

简明周易辞典

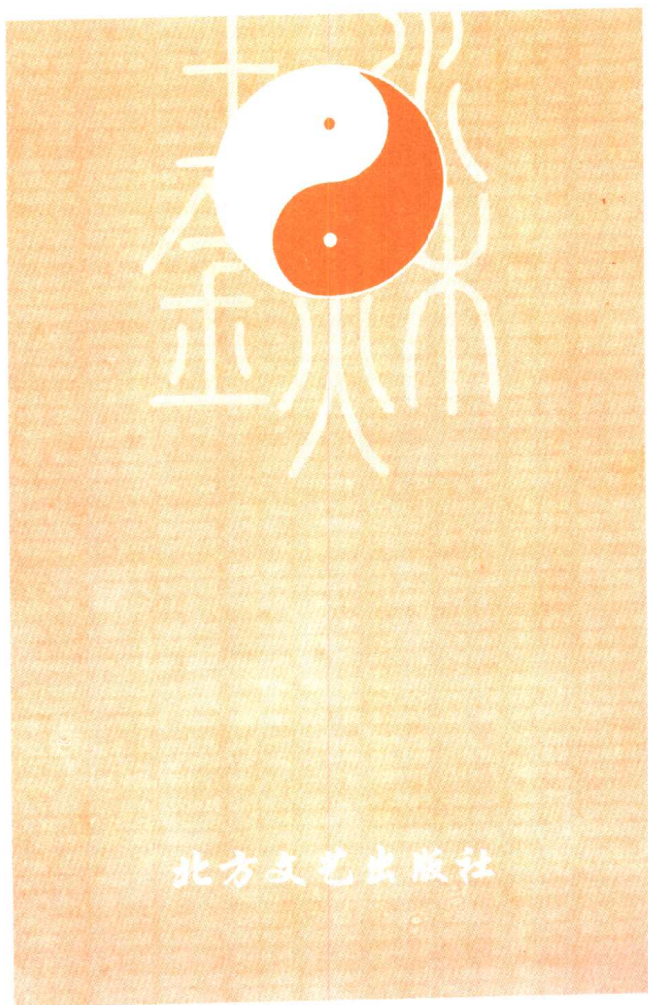
褚世昌 著



北方文艺出版社

简明周易辞典

褚世昌 著



图书在版编目(CIP)数据

简明周易辞典/褚世昌编著. —哈尔滨:北方文艺出版社, 2002.5

ISBN 7-5317-1515-5

I. 简... II. 褚... III. 周易 - 词典

IV. B221.5-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 033280 号

简明 周易 辞典

Jianming Zhouyi Cidian

作 者/褚世昌

责任编辑/梅庆吉

封面设计/叶 方

出版发行/北方文艺出版社

地 址/哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

网 址/<http://www.bfwy.com>

邮 编/150020

电子信箱/bfwy@bfwy.com

经 销/新华书店

印 刷/黑龙江省阿城制版印刷厂

开 本/850×1168 1/32

印 张/14.5

字 数/361 千

版 次/2002 年 8 月第 1 版

印 次/2002 年 8 月第 1 次印刷

印 数/1—3000

定 价/26.10 元

书 号/ISBN7-5317-1515-5/I·1348



褚世昌 1929年生，吉林省双辽市人，哈尔滨学院中文系教授，已离休。1949年在东北行政委员会社会教育训练班学习，结业后，分配到松江省文教厅工作。1953年转入哈尔滨市干部进修学院，任教导主任。1958—1959年，在东北师大中文系进修。回校后，讲授语言学理论、古代文学等课程。1969年下放到阿城县农村劳动锻炼三年。1972年，分配到哈尔滨市教育学院，曾任中文系主任，讲授古代文学、古汉语言课程。1984年，参加中国音韵学会在西南师大举办的音韵学研究班。发表了《周易音韵研究》等论文。同时加入该研究会。1989年，应聘录制中国卫星电视师范学院中文系古典文学课教学片中的元代文学的部分。1989年离休后，曾参与黑龙江人民出版社出版的《历代名赋注析》。

前 言

一、《周易》的“经”和“传”

