

三个十年

黑龙江省宾县宾西人民公社
社会主义教育展览馆介绍



文物出版社

三十个年

黑龙江省宾县宾西人民公社
社会主义教育展览馆介绍

黑龙江省文化局編

文物出版社

1980·北京

三个十年

黑龙江省文化局编

文物出版社出版

(北京故宫西华门内)

新华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

*

87×1092 1/32 13/32印张

1980年5月第1版第1次印刷

印数 1—15500 统一书号 7088 152

定价: 0.15 元



表明农林牧副渔
五业俱兴的图板

CAL 35/03



表明工业发展成
就的图板和实物

表明人民生活
水平提高的图
板和实物



“宾西鎮十景”图板

目 录

前言.....	(1)
生动的馬克思主义的教育方法.....	(3)
宾西人民公社社会主义教育展覽館初步总结.....	(6)
鮮明的对比 生动的教育.....	(11)
宾西人民公社社会主义教育展覽館陈列内容簡介.....	(18)

前 言

哈尔滨市郊宾县宾西人民公社，解放前是个比较荒凉的地方，生产落后，群众过着贫困的生活。解放后，经过土地改革、农业合作化运动，特别是自大跃进以来，宾西人民在党的领导下，高举总路线红旗，成立了人民公社，已将这个荒凉的地方，改变成一个繁荣、幸福的新农村。但是，在广大群众积极进行社会主义建设的时候，一部分受了富农、富裕中农资本主义思想影响的人，却企图走资本主义道路，诬蔑人民公社、社会主义制度“今不如昔”。根据这种实际情况，宾西人民公社党委举办了三个十年对比的社会主义教育展览馆，以向广大群众进行社会主义教育。

展览馆开馆后，中共黑龙江省委第一书记欧阳钦同志，书记杨易辰同志，省委常委、宣传部长于林同志和中共哈尔滨市委第一书记任仲夷同志等省、市领导同志，都曾先后到馆参观，给予很多重要指示和巨大鼓舞。

通过组织参观，人们更深刻地认识到党和毛主席的英明伟大，以及社会主义制度的无比优越，更加深恶痛绝地憎恨旧社会，更加热爱新社会，更加鼓足干劲地建设美好的明天。三个十年对比展览，用马克思列宁主义同中国革命和建设的具体实践相结合的毛泽东思想武装了群众，进一步调动了人民群众建设社会主义的积极性，对社会主义建设起着巨大的促进作用。所以群众参观后说：“回忆过去心酸流泪，看看现在喜笑颜开，展望将来劲上加劲。”

为了交流三个十年对比展覽館的經驗，我們仅将有关宾西
人民公社社会主义教育展覽館的材料，选輯成册，供展覽館、
博物館工作者参考。

黑龙江省文化局

一九六〇年三月

生动的馬克思主义的教育方法

——論三个十年对比展覽館

在社会主义、共产主义教育运动中，有些地方采取了三个十年对比（解放前辛酸痛苦的十年，建国后輝煌胜利的十年，未来更加美好的十年）的宣傳教育方法，收效很大。宾县宾西人民公社举办的三个十年对比展覽館，就是成功的一例。

对比展覽是早已被广泛运用的成功的教育方法之一，但是通过展覽把三个十年加以对比，对群众进行生动的社会主义、共产主义教育，却是一个新的发展。

宾西人民公社举办的三个十年对比展覽館，是在宣傳总路綫、大跃进、人民公社三大法宝的基础上，在大讲社会主义建設的新形势、新阶段、新任务，发动群众总结一九五八年和一九五九年連續大跃进的成就和經驗的基础上，根据群众要求举办的。它以群众回忆、算賬、对比中的典型事实为基础，经过綜合提炼，用简单的通俗易懂的形式——活生生的实物和統計图表、典型人物的历史連环画等，把公社、管理区和广大群众在过去、現在、未来作了形象而概括的表达，鮮明、生动和有力地說明了党的领导和总路綫、大跃进、人民公社的无比正确性，从而大大地提高了群众的社会主义、共产主义觉悟。展覽館一方面以群众所熟悉的活人活事为素材，并且加以形象化，使群众觉得亲切和生动；另一方面，又以明确的党的指导思想为紅綫，把展覽館的内容貫穿起来。展覽館用当地人民亲身目賭的經歷，令人信服地和生动地宣傳了党的领导和三大法宝，

