词曲 [美]凯尔编合唱	48
银 铃	[美]黎文斯登、埃文斯词曲 [美]劳杰斯基编合唱	52
铃儿摇响	[美]比尔、卜士词曲 [美]埃韦尔编合唱	57
快乐的圣诞节	[英]列侬 [日]小野洋子词曲 [美]布瑞默编合唱	62
鲁道夫——红鼻子驯鹿	[美]玛克斯词曲 [美]赫夫编合唱	67
雪孩子“冰冰”	[美]内尔森、罗林斯词曲 [美]黎韦特编合唱	70
编后记	薛 范	74

平 安 夜

1 = $\flat$ D $\frac{3}{4}$

[奥]约瑟夫·莫 尔词

[奥]弗 朗 茨·格 吕 伯 曲

[美]瑙曼·鲁博夫编合唱

刘 廷 芳译配

十分安详、宁静地 $\text{♩} = 60$

pp 5 - - | 5 - - | 5 - - | 5 - - ||: *p* 5. 6 5 | 3 - - |

1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 - - ||: 2. 3 2 | 7 - - |

唱.....

1. 平 安 夜,
2. 平 安 夜,

pp 6 - - | 6 - - | 6 - - | 6 - - ||: *p* 6. 7 6 | 3 - - |

5 - - | 5 - - | 5 - - | 5 - - ||: 6. 7 6 | 3 - - |

3 - - | 4 - - | 3 - - | 4 - - ||: 3 4 3 | 1 - - |

2 - - | 2 - - | 2 - - | 2 - - ||: 1 - 1 | 5 - - |

5. 6 5 | 3 - - | 2̇ - 2̇ | 7 - - | 1̇ - 1̇ | 5 - 5 0 |

2. 3 2 | 7 - - | 6 - 6 | 6 5 4 | 5 - 4 | 4 3 3 0 |

5 4 3 | 4 3 2 | 4 3 2 | 2 1 1 0 |

圣 善 夜, 万 暗 中, 光 华 射,
圣 善 夜, 牧 羊 人, 在 旷 野,

6. 7 6 | 3 - - | 6 - 6 | 7 - - | 2̇ 1̇ 1̇ | 5 - 5 0 |

3. 4 3 | 1 - - | 1 - 1 | 2 3 4 | 5 - 5 | 4 3 3 0 |

1 - 1 | 5 - - | 4 - 4 | 5 - - | 1 - 1 | 1 - 1 0 |

mf

6 - 6 | $\dot{1}$. 7 6 | 5. 6 5 | 3 - 3 0 | 6 - 6 | $\dot{1}$. 7 6 |

5 4 3 | 2. 3 4 | 4. 3 1 | 5 - 5 0 | 5 4 3 | 2. 3 4 |

照 着 圣 母 也 照 着 圣 婴, 多 少 慈 祥 也
忽 然 看 见 了 天 上 光 华, 听 见 天 军 唱

mf

$\dot{1}$ - $\dot{1}$ | 6. 5 $\dot{1}$ | 5. 5 3 | 5 - 5 0 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ | 6. 5 $\dot{1}$ |

1 2 3 | 4. 3 2 | 1. 1 5 | 1 - 1 0 | 1 2 3 | 4. 3 2 |

4 - 4 | 4. 4 4 | 1. 1 5 | 1 - 1 0 | 4 - 4 | 4. 4 4 |

5. 6 5 | 3 - 3 0 | 2 - 2 | 4. 2 7 | $\dot{1}$ - - | 3 - 3 0 |

5 - - | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 0 |

4. 3 1 | 5 - 5 0 | 6 - 6 | 7. 7 5 | 4 - 3 | 5 - 5 0 |

4 - 4 | 6. 5 4 |

多 少 天 真, 静 享 天 赐 安 宁,
哈 利 路 亚, 救 主 今 夜 降 生,

2. $\dot{1}$ 3 | 5 - 5 0 | 2 - 2 | 4. 2 7 | 2 - $\dot{1}$ | 3 - 3 0 |

$\dot{1}$ - $\dot{1}$ | 7. 7 5 | 5 - - | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 0 |

5. 5 5 | 1 - 1 0 | 4 - 4 | 5. 5 2 | 1 - - | 5 - 5 0 |

1. 1 5 | 1 - 1 0 | 5 - 5 | 5. 5 5 | 1 - - | 1 - 1 0 |

(5 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$)

$\dot{1}$ 5 3 | 5. 4 2 | $\overset{p}{1}$ - - | 1 - - | 0 0 0 | 0 0 0 :||

5 - 3 | 1. $\dot{1}$ $\dot{7}$ | 1 - - | 1 - - | 0 0 0 | 0 0 0 :||

静 享 天 赐 安 宁。
救 主 今 夜 降 生!

