

外国风物丛书(五)

# 外国名画名雕塑 背景故事

王路 编著



外国风物丛书(五)

# 外国名画名雕塑 背景故事

编 著 王 路

美术史料 王林

世界知识出版社

责任编辑：吴健生 周宇君

封面设计：郭宝珍

**图书在版编目 (CIP) 数据**

外国名画名雕塑背景故事/王路编著. —北京: 世界知识出版社, 1996

(外国风物丛书)

ISBN 7-5012-0814-X

I. 外… II. 王… III. ①绘画-鉴赏-世界-通俗读物  
②雕塑-鉴赏-世界-通俗读物 IV. J205

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 13494 号

世界知识出版社出版发行

(北京东单外交部街甲 31 号 邮政编码: 100005)

中国科学院印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 毫米 30 开本 印张: 4.2 字数: 95000

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月第 1 次印刷 印数: 1—8000

定价: 6.50 元

**版权所有 翻印必究**

# 目 录

---

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 拉奥孔 .....                         | 1  |
| ——阿格桑德罗斯、波利多罗斯和阿典诺多<br>罗斯的雕塑《拉奥孔》 |    |
| 大卫 .....                          | 8  |
| ——米开朗基罗的雕塑《大卫》                    |    |
| 被门徒出卖的耶稣 .....                    | 15 |
| ——达·芬奇的壁画《最后的晚餐》                  |    |
| 创世纪 .....                         | 22 |
| ——米开朗基罗的西斯庭教堂天顶画                  |    |
| 犹滴 .....                          | 30 |
| ——乔尔乔内的油画《犹滴》                     |    |
| 缪斯 .....                          | 35 |
| ——拉斐尔的壁画《帕耳那索斯山》                  |    |
| 珀耳修斯 .....                        | 41 |
| ——切利尼的雕塑《珀耳修斯与美杜萨》                |    |
| 摩西 .....                          | 45 |
| ——委罗奈塞的油画《发现摩西》                   |    |
| 伊俄 .....                          | 51 |
| ——鲁本斯的油画《赫耳墨斯和阿耳戈斯》               |    |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 金苹果 .....                 | 57  |
| ——鲁本斯的油画《帕里斯的裁决》          |     |
| 盗火者 .....                 | 63  |
| ——鲁本斯的油画《被缚的普罗米修斯》        |     |
| 劫夺佩尔塞福涅 .....             | 68  |
| ——贝尼尼的雕塑《哈得斯和佩尔塞福涅》       |     |
| 桂冠的由来 .....               | 74  |
| ——贝尼尼的雕塑《阿波罗与达芙妮》         |     |
| 参孙的悲剧 .....               | 78  |
| ——凡·代克的油画《参孙与大利拉》         |     |
| 化为蜘蛛的纺纱女 .....            | 85  |
| ——委拉斯凯兹的油画《纺纱女》           |     |
| 枪杀 .....                  | 89  |
| ——哥雅的油画《法国士兵枪杀西班牙<br>起义者》 |     |
| 爱神之爱 .....                | 93  |
| ——卡诺瓦的雕塑《爱神营救仙女普赛克》       |     |
| 斯芬克斯之谜 .....              | 100 |
| ——莫罗的油画《俄狄浦斯和斯芬克斯》        |     |
| 地狱之筏 .....                | 108 |
| ——席里柯的油画《梅杜萨之筏》           |     |
| 达娜厄 .....                 | 113 |
| ——克里木特的油画《达娜厄》            |     |
| 勒达与天鹅 .....               | 118 |
| ——达利的油画《原子勒达》             |     |

## 拉 奥 孔

——阿格桑德罗斯、波利多罗斯和阿  
典诺多罗斯的雕塑《拉奥孔》

拉奥孔是希腊神话中特洛亚城的阿波罗祭司。

在特洛亚王子帕里斯出生之前，他的母亲赫卡柏曾做了一个不祥之梦。因而帕里斯一降生，便被弃置于伊得山的荒野之中。在山中，他得到一只母熊的哺乳，后又被国王的奴隶阿革拉俄斯养育，长大后成为伊得山中的牧人。