并且把本地的与全国、全省的新形势、新阶段、新任务联系了起来。这样，展覽館从群众的切身经历和經驗出发，从群众的感性認識出发，引导他們去正确地理解国内形势，正确地認識党的路綫、政策，从而提高了群众的社会主义、共产主义覺悟。由此可見，三个十年对比展覽館，是一种从群众中来到群众中去、为群众喜聞乐見的重要宣傳形式；把它办好，可以成为对群众进行社会主义、共产主义教育，特别是进行两条道路斗争教育的极为有效的工具。

宾西人民公社举办的三个十年对比展覽館，較之一般的展覽館突出的特点是：采用了三个十年对比的方法。在“悲惨日月見晴天”、“輝煌燦爛的十年”、“美好幸福的明天”这三个部分里，从历史的发展过程，把民主革命、社会主义革命和社会主义建設发展的不同阶段，既有联系又有区别地加以鮮明的对比；这样，展出的內容比較全面、系統、深刻，因而具有更大的教育作用。展覽館从历史的发展过程中，从各个历史发展阶段的联系中，对群众进行了一次关于社会发展規律和远景的教育。展覽館通过三个十年的对比，使人們憎恨旧社会和反动的統治階級，更加热爱新社会，更加鼓足干劲，用自己的双手建設更美好的未来。从这一系列的对比中，人們也就更深刻地認識了党和毛主席的英明偉大和社会主义制度的优越，更加坚定了把社会主义革命、社会主义建設进行到底和一定要实现共产主义的决心。三个十年的对比展覽，实际上是用馬克思列宁主义、毛澤东思想武装了群众，进一步調动了群众的革命积极性。宾西人民公社的社員們，形容自己看过展覽館以后的心情說：“回忆过去心酸流泪，看看現在喜笑顏开，展望将来勁上加勁！”这就充分地說明这种展覽館的重大的教育和鼓动作用。

总之，三个十年对比展覽館是一种生动的馬克思主义的教

育方法。这个方法不仅适用于当前的农村社会主义、共产主义教育运动，而且在許多其他場合也可以运用。我們希望各地注意这一經驗，加以运用和发展，以便更好地加强对人民群众的社会主义、共产主义教育，更快地提高人民群众的政治覺悟，使群众鼓起更大的干劲，以加速我們的社会主义建設事业的进行。

（一九六〇年二月七日黑龙江日报社論）

宾西人民公社 社会主义教育展覽館初步总结

中共宾西人民公社党委会

展覽館是怎样建立起来的

我們的展覽館是在整党、整社的过程中建立起来的。

在整党整社、大鳴大放阶段，有少数的以富裕中农为代表的坚持走资本主义道路的人，乘机恶毒地誣蔑和攻击总路綫、大跃进、人民公社。如社員刘德貴說：“公社不如单干好”、“現在生活不如过去”。当时就有很多同志非常憤慨；有人拿起他的新皮帽子說：“这是今不如昔嗎？”指着他的大衣、皮鞋說：“这是不如昔日的刘光腚嗎？（刘德貴小时沒有褲子穿，外号刘光腚。）你說不如过去，是不如你光腚好嗎？”刘德貴的哥哥也严厉地批評他說：“德貴，你真忘本了！在旧社会，咱家沒吃沒穿，媽媽在刮大風、下大雪的寒天里領你去要飯，那些日子你忘了嗎？”刘德貴被批駁得无言可答，低头认錯。

从类似的事例中使公社党委和参加會議的同志深深感到，事实胜于强辯，百聞不如一見。大家一致要求把刘德貴等的今昔物品摆出来，让大家看看，以此来教育群众。党委根据群众意見，认为举办一个展覽館是最有效的社会主义教育方法之一，决定针对攻击总路綫、大跃进、人民公社的言論，組織群众用回忆、对比、算賬的方法，收集展覽材料。在党委亲自领导下，依靠群众，大家动手，仅三天時間，花了三十五元，就办起一