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6. $\dot{6}$ 4 | $\overset{p}{(5 - - | 5 - -)}$ | 0 0 0 | 0 0 0 :||
 $\dot{1}$ 7 6 | 6. $\dot{6}$ 4 | 3 - - | 3 - - |

$\overset{p}{(3 - - | 3 - -)}$
 $\overset{p}{(1 - - | 1 - -)}$

5 3 3 | 2. $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\overset{p}{(5 - - | 5 - -)}$ | 0 0 0 | 0 0 0 :||
 $\dot{5}$ - $\dot{5}$ | $\dot{5}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1 - - | 1 - - |

$\overset{p}{\dot{1}}$ - - | 7 - - | 6 - - | 5 - - | $\overset{p}{6}$ - - |
哦..... 哦.....

$\overset{p}{5}$ - - | $\overset{p}{5}$ - - | 3 - - | 2 - - | $\overset{p}{4}$ - - |
3 - - | 2 - - | 1 - - | $\dot{7}$ - - | 1 - - |

$\overset{mp}{5.}$ $\dot{6}$ 5 | 3 - - | $\overset{mp}{5.}$ $\dot{6}$ 5 | 3 - - | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ |
3. 平 安 夜, 圣 善 夜, 神 子

$\overset{mp}{5.}$ $\dot{6}$ 5 | 3 - - | $\overset{mp}{5.}$ $\dot{6}$ 5 | 3 - - | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ |

mf

2̣ - -	2̣ 1̣ 7	6 3 5 5 0	6 - 6	1̣. 7 6
6 - -	5 - -	3 1 3 3 0	1 2 3	4. 3 2
4 - -	5 3 -	1 6 1 1 0		

救 赎 宏 恩 的

mf

7 - -	1̣ - 1̣	5 - 5 0	5 4 5	6. 7 1̣
爱,	光 皎 洁,			
7 - -	1̣ - 1̣	5 - 5 0	1 - 1	2. 5 4
			4 - 4	4. 4 4

5. 6 5	3 - 3 0	6 - 6	1̣. 7 6	5. 6 5
1. 2 1	1 - 1 0	1 2 3	4. 3 2	4. 3 1
黎 明 来 到,		圣 容 发 出 来		荣 光 普
5. 5 5	5 - 5 0	6 - 1̣	1̣. 7 1̣	1̣. 1̣ 5
4. 4 4	3 - 3 0	5 4 6	6. 5 6	5. 5 3
1. 1 1	1 - 1 0	5 4 3	2. 3 4	1. 1 1

3 - 3 0	2 - 2	4. 2 7	1̣ - -	3 - -
			1̣ - -	1̣ - -
3 - 3 0	6 - 6	7. 6 5	5 - -	5 - -
	4 - 4	6. 4 4	4 - 3	5 - -
1̣ - 1̣ 0	2 - 2	4. 2 7	2 - 1̣	3 - -
	1̣ - 1̣	7. 1̣ 2̣	5 - -	1̣ - -
5 - 5 0	4 - 4	5. 6 5	1 - -	5 - -
1 - 1 0	5 - 5	5. 5 5	1 - -	1 - -

照, 耶 稣 我 主 降 生,

舒卷自如地 原速 渐慢

p $\dot{1}$ 5 3 $\vee$ 5. 4 2 | 1 - - | 1 - - | 1 - - | $\dot{1}$ - 0 ||

5 3 1 $\vee$ 2. 2 2 | 1 - - | 1 - - | 1 - - | $\dot{1}$ - 0 ||

耶 稣 我 主 降 生!

p $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ $\vee$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ 7 | 5 - - | 5 - - | 5 - - | 5 - 0 ||

$\dot{1}$ 7 6 $\vee$ 6. 6 5 | 4 - - | 2 - - | 3 - - | 3 - 0 ||

(1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 - 0)

5 3 3 $\vee$ 4. 4 4 | 5 - - | 5 - - | 5 - - | 5 - 0 ||

5 - 5 | 5. 5 5 | 1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 - 0 ||

(原曲 1818 年)

弗兰茨·格吕伯是奥地利萨尔茨堡奥伯斯托夫村的一位小学校长兼音乐教师，也是圣尼古拉教堂的管风琴师。他 31 岁那年，即 1818 年 12 月 23 日，格吕伯去教堂准备圣诞夜的弥撒礼仪上将要演奏的乐曲，发现教堂管风琴已被老鼠咬坏，无法使用。

教堂里一位神甫莫尔(当时 26 岁)建议格吕伯用吉他替代管风琴来为唱诗班伴奏，他把自己刚写成的一首小诗请格吕伯过目。

圣诞夜，唱诗班在格吕伯的吉他伴奏下演唱了新歌《平安夜》，在场所有的人都被深深打动了，在人们一再要求下，《平安夜》唱了 7 次。

无论格吕伯还是莫尔都没有想到要把歌曲送去发表。不久，莫尔进维也纳大学神学院进修，而格吕伯则生了一场大病，不幸患了健忘症，连歌谱也忘记扔在哪儿了。

1819 年春，村长从维也纳请来一位当时最有名的修琴师卡尔·莫莱尔来修理教堂的管风琴。莫莱尔在管风琴裂缝处发现了那份已被老鼠啮损的歌谱，哼了一遍，觉得这是一篇感人的佳作，后来分抄了数十份，分寄给欧洲他所认识的乐队指挥，很快，这首歌流传开来。当时歌谱上并没有作者署名。