在众神出席的珀琉斯和忒提斯的婚宴上，神后赫拉、智慧女神雅典娜、爱与美之神阿芙洛蒂德为争



雕塑《拉奥孔》

作者〔古希腊〕阿格桑德罗斯、波利多  
斯、阿典诺多罗斯

夺一只刻有“送给最美丽的女神”的金苹果互不相让。主神宙斯便令神使赫耳墨斯带她们去伊得山，让帕里斯做出裁决。裁决前三位女神分别向帕里斯许愿，赫拉许以权力和威严，雅

典娜许以智慧和勇气，阿芙洛蒂德许以爱情和美女。最后帕里斯将金苹果给了阿芙洛蒂德，女神发誓要实现她的诺言，但是这一裁决也引起了赫拉和雅典娜的嫉恨。

事后，帕里斯依旧在伊得山中放牧，他日日憧憬着女神的许诺。但是随着时光的流逝，他渐渐淡忘了阿芙洛蒂德对他的承诺，而与伊得山中的仙女俄诺涅结了婚，过着田园般的幸福生活，宁静又美满。

一天，国王普里阿摩斯决定要在特洛亚城中举行一个盛大的赛会，他命令人从伊得山的牧群中选出一头健壮美丽的公牛，作为竞赛优胜者的奖品。这头公牛恰好是帕里斯最喜爱的一头，但是他又无法拒绝国王，便去参加竞赛，想再赢回这头公牛。竞赛中帕里斯果然取得了胜利，甚至胜过了最勇敢最强壮的特洛亚王子赫克托耳。赛场上的帕里斯被有预言天赋的特洛亚公主卡珊德拉认出，从而使得他与父母、兄弟姐妹团聚。家人重逢的喜悦使国王普里阿摩斯和王后赫卡柏忘记了帕里斯降生前的不祥之梦，他们将帕里斯接回王宫。帕里斯从一个普通的牧人一跃成为了一个高贵的王子。

许多年前，由于普里阿摩斯的父亲、老国王拉俄墨冬拒实践自己对大力神赫拉克勒斯的许诺，而使特洛亚城遭到赫拉克勒斯的攻打，他自己也遭到杀身之祸。他的女儿——普里阿摩斯的姐姐赫西俄涅被赫拉克勒斯劫走，赠给好友、萨拉弥斯国王忒拉蒙为妻。后来普里阿摩斯重建特洛亚城，如今他已有 50 个儿子和 50 个女儿，他的王国在他的统治下已变得无比强大。他开始怀念自己的姐姐，总也不能忘却失去亲人的耻辱和仇恨。

帕里斯知道了父亲的心情，便提出要率领一只舰队去远征希腊。他告诉父亲和兄弟他在伊得山中放牧时发生的事情，他认为有女神阿芙洛蒂德的保佑，他一定能够夺回父亲的姐姐，得胜而归。帕里斯的提议在家族会议上得到通过。国王普里阿摩斯正式向国人宣告了这一决定，并募集军队，打造

舰船，很快就做好了一切准备。帕里斯被任命为统帅，带领着浩浩荡荡的舰队向希腊开去。他们先到库德拉岛，在阿芙洛蒂德的神庙中献祭，祈求女神的保佑和帮助。而后他们来到斯巴达，准备从这里去萨拉弥斯。

在斯巴达，特洛亚的舰队受到了隆重的礼遇，斯巴达王后海伦在王宫中会见了帕里斯。因为当时斯巴达王墨涅拉俄斯正好也率舰队外出，一切国政就由王后海伦主持。海伦是斯巴达老国王廷达瑞俄斯的王后勒达与变成天鹅的宙斯相遇后，生下的女儿。她长大后成为世间最美的女人，曾引来无数的求婚者。廷达瑞俄斯唯恐选出女婿后，遭到其他人的嫉恨，便让所有的求婚者起誓，永远支持和保护作他女婿的人。而后他选中了墨涅拉俄斯，并将自己的王国让位于他。