个社会主义教育展覽館。

公开展覽后，根据省、市、县委和广大群众提出的宝贵意見，我們对展覽內容，在原有基础上进行了不断的补充、修改。原来的展覽共分两部分：解放前十年、解放后十年。領導和群众参观后，认为两个十年展覽对比很好，駁倒了那些今不如昔的謬論，可是1960年和今后十年是什么样呢？我們要以不断革命的精神建設社会主义，就应该对今后有个规划，树立无产阶级的雄心壮志，而展覽館也就应当表現这种雄心壮志。我們按照領導和群众的意見，把宾西人民公社的远景规划也摆出来了。同时，我們又进一步与宾西鎮各机关、学校取得联系。各单位都积极地把表現过去生活的实物和解放十年来偉大成就的实物与远景规划送到展覽館展出，使展覽內容越来越丰富。

展出后的效果

通过举办社会主义教育展覽館，使广大干部和群众受到一次极为深刻的阶级教育。人們看过展覽后，都說：旧社会是吃人魔王，新社会是人間天堂。共产党员倪金堂看过后，哭紅了眼睛。他說：“伪滿时父亲被鬼子打死在南山里，母亲被逼得走头无路，活活吊死，爷爷被抓去，不到两年就死在獄中了；姐姐也冻餓而死。我从八岁就給地主扛活，弟弟到处要飯流浪。解放后，我們重建了家園，收入一年比一年多，生活一天比一天好。今后一定好好为共产主义干一輩子！”群众看到生产队长赵长清解放前受压迫，过年无米下鍋、全家抱头痛哭；刘德貴光屁股蹲土炕；宋德衡一家人只有一条褲子；魏振发老婆生孩子，現到地里拣黄豆炒着吃等悲惨情景，都禁不住热泪盈眶，对旧社会恨之入骨。社員周清俊說：“現在的年青人，沒受过这样苦

哇。想想过去，看看现在，就会知道：应该听党的话，党指向哪里就奔到哪里！”

展覽館所展出的內容，給广大群众上了一次生动的社会主义課程。它有力地駁斥了今不如昔的謬論，使总路綫、大跃进、人民公社的优越性深入人心，家喻戶曉。社員刘福是个不見事实絕不相信的人；他在这次參觀中，看到公社化后的巨大变化說：“要不是党提出的总路綫，咱們公社就不能建立二百多个工厂，就不会有这么大的发展！”六十多岁的貧农韓文雅說：“那些坏人說人民公社不好，真是閉着眼睛說瞎話。不用說別的吧，就說去年鬧洪水，把石头桥都冲坏了，可是沒把公社的丰收冲走，这能說人民公社沒有优越性嗎？”又說：“我活六十多年啦，沒想到咱这地方，能出鉄，还点上了电灯，这不是办人民公社、搞大跃进，誰有力量办这些！”

展覽館以丰富的事实，有力地駁斥了坚持走资本主义道路的人对总路綫、大跃进、人民公社的誣蔑，使他們在事实面前不得不承认錯誤。如刘德貴說：“我說人民公社不如单干好，这純粹是要走资本主义道路。在旧社会我沒吃沒穿，地主打罵我，都叫我刘光腚。回忆过去和看我现在，我真是得了甜，忘了苦。我要求到最艰苦的地方去，干好工作来回答党对我的教育。”

通过展覽，群众普遍反映：回忆过去，心酸流泪；看看現在，喜笑顏开；展望未来，勁上加勁。家家户户談三新（社会主义建設的新形势、新阶段、新任务）、論三宝（总路綫、大跃进、人民公社），群众思想覺悟大大提高一步，爭标兵、赶先进成为普遍的風尚。据一月份統計，紅旗队由原来的二十八个增加到五十九个，紅旗手由原来的一千九百多名增加到三千五百多名。爱社如家、舍己为人的新人新事不断出現。在这样的基础上，全社掀起了新的生产高潮。正如社員刘昆看过展覽館的

十年远景规划展覽后所說：“将来楼房成片，工厂遍地，河川纵横，粮食成山……，这么一想啊，越干劲越大！”

几点体会

第一，依靠党的领导，坚持政治挂帅，是办好展覽館的根本保证。事实证明，宾西人民公社社会主义教育展覽館所取得的成就，都是紧紧依靠党的领导的结果。特别是公社党委第一书记亲自挂帅，经常向县委汇报工作，请示工作。县委将展覽館工作纳入领导工作计划之内，提出了办館原则和一些具体方法。县委书记和县委宣传部长亲自帮助修改展覽计划。这样，就保证了展覽具有鲜明的党性原则，同时也大大丰富了陈列内容。