到了 19 世纪 60 年代，《平安夜》不仅传遍了整个欧洲、澳洲和北美，也传遍南美的大多数国家，甚至亚洲有不少国家也开始传唱。奥匈帝国负责音乐的大臣“奉旨”调查这首“为帝国带来荣誉”的歌曲原作者，于是有许多人争先恐后声称自己是《平安夜》的作者。

1996 年 1 月，奥地利音乐学院的专家运用电脑对 19 世纪前 70 年的所有档案进行综合分析，经过近半年的艰苦求索，终于确认这首“人类有史以来最出名的歌曲之一”的真正作者就是格吕伯和莫尔。

(薛 范)

听啊！天使高声唱

1=G $\frac{4}{4}$

[英]C·韦斯雷 } 词
[英]T·怀特菲尔德 }
[英]M·马丹 }
[德]菲·门德尔松曲
[英]W·H·肯敏斯改编
刘廷芳译配

5	1	1.	7.	1	3	3	2	5	5	5.	4	3	2	3	-
5	5	5.	5.	5	1	1	7	1	7	6	2	1	7	1	-
1.	听	啊！	天	使	高	声	唱：	“	荣	耀	归	于	新	生	王！
2.	基	督，	诸	天	同	颂	扬，		基	督，	千	古	永	生	王！
3.	欢	迎，	天	降	和	平	王！		欢	迎，	辉	煌	公	义	光！
3	3	3.	2	1	5	5	-	5	5	6	6	5	5	5	-
1	1	1.	5	3	1	5	-	3	3	4	4	5	5	1	-

5	1	1.	7.	1	3	3	2	5	2	2.	7.	7	6	5	-
5	5	5.	4	3	1	1	-	7	6	7.	5	5	$\sharp 4$	5	-
天	人	从	此	长	融	洽，		恩	宠	平	安	被	万	方！”	
大	展	群	心	求	临	格，		普	世	恩	光	万	众	望！	
他	赐	世	人	新	生	命，		他	消	痛	苦	治	创	伤；	
3	3	3.	2	1	5	6	-	5	6	2.	2	3	1	7	-
1	1	1.	5	6	5	$\sharp 4$.	2	3	$\sharp 4$	5	7	1	2	5	-

5	5	5	1	4	3	3	2	5	5	5	1	4	3	3	2
5	5	5	1	2	1	1	7	5	5	5	1	2	1	1	7
起	啊！	万	国	众	生	灵，		响	应	诸	天	歌	颂	声，	
真	神	披	上	血	肉	体，		圣	道	化	身	降	尘	世，	
舍	弃	荣	华	离	天	上，		降	生	奋	斗	灭	死	亡，	
5	5	5	5	5	5	5	-	5	5	5	5	5	5	5	-
5	5	5	3	7	1	5	-	5	5	5	3	7	1	5	-

6	6	6	5	4	3	4	-	2	<u>3 4</u>	5.	<u>1</u>	1	2	3	-
4	4	4	3	2	$\sharp 1$	2	-	7	7	1.	<u>5</u>	5	7	1	-
加	入	天	军	传	喜	信:		“	基	督	生	于	伯	利	恒!”
甘	与	常	人	同	起	居,		大	哉	我		以	马	内	利!
消	灭	死	亡	赐	再	生,		再	生	宏	福	万	古	长!	
6	6	6	$\flat 7$	6	5	4	-	5	5	5.	<u>3</u>	3	5	5	-
4	4	4	5	6	6	2	-	5	4	3.	<u>1</u>	5	5	1	-

6.	<u>6</u>	6	5	4	3	4	-	2	<u>3 4</u>	5.	<u>1</u>	1	2	1	-
4.	<u>4</u>	4	3	2	$\sharp 1$	2	-	5	7	1.	<u>5</u>	5	7	1	-
听	啊!	天	使	高	声	唱:		“	荣	耀	归	于	新	生	王!”
6.	<u>6</u>	6	5	4	3	4	-	5	5	5.	<u>3</u>	3	4	3	-
4.	<u>4</u>	4	3	2	$\sharp 1$	2	-	7	4	3	1	5	5	1	-

注：以马内利——immanuel 一词是希伯来语“上帝与我们同在”的意思，源出于《圣经·旧约》中的《以赛亚书》，表达了被奴役的犹太民族盼望救主驱散黑暗、解救苦难的愿望。基督教诞生后，“以马内利”一词被泛化，不仅作为犹太民族救主的称呼，而且也作为整个世界拯救者的称呼。这样，“以马内利”就与“弥赛亚”、“基督”、“救主”具有同等的含义。