当特洛亚王子走进斯巴达王雄伟壮丽的宫殿时，看到了由众多美貌的宫女簇拥而出的斯巴达王后海伦，他竟被惊得不知所措。虽然帕里斯很久以前就曾听到过关于海伦美丽绝伦的传言，也渴望能与她相见，但是他绝对无法想到海伦竟有这般的容颜。与她相比，那些天仙般的宫女都黯然失色，而金碧辉煌的宫殿也变得晦暗无光。帕里斯恍惚觉得自己又见到了在伊得山裁决金苹果归属时曾见过的阿芙洛蒂德，只有这位女神才能够和海伦相媲美。多少年来，帕里斯并未完全忘掉爱与美之女神对自己的许诺，时常想象着那应该属于自己的美女是何模样。猛然间他醒悟到，海伦就是阿芙洛蒂德诺言中要赠给他的美女，因为世间再不会有比她更美丽的女人。虽然帕里斯曾认为女神该许配给他一个处女，而海伦已与别人结婚生子，并成为一个大国王度的王后，但是如今，这一切对帕里斯都已无妨。父亲的使命，他的远征计划，此时都已经飞到九霄云外，他觉得他统帅庞大舰队和无数勇士的远征，就是为了结识海伦并将她带回。

海伦也被这远方的客人所吸引，她凝望着这位英俊威武的王子，倾听着他那高雅的谈吐，娓娓动听的言词中流露出



无限柔情；她静静地聆听他操琴弹唱，委婉的歌喉吐露出热切的爱慕。此时，海伦的心扉已经完全被帕里斯所占据，丈夫墨涅拉俄斯的形象已从她的脑海中消失。

帕里斯回到舰队，用华贵的财宝和美貌的女郎作为诱饵，说服了他的将领和士兵，跟随他去袭击了斯巴达的王宫，掠走了财富、珍宝和美女，劫走了海伦。海伦虽然初有反抗之意，但是很快就与帕里斯共坠爱河，欢享甜蜜时光。帕里斯的舰队调转船头，向特洛亚返航。

当墨涅拉俄斯回到自己的国家，获悉帕里斯所做的一切，立即请来希腊各地的首领，这些希腊英雄都曾发誓保护和支持墨涅拉俄斯。他们听说特洛亚王子劫走了美丽的王后海伦，便一致同意组成一支庞大的远征军，去惩处不义的特洛亚人，夺回被劫走的海伦，以雪希腊人心头的耻辱。

由此，爆发了历时 10 年的特洛亚战争。这场激烈悲壮的战争，引来奥林匹斯山上众神的关注和参与。神后赫拉、智慧女神雅典娜、神使赫耳墨斯、海神波塞冬、工匠之神赫斐斯塔司均站在希腊人一方，战神阿瑞斯、爱与美之神阿芙洛蒂德则站在特洛亚人一方。

交战双方都拥有世间最勇武的英雄，特洛亚人凭借高大坚固的城墙固守着自己的城池，希腊人则动用精兵强将，紧紧围攻不舍。这场恶战一直持续了 10 年，双方都付出了巨大的代价。

一天，历经 10 年攻战而不获胜的希腊英雄们聚在一起商议对策。预言家卡尔卡斯认为对特洛亚城只能智取，不能强攻，应该想一个好的计策。正当众人苦思不得时，底比斯王子俄底修斯忽然心生一计，他提议建造一只巨大的木马，选出最勇敢的勇士藏在马腹中，其他人则开船离去，佯作撤退。特洛亚人会将木马拖进城中欢庆胜利，待到他们都已熟睡，夜深人静之时，我们的勇士再悄悄地钻出木马，打开城门，里应外合，内外夹攻，定能攻克特洛亚城。

俄底修斯的妙计获得了多数希腊英雄的赞成，于是他们开始砍伐巨树，准备木料，建造木马。这一工作得到了站在希腊人一方的智慧女神雅典娜的援助，因而几天之内便告完工。这只巨型的木马做工十分精细，栩栩如生。巨大的马腹下，有一隐蔽的小门，里面可放下一只木梯，直通到空洞的马腹中。