第二，依靠群众，相信群众；从群众中来，到群众中去。也就是说，彻底地贯彻了群众路线的原则。这个展覽館本身，就是在整党、整社的过程中，根据群众要求建立起来的。在宣傳教育的基础上，我們充分发动群众献計、献物。共产党员赵长清主动地把他母亲領他要飯用的小鉄桶送到展覽館，并說：“让人们看看过去好还是現在好！”过去被人们称为光膀子屯的群众，用解放前只有五床被，現在就有一百零五床被；解放前欠債，現在有七千多人存款的事实，回击了一小撮說今不如昔的人。因为办館是群众的要求，又是在党委领导下自己动手办的，所以群众自己就能做解說員。如万鸡山的說明，就用养鸡姑娘做解說員；光膀子屯的說明，就用对光膀子屯最熟悉的張广仁做解說員。这样既生动又具体，解說时还富有感情。如張广仁解說光膀子屯悲惨情景时，群众声泪俱下，連十几岁的張淑琴也被感动得泣不成声，說：“这些痛苦我沒受过；听到解說，使我非常痛恨旧社会。”由于展覽館是在社会主义教育过程

中，采取大家讲、大家算、大家看的方针，因而举办社会主义教育展览馆的过程即是对群众进行社会主义教育的过程，也是群众自我教育的过程。如刘德贵的母亲听说展览馆展出她儿子的忘本回头的事时，就严厉地斥责了刘德贵，让他赶快转变思想。

第三，运用对比形式是使群众明辨是非、提高觉悟的最好形式之一。我们感到办社会主义教育展览馆运用解放前后对比、大跃进和人民公社前后对比、现在和将来对比，是使群众明辨是非、提高觉悟的最好形式之一。对比可以使观众清楚地看到新旧社会制度和人民生活的截然不同，可以更鲜明、更突出地表现总路线、大跃进、人民公社的优越性，同时，用现在取得的成就与将来的远景比较，也可以用不断革命精神武装群众，从而使群众鼓起更大的革命干劲。

第四，边陈列，边研究，边充实，边提高，是不断提高陈列内容的思想性、不断丰富陈列内容的必要方法。展览馆不可能一下子办得尽善尽美，只有不断研究，不断听取群众的反映，不断充实内容，才能不断提高。我们展览馆，在县委领导下和县展览馆辅导下，曾经做了四次较大的修改、补充，才使展览的思想性、战斗性、艺术性不断提高。

总之，我们办馆时采用了一师、二群、三比、四边、五为主的方针。一师就是政治挂帅；二群就是依靠群众、相信群众，从群众中来、到群众中去；三比是新旧对比、大跃进、人民公社前后对比、现在和将来对比；四边是边陈列、边研究、边充实、边提高；五为主则是：在思想指导上以两条道路的斗争、社会主义胜利为主；在新旧实物对比上，以新的为主；在展览内容上以跃进高潮为主；在内容表达上以群众喜闻乐见、一看就懂为主；在经营上以少花钱、多发动群众动手为主。

鮮明的對比 生动的教育

——賓西人民公社“社会主义教育展覽館”參觀記

李常富 陶 耶

在远山背后，朝阳露出半个紅臉，笑望着冀克图河两岸。阳光，抹紅了炼鉄厂那高大英挺的高炉群，也抹紅了糖厂那濃烟滾卷的烟囱；阳光，抹紅了百貨商店那琳琅滿目的櫥窗，也抹紅了那幢新盖的五間磚房上的橫匾；匾上工整地写着“社会主义教育展覽館”几个大字。

这就是賓西人民公社举办的三个十年对比教育展覽館。

胜利的見証

1月21日，展覽館接待的第一起观众，是我們和平房人民公社来的两个同志，賓西人民公社西川管理区年老的社員韓文雅，还有公社的几名中学生临时組成的參觀团。

解說員都是新从各个单位調来的，解說詞不太熟，有的还心慌，但是，她們說得却很有感情，句句都富有鼓动的力量。这奇怪嗎？不，因為她們所說的，是在她們身边发生的事，是她們耳濡目染的事；也是她們父兄經歷过的，和她們自身体驗过的。讲那沒有太阳的日子，她們和观众的心情一起沉重、憤慨；說到沸騰的現實生活和光輝的未来，她們和观众一样激动，一样神采飛揚。在这五間展覽室里，解說員和參觀者共同上了一堂生动的、形象的社会主义、共产主义教育課。