这首歌又名《新生王歌》，歌词是英国牧师恰尔斯·韦斯雷(1707~1788)于1739年创作，原有10段，现在一般选唱这里的3段。曲谱曾几度更换过。1847年(一说1855年)，英国宗教音乐家肯敏斯将德国大作曲家菲·门德尔松(1809~1847)于1840年为纪念印刷术发明400周年而写的《颂歌》(作品68号)中第二乐章的主题曲调配在《新生王歌》的歌词上，并改编成一首简短的四声部合唱曲，从此即以这一曲谱流传。

(张 宁)

欢乐颂

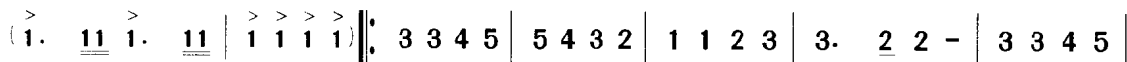
1=F $\frac{4}{4}$

[德]弗利德利希·席勒词
[德]路德维希·贝多芬曲
[美]罗杰·埃默森编合唱
邓映易译配

庄严的快板 ♩ = 120

mf

mf 齐唱

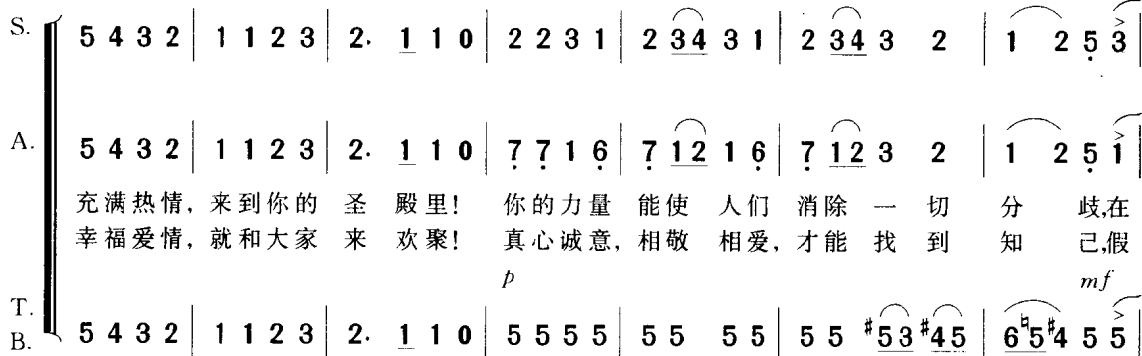


1. 欢乐女神 圣洁美丽, 灿烂光芒 照 大地! 我们心中
2. 谁能做个 忠实朋友, 献出高贵 友 谊, 谁能得到

p 突然弱 流畅地

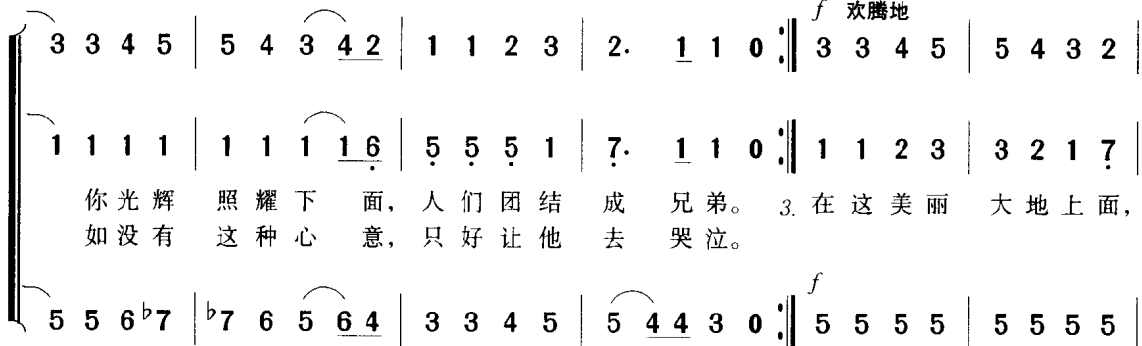
渐强

mf



转调 1=C (前 $\sharp 4$ =后3)

f 欢腾地



p 流畅地 渐强

7 7 1 5 | 7 1 2 1 5 | 7 1 2 7 7 | 1 2 5 { $\overset{f}{3}$ | 3 3 4 5 | 5 4 3 4 2 |

1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 6 |

5 5 5 3 | 5 5 5 3 | 5 5 #5 5 | 6 5 #4 5 5 | 5 5 6 7 | 7 6 5 6 4 |

它 给 我 们 爱 情 美 酒, 同 生 共 死 的 好 朋 友, 它 让 众 生 共 享 欢 乐,

mp (主旋律)

2 2 3 1 | 2 3 4 3 1 | 2 3 4 3 2 | 1 2 { $\overset{f}{5}$ | 3 3 4 5 | 5 4 3 4 2 |

1 1 2 3 | 2. 1 1 0 | 2 - - 2 3 | 4 - - 5 | 5 - - - | 5 - - - ||

5 5 5 1 | 7. 6 5 0 | 6 - - 6 7 | 1 - - 2 | 3 - - - | 3 - - - ||

5 5 4 5 | 5. 4 3 0 | 4 - - 4 5 | 6 - - 7 | 1 - - - | 1 - - - ||

天 使 也 高 声 同 唱 歌。 来 高 唱 欢 乐!