木马造好，精选出的希腊英雄们全副武装，依次进入马腹，最后一人将木梯收进马腹，关上木门，从里面锁住。其余的希腊人放火烧掉他们的营寨，然后登上舰船离岸而去。

守城的特洛亚人发现了烈火和浓烟，透过烟雾，他们也看到了离岸远去的希腊舰船。他们先派人出来侦察，当发现这一切都是真实之时，便涌出城来欢庆胜利。在希腊军营寨的空地上，特洛亚人发现了木马，他们围绕在四周，惊奇地仰望这件巨大的战利品，啧啧称奇这木马建造得如此高大威武而又巧夺天工。他们开始议论如何处置这只木马。最初他们对敌人留下的这个奇怪的礼物心怀疑惑，主张将它推入大海或放火烧毁。藏在马腹中的希腊英雄们紧张地听着他们的争论，默默地为自己的命运祈祷。但是特洛亚人似乎舍不得毁掉这件巨大的战利品，最后他们决定将木马拖进城中，放置在广场，作为永久的胜利纪念品。

正在这时，人群中走出了特洛亚城的阿波罗祭司拉奥孔，他大声地警告周围的人们：

“特洛亚人啊！你们难道就这样轻易地相信希腊人吗？他们中间有许多智谋者，他们今天没有交战而撤退，你们怎么能相信他们留下的东西没有诡计？怎么能相信没有危险隐藏在木马里？”

说罢，他从身边的士兵手里取过一支长枪，向木马投去。长枪刺入马腹后不停地摇曳着，发来自空洞的阵阵“嗡嗡”响声。但是周围的特洛亚人已被胜利的狂喜冲昏了头脑，只顾欢呼跳跃，根本听不到这声音和拉奥孔的警告。

见此情景，拉奥孔只得怀着百般忧虑的心情返回，继续自己的职责。海神波塞冬在特洛亚城的祭司不久前死去，拉奥孔遂被抽签选定兼任他的职位。此时，拉奥孔正带领着他的两个儿子，在海神的神坛前举行向波塞冬奉献牺牲的祭礼。在两个儿子的帮助下，拉奥孔牵来一头健壮而美丽的公牛，准备在神坛前宰杀，祭献给海神波塞冬。突然在平静的海面上出现了两道白色的浪花，两条巨大的蟒蛇向岸边游来，它们高昂的头探出水面，头上长着血红的肉冠，它们的身体在海水中翻卷游动，飞速向前，荡起波涛汹涌，激起浪花飞溅。游到岸边，它们冲上沙滩，火红的双眼如熊熊烈焰，张开的血盆大口吐出长舌，嘶嘶作响。围绕在木马周围的特洛亚人都惊恐万分，四散奔逃。两条蟒蛇直奔正在海神波塞冬神坛边忙碌的拉奥孔和他的两个儿子。随即各自缠住一个孩子，用毒牙撕咬他们的四肢。孩子们大声哭喊求救，拉奥孔抓起利剑冲过来营救，却也被蟒蛇死死缠住。蟒蛇的血口在他的头顶上嘶嘶，毒涎浸透了他的须发。他拼命挣扎，想用双手撕开巨蟒的缠绕，但是无济于事。他眼睁睁地看着两个儿子被毒蛇咬死，悲愤地仰天嘶喊哀叫。最后，拉奥孔自己也被蟒蛇活活地纠缠啮咬至死。而后，两条蟒蛇爬到雅典娜的神庙，潜入智慧女神神像的脚下，隐藏进她的盾牌之后。

周围的特洛亚人都看到了这一幕惨痛的悲剧，人人感到战栗和恐惧。他们认为这是因为拉奥孔对木马表示怀疑，并用长枪抛刺木马而得罪了智慧女神雅典娜，从而受到惩罚。为了祈求女神的宽恕，他们立即回城，在城墙上凿开一个大洞，将木马拖进城中，置于城内雅典娜神庙前。

这天晚上，特洛亚人狂欢歌舞，狂饕滥饮，庆祝胜利。酒足饭饱之后，他们一个个酣然入梦。夜深人静，木马腹中的希腊英雄们悄悄爬出，他们招回佯作撤退的希腊大军，突然发起进攻。仓皇中的特洛亚人四处奔逃，死伤无数，雄伟壮观的特洛亚城也被付之一炬。

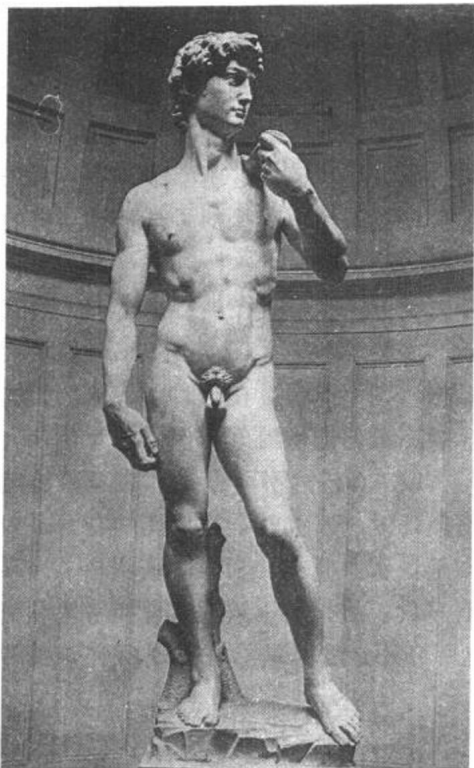
雕塑《拉奥孔》是古希腊雕塑家阿格桑德罗斯和他的两个儿子波利多罗斯和阿典诺多罗斯大约在公元前1世纪中叶时期的作品。作品刻划出拉奥孔父子三人被巨蟒缠绕时的痛苦场面。一条巨蟒正在凶残地撕咬着拉奥孔的腹侧，拉奥孔左手在紧紧地攥住蛇颈，力图将它拉开。他的右手将蟒身高高擎起，想脱开它的缠绕。在左边，他的大儿子正在伸手向他求救，而右边的小儿子被巨蟒缠绕撕咬，已经无力挣扎、奄奄一息了。拉奥孔看到儿子被巨蟒折磨濒死的表情，听到儿子悲惨的呼喊，自己也被撕咬和缠绕而无力相救，心灵中的痛苦和肉体上的痛苦均表现在他的脸上，他的面孔扭曲变形，张口大声嘶喊，浑身肌肉痛苦地抽搐。这组雕塑充满着紧张和悲壮的气氛，十分生动地表现出拉奥孔的爱国精神与神的旨意相冲突而产生的一幕悲剧。

据说这组雕塑最早藏于罗马皇帝提图斯的皇宫中，后来就被长久地埋在罗马的废墟中。直到16世纪初，一位意大利人在他的葡萄园中发掘出这组雕塑，在当时引起了巨大的轰动，世人公认这是一组杰出的群像雕刻名作。当时最伟大的雕刻家米开朗基罗也赞叹“其艺术不可思议”！发掘者将此雕塑献给了教皇朱理乌斯二世。发掘时，拉奥孔的右臂是残缺的，教皇曾请米开朗基罗帮助修补。米开朗基罗画了许多素描修复方案，但没有完成。后来是由蒙托索理和考提勒完成。现该群雕16世纪所修补之处又被除去。现藏梵蒂冈博物馆。

群雕采取金字塔形处理，拉奥孔居中，二子居其左右，两条盘虬的巨蟒成为连接三者的纽带，形成一稳定的三角形结构。群雕在写实技巧及构图处理上堪称名作。德国作家莱辛在分析这组群雕的基础上，撰写了名著《拉奥孔》（1766年出版）。

# 大 卫

——米开朗基罗的雕塑《大卫》



雕塑《大卫》 作者〔意大利〕米开朗基罗

《圣经·旧约·撒母耳记》中记述了以色列王大卫的故事。

撒母耳是以色列的士师。士师是以色列人中带领同胞为脱离外族人控制和压迫而努力的一些卓越人物。很长时期内，士师一直作为以色列人的首领。在撒母耳任士师期间，有一次，以色列的长老们聚集在一起对他说：

“你的年纪已经老了，儿子又不行你的道。求你为我们立一个王，治理我们，像列国一样。”