1 1 2 3 | 2. 1 1 0 | 2 - - 2 3 | 4 - - 5 | 5 - - - | 5 - - - ||

(原曲 1823 年)

德国大诗人和剧作家席勒(1759~1805)在 26 岁那年居住在莱比锡僻静的哥利斯村。据说有一天早晨,席勒路过罗森塔尔,救起一个走投无路、跳河自尽的神学院学生。诗人以好言相劝,给被救者重新活下去的勇气。这一偶然事件触动席勒写下了《欢乐颂》的诗篇。1806 年,席勒去世后一年,他的遗孀曾这样追忆这位伟大诗人:“他的心,他的爱,是属于他所见到的那个世界的。”

至于被誉为“乐圣”的贝多芬(1770~1827),想必已无须多作介绍了。他早在青年时代 22 岁起,就酝酿着把席勒的《欢乐颂》谱成曲子。1823 年,他完成了花费了 6 年工夫的《第 9 交响曲》,这是他全部创作思想“从黑暗到光明,从痛苦到欢乐,从斗争到胜利”的总结。其中第 4 乐章,就以《欢乐颂》的部分诗句作为“终曲合唱”的歌词。这一气势恢弘的音乐不仅表达了原诗的精神气质,而且还大大超过了席勒原诗的境界。《欢乐颂》是整个交响曲的顶峰,它的主题反映了贝多芬那个时代人们所追求的“四海之内皆兄弟”、“亿万人民拥抱起来”的乌托邦理想。

贝多芬在《第 9 交响曲》首次演出后写信给瑞士的一位出版商说:“从儿时起,我的最大幸福和快乐就是为着别人。”他有一句名言:“音乐应当使人类的精神爆发出火花”,这句话有助于我们对贝多芬及其作品的更深的理解。

这里刊出的《欢乐颂》并非贝多芬的原曲,而是采用原曲的音乐主题改编成简化的合唱曲,适宜一般的合唱团或少年合唱团演唱。

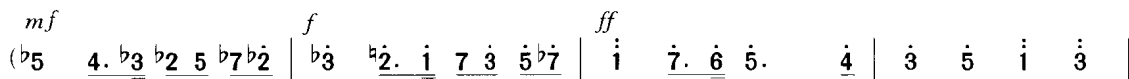
(薛 范)

普 世 欢 腾

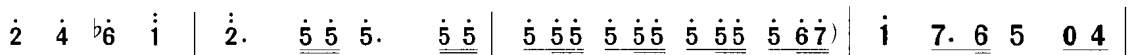
1=C $\frac{4}{4}$

[英]埃萨克·沃茨 词
[德-英]乔治·F·亨德 曲
[美]罗伯特·C·克萊特勃克 编合唱
刘 廷 芳 译 配

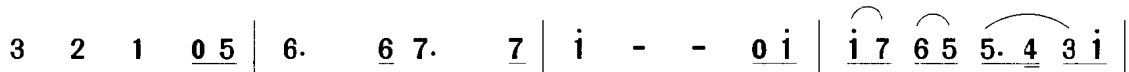
欢乐地、激动地 ♩ = 约 84



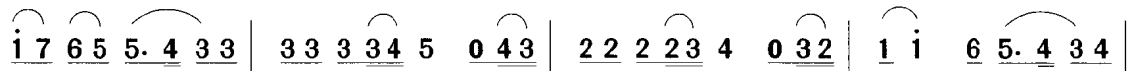
ff 会众齐唱(也可加入唱诗班)



1. 普 世 欢 腾! 救



主 下 降; 大 地 接 她 君 王; 惟 愿 众 心 预



备 地 方, 诸 天 万 物 歌 唱, 诸 天 万 物 歌 唱, 诸 天, 诸 天 万

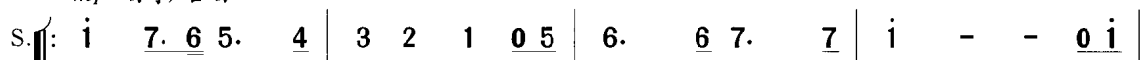
渐慢



物 歌 唱。

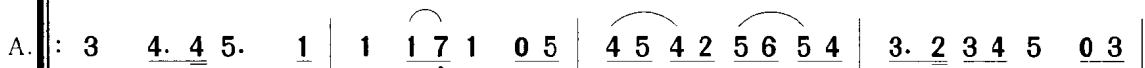
放慢 ♩ = 约 60

mp 唱诗班合唱



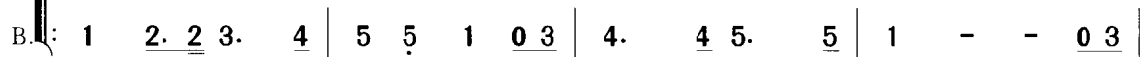
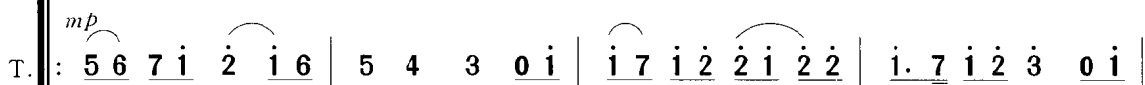
2. 普 世 欢 腾! 主 治 万 方, 民 众 首 当 歌 唱; 沃

3. 罪 恶 忧 愁 不 容 再 长, 世 途 荆 棘 消 亡; 化



普 世 欢 腾! 主 治 万 方, 民 众 首 当, 民 众 首 当 歌 唱; 沃

罪 恶 忧 愁 不 容 再 长, 世 途 荆 棘, 世 途 荆 棘 消 亡; 化



民 众 首 当 歌 唱; 沃

世 途 荆 棘 消 亡; 化

渐快渐强

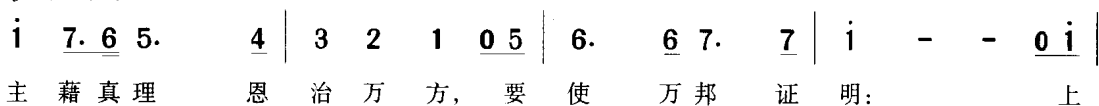


渐快

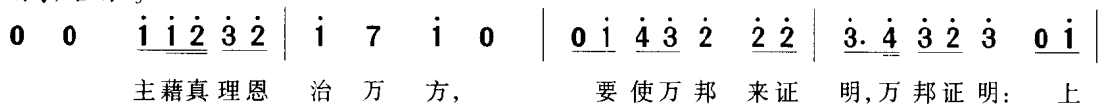


原速

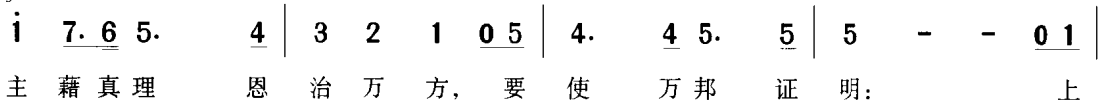
f 会众齐唱



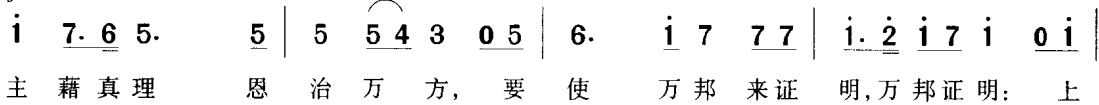
唱诗班合唱 *f*