撒母耳听了心中不悦，但是长老们坚持要这样做，他看到众人的心意已定，不好违抗，便答应了。

在一个吉日，撒母耳将以色列百姓聚集起来，用抽签的方法，选出了玛特利族中的扫罗。撒母耳在上帝面前立扫罗

为王，建立了以色列国。

扫罗作了王之后，不断带领以色列人进攻四周的敌人，如摩押人、亚扪人、以东人、非利士人等等。在一次战斗中，他带人战胜了亚玛力人。他率领部下杀死民众，掠回了他们的财物和牛羊。撒母耳知道后很生气，因为他认为这些财物和牛羊也是不洁之物，应该毁掉。扫罗向撒母耳请求原谅他的错误，撒母耳拂袖而去，扫罗想拉住他，竟扯断了他的衣襟。自此，两人失和，撒母耳后悔立扫罗为王。

这时上帝对撒母耳说：

“既然厌弃扫罗作以色列王，就不要再为他难过了。你到伯利恒人耶西家去，我将在他的儿子中选一个作王。”

“我怎么能去呢？扫罗知道后，会杀我的。”撒母耳说。

“你可以带一头牛犊，就说是向我献祭，并让耶西和儿子们来吃祭肉。”

撒母耳按照上帝的话去做了。他来到伯利恒，耶西带着七个儿子来了。但是撒母耳一个也没看中，就问耶西：

“你的儿子都在这里吗？”

“还有一个小儿子，”耶西回答，“他正在放羊。”

“快去找来！他不来咱们就先别入席。”

耶西叫人找回了小儿子，他叫大卫，生得眉清目秀，相貌英俊。在上帝的授意下，撒母耳选中了大卫。

自从同撒母耳争吵后，扫罗一直心烦意乱，坐卧不宁。臣仆劝慰他说：

“国王现在心绪不宁，可以吩咐下边的人，找一个善于弹琴的人来，可以为你驱除烦恼。”

扫罗点头应允。臣仆们打听到大卫会弹琴，扫罗就派遣使者到伯利恒将他找来。扫罗见大卫是一个聪明伶俐的俊美少年，心中十分喜爱，遂令他弹琴为自己驱愁，并让他作了为自己拿兵器的人。

非利士人聚集军队前来与以色列人作战，将营寨建在了

以弗大悯。以色列人为了抵御非利士人，便在山谷对面的以拉谷安营。

非利士军营中走出了—个挑战者，他名叫歌利亚，身材高大，头戴闪亮的头盔，身着沉重的铠甲，腿上也套着铜护膝，看上去威风凛凛。他肩扛铜戟，枪杆粗如织布机的机轴。一个士兵手持盾牌走在前面。歌利亚面对以色列军队高声大叫：

“你们列队作什么呢？我不是非利士人吗？有本事，你们就选出一人与我作战。他杀死我，我们作你们的仆人；我杀死他，你们作我们的仆人。”

以色列人听了这话，都面面相觑，竟无一人敢出来应战。

此后整整 40 天，歌利亚天天来到阵前挑战，百般辱骂以色列人。以色列营中，人人心惊胆战，闭门不出。

这一天，大卫来到了营中。扫罗率军出征时，大卫刚好回家去探望年迈的父亲，他的三个哥哥从军出征。如今，家中的老父惦念着军中的三个儿子，便打发大卫带着吃的到营中探望他们。刚到营中的大卫听到歌利亚的叫骂，心中十分奇怪，便向别人打听。当他弄清缘故后，自告奋勇，要去与歌利亚对阵。

有人把大卫的话报告给了扫罗，扫罗便令人将大卫叫到面前。大卫见到扫罗就说：

“我们不必惧怕那个非利士人，你的仆人要去做与他战斗！”

“你不能去，”扫罗说，“因为你年纪太轻，而他自幼就作战士。”

“我不怕，”大卫回答，“我为父亲放羊，有时来了狮子或熊从羊群中叼走羊羔，我就去追打它，从它口中救出羊羔。它若要咬我，我就打它。我曾经打死过狮子，打死过熊。如今这未受过割礼的非利士来骂阵，定叫他落得像狮子和熊一样的下场。”

听了大卫的话，扫罗心里很感动，点点头，说：

“好！你去吧。上帝与你同在！”