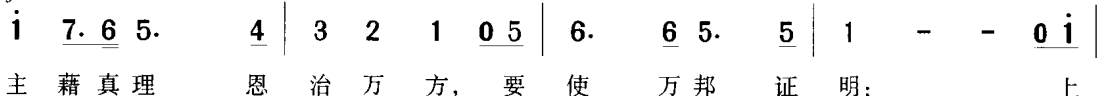
f



f

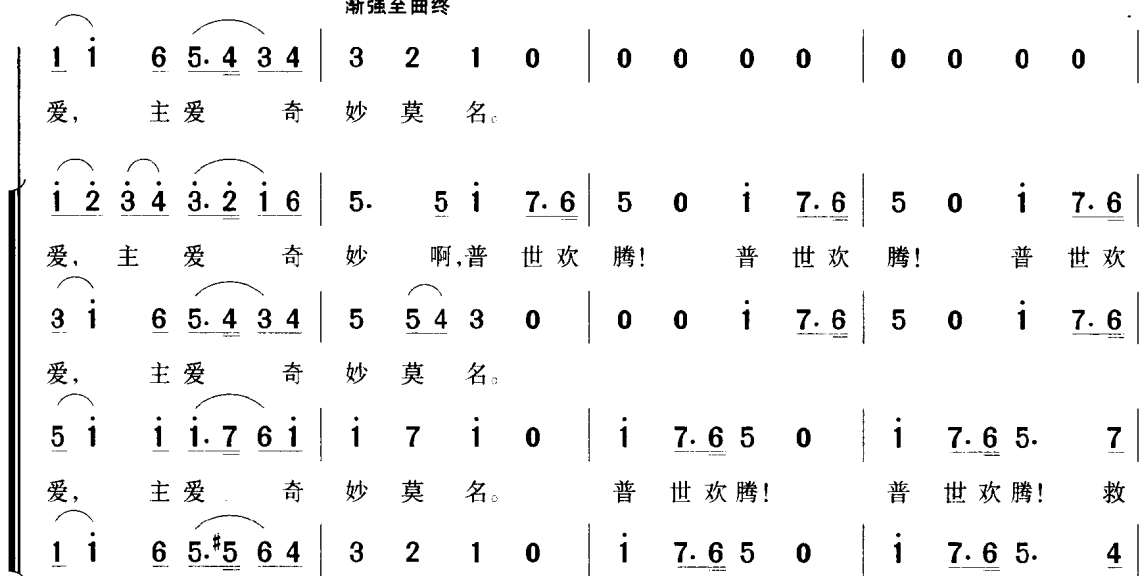


f

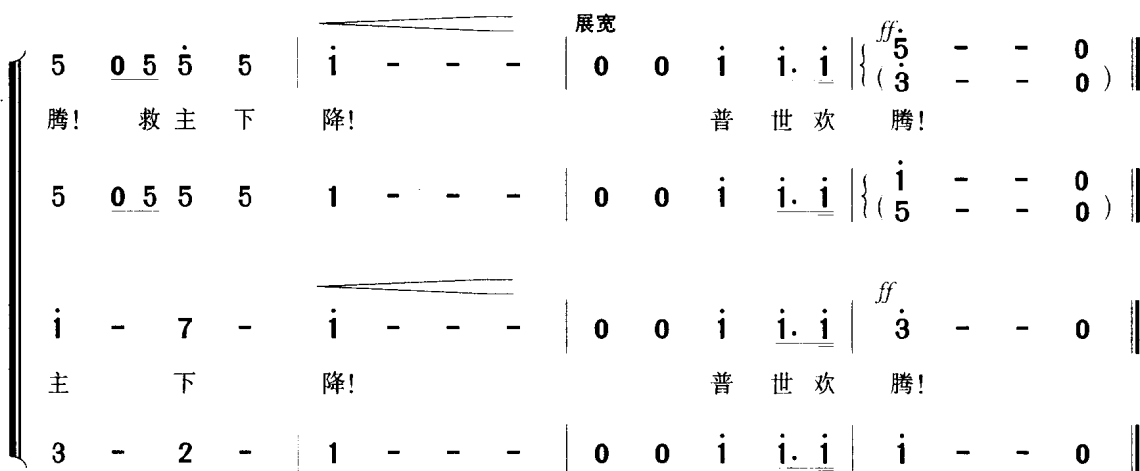




渐强至曲终



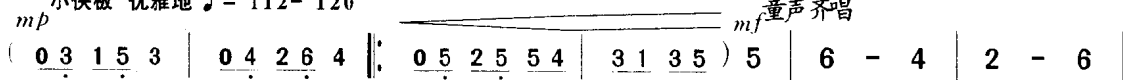
展宽



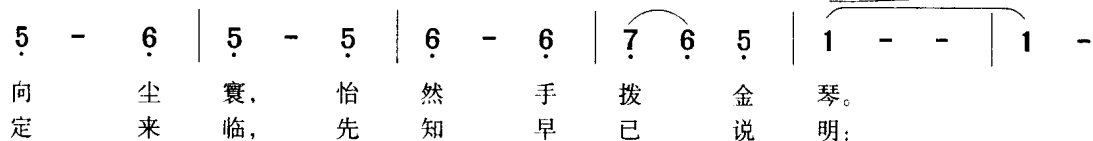
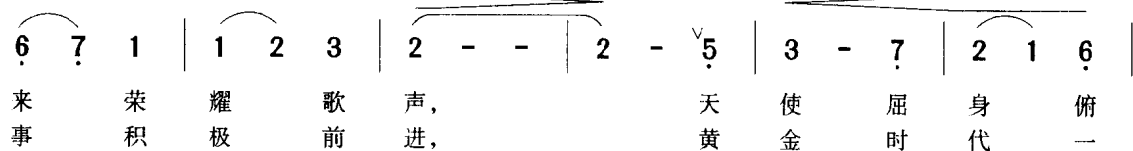
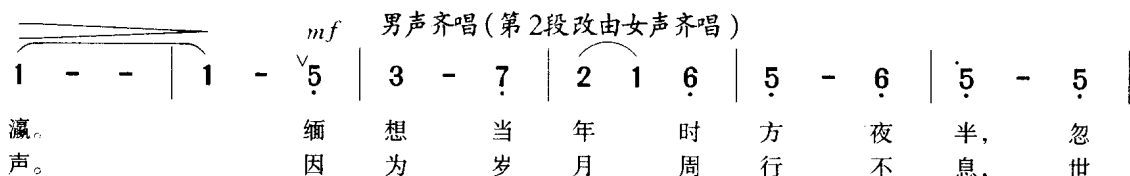
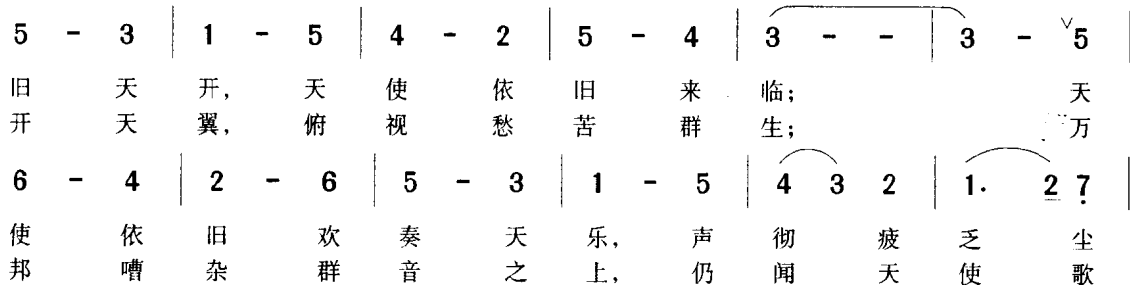
1=G $\frac{3}{4}$