说罢，他亲自拿出自己的战衣为大卫穿上，并为他披戴上盔甲，挂上战刀。大卫试着走了几步，感觉十分笨重，因为他从来没有穿过这些东西。他便将盔甲一件一件脱下，还如以前一样，手中拿着杖和甩石机弦，在溪水中捡出了五块光滑的卵石装进身上挎着的牧羊袋中。

大卫收拾好后，便出了以色列军营，走下山谷，一步一步地接近了叫骂的非利士人。非利士人看到大卫出营，便也向他走来。拿盾牌的兵士走在前面，后面的歌利亚发现大卫不过是个满脸稚气的孩子，根本不把他放在眼里。在他对面站定后，冷笑着说：

“你拿根棍子来干什么？当我是条狗吗？过来吧，我要把你撕碎给天上的飞鸟、地上的走兽吃！”

大卫听了毫无恐惧，正色对歌利亚说道：

“你来攻击我，是靠着刀枪和铜戟；我攻击你，是靠着我们的上帝。今天上帝将你交到我的手中，我定要杀你，斩下你的头，将你们非利士士兵的尸首，喂空中的飞鸟、地上的野兽！”

歌利亚听了这话，怒气冲天，向大卫冲过来。大卫也迎着歌利亚冲上去，边跑边用手从牧羊袋中摸出一块卵石，搭上机弦抡起来，越抡越快，呜呜有声，只见他突然挥手甩出卵石，那石子闪电般地飞出，正中歌利亚的额头。歌利亚身体一晃，大叫一声扑面倒。大卫冲上前去，从歌利亚腰间抽出刀来，砍下他的头颅，提在手中。

看到这情景，非利士人吓得四处奔逃，以色列人乘势追杀，一直追到迦特和以革伦的城门，非利士人死伤无数，横七竖八地躺满了一路。

以色列军大获全胜凯旋而归，扫罗和大卫走在队伍的最前面，远远地就看到了从各城中涌出的人们，兴高采烈地迎接他们。妇女们载歌载舞，她们唱道：

“扫罗杀死千千！”



大卫杀死万万!”

扫罗听了这歌词，心中不悦，愤愤地说道：

“将万万归大卫，千千归我，只剩下王位没有给他了。”

扫罗心中开始嫉恨大卫，十分惧怕自己会失去王位，被大卫取代。

第二天，扫罗在家中胡言乱语，说是被恶魔缠身，又要大卫来为他弹琴驱除恶魔，解除烦恼。大卫像往日一样弹起琴来，扫罗却无心听琴，他手中紧紧握着枪，心中暗想：我要将大卫刺透，钉在墙上。想着想着，他突然跳起，持枪向大卫刺去。大卫一惊，急忙闪身躲过了这一枪。扫罗见这枪刺空，猛然调转枪头，又是一枪刺来。这一枪更急更快，也更凶猛，扫罗想一枪置他于死地，但是又被大卫灵巧地躲过了。

刺杀大卫不成，使得扫罗更加心虚不安，他再也不敢将大卫留在身边，便加封他为千夫长，让他去领兵。大卫办事精明，受到以色列人的尊敬和爱戴。这又再次使扫罗感到王位受到威胁，他想来想去，觉得还是让大卫死在非利士人手中更好。就召来大卫，对他说：

“我想把大女儿米拉许配给你为妻，不过你要为我奋勇杀敌!”

“我是什么人?”大卫回答，“我是什么出身，我怎么敢作王的女婿呢?”

然而待到米拉出嫁的年龄，扫罗却把她嫁给了别人。这时，又有人告诉他，他的次女米甲爱上了大卫，扫罗听到，心中又生一计。他让手下的人将这消息透给大卫，并告诉大卫，扫罗愿意招他为婿，不要聘礼，只要他交来一百个非利士人的阳皮。扫罗认为大卫要做到这点并不容易，定会丧命于非利士人手中。但是他没有想到，在他规定的期限之内，大卫就带人杀死了200个非利士人，将他们的阳皮如数交给了扫罗。扫罗只好将次女米甲嫁给大卫为妻。

扫罗见用计杀大卫不成，反使得大卫的威信越来越高，胸