[美]埃德蒙·H·西尔斯词
[美]理恰德·韦利斯基曲
[美]坡尔·希约伦德改编
刘廷芳译配

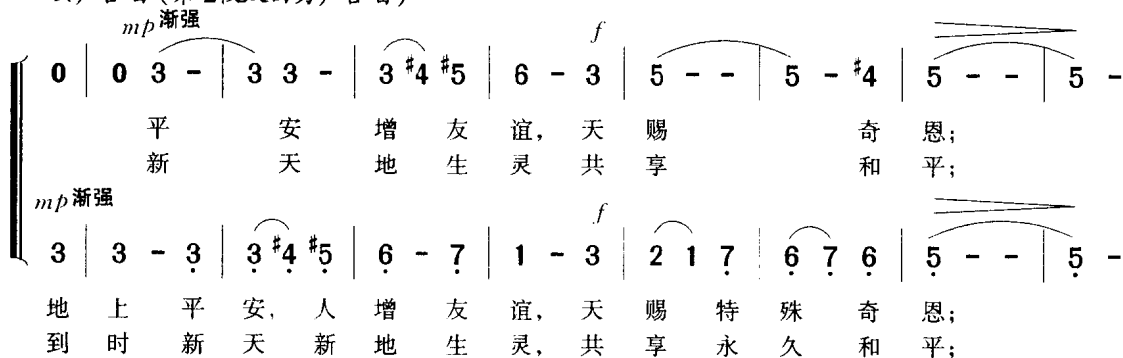
小快板 优雅地 ♩ = 112-120



童声齐唱 *mf*
直 到 如 今 依
依 旧 欣 然 展



女声合唱(第2段改由男声合唱)



童声合唱 *mp*

0 | 0 0 3 | #4 - 4 | 5 - 4 | 3 4 5 | 4 5 6 | 5 4 2 |

当 晚 沉 寂 之 中, 静 听 天 使 歌
普 天 齐 声 酬 应 今

mf 男女齐唱

5 | 3 - 7 | 2 1 6 | 5 - 6 | 5 - 5 | 6 - 6 | 7 6 5 |

当 晚 世 界 沉 寂 之 中, 静 听 天 使 歌
普 天 之 下 齐 声 酬 应 今

2. 渐慢 原速

1 - - | 1 - - | 4 5 6 | 5 6 7 | 1 - - | 1 - - | (0 5 2 5 5 4 | 3 1 3 5)

声。 日 天 使 歌 声。

1 - - | 1 - - | 6 - 6 | 7 6 5 | 1 - - | 1 - - | 0 0 0 | 0 0

mf 童声齐唱

5 | 6 - 6 | 7 - 6 | 5 6 7 | 1 - 7 | 6 - 4 | 5 - 5 | 5 - - |

缅 想 当 年 时 方 夜 半, 忽 来 荣 耀 歌 声,

mf 混声合唱

5 | 6 - 4 | 2 - 6 | 5 - 3 | 1 - 5 | 4 - 2 | 5 - 4 | 3 - - |

1 | 1 - 1 | 7 - 7 | 1 - 7 | 6 - 3 | 4 5 6 | 7 1 2 | 1 - - |

缅 想 当 年 时 方 夜 半, 忽 来 荣 耀 歌 声,

mf

5 | 4 - 6 | 5 - 2 | 5 - 5 | 3 - 3 | 6 - 2 | 2 - 5 | 5 - - |

3 | 4 - 2 | 5 - 4 | 3 - 5 | 6 - 6 | 2 3 4 | 5 6 7 | 1 - - |

5 - ^v5 | 6 - 6 | 7 - 6 | 5 6 7 | 1 - 1 | 6 5 4 | 3 4 5 |

天 使 屈 身 俯 向 尘 寰, 怡 然 手 拨 金

3 - ^v5 | 6 - 4 | 2 - 6 | 5 - 3 | 1 - 5 | 4 3 2 | 1. 2 7 |

1 - ^v1 | 1 - 1 | 7 - 7 | 1 - 7 | 6 - 5 | 6 5 6 | 5 6 5 |

天 使 屈 身 俯 向 尘 寰, 怡 然 手 拨 金

5 - ^v5 | 4 - 6 | 5 - 2 | 5 - 5 | 3 - 1 | 1 - 2 | 3 4 2 |

1 - ^v3 | 4 - 2 | 5 - 4 | 3 - 5 | 6 - 3 | 2 3 4 | 5 - 5 |