儒家的《易经》，在秦汉以前，称为《易》或《周易》。《汉书·艺文志》记有：“易经十二篇。”颜师古注云：“上下经及十翼，故十二篇”，正是现存的《周易》。

《周易》十二篇，分为“经”与“传”两部分。“经”的部分为两篇，即经上、经下。它包括六十四卦、三百八十四爻，以及卦、爻辞。“传”的部分包括《彖辞上》、《彖辞下》、《象辞上》、《象辞下》、《系辞上》、《系辞下》、《文言》、《说卦》、《序卦》和《杂卦》，共十篇，称为《十翼》。

1、关于“经”的部分

(1) 卦与爻的内容和形式

《周易》的“经”分为上、下两部，“上经”包括二十八卦，“下经”包括三十六卦。各卦的排列顺序是一定的。

每一卦有六爻，它们按由下向上的顺序，排成一卦的卦形。这六爻分别称为：初、二、三、四、五、上。又因为爻分阴阳两种，称阴爻为六，称阳爻为九，于是，对爻的全面称呼，则叫：初九、九二、六三、等等。

各卦都有说明这一卦的卦辞，以及说明卦中每一爻的爻辞。例如乾卦：

䷀乾：元、亨、利、贞。

䷀是乾卦的卦象，“乾”是这一卦的卦名，“元、亨、利、贞”是这一卦的卦辞。

再看乾卦的爻和爻辞：

初九，潜龙勿用。

九二，见龙在田，利见大人。

九三，君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

九四，或跃在渊，无咎。

九五，飞龙在天，利见大人。

上九，亢龙有悔。

(2) 卦与爻的用途和意义

《周易》的经文，就是由乾、坤、屯、蒙等六十四卦的卦辞和三百八十四爻的爻辞所组成的。它本来是给占卜人参考用的。占着哪一卦或者哪一爻，再斟酌卦辞和爻辞，就可以判断吉凶祸福。在古代，这本是一种凭借神权来统治人民的方式，根本谈不上什么灵验。不过，卦辞和爻辞的内容，多是千百年来人们积累的生活经验，极具哲理精神，而且生动形象。它们被巫人们精心地安排在卦爻辞里，用以解释天与神的意志。因此，《周易》虽是卜筮之书，但它的内容，却包含着丰富的哲学思想。早在孔子的时代，人们就很重视这一点。孔子在自己的课堂里，把《周易》定为必读的课本，强调《周易》有修身和开阔思想的作用。马王堆出土的《帛书周易》中，多处提到了孔子对《周易》的正确评价。如在《帛书周易·要》中说：

“《易》，我复其祝卜矣，我观其德义耳也。幽赞而达乎数，明数而达于德，则其为之史。史巫之筮，乡之而未也，好之而非也。后世之士疑丘者，或以《易》乎？吾求其德而已，吾与史巫同途而殊归者也。君子德行焉求福，故祭祀而寡也；仁义焉求吉，故卜筮而希也。祝巫卜筮其后乎？”

这段话里，明确地指出了孔子对《周易》的态度：第一，撇开它的卜祝成份，重视其中的品德仁义。第二，卜筮的人求神而不修德，不如修德而放弃卜筮。可见，此时的《周易》，其哲学价值已经

为人们所重视。以致到了汉代，儒家把它定为五经之一，称之为《易经》。

2、关于“传”的部分

《周易》的“传”，共有七种十篇，都是从不同的角度解释“经”的。其写作的时代，大部分成书于春秋战国。

(1)《彖》和《象》

最初，《周易》的“传”都是独立成书的。直到东汉末年，大儒郑玄才把《彖》和《象》分别编入经文的各卦之中。如现存的《周易》，每一卦的卦辞后面，都有“彖曰：……”，然后是“象曰：……”（只有乾卦例外）。例如“坤卦”：

坤 元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷，后得主利。西南得朋，东北丧朋。安贞吉。

以上是坤卦的卦辞，是《周易》的经文，下面则是属于传文的彖辞：

彖曰：至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨。牝马地类，行地无疆，柔顺利贞。君子攸行，先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行。东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。

接下来的便是象辞：

象曰：地势坤，君子以厚德载物。

象辞又分为“大象”和“小象”。“大象”是解释每一卦的卦辞的。如上面举的“象曰：地势坤，……”便是“大象”。“小象”是解释每一爻的“爻辞”的。如坤卦初六的爻辞是：

履霜，坚冰至。

它的象辞：

象曰：履霜，坚冰至，阴始凝也。驯致其道，至坚冰也。

这就是“小象”。无论“大象”或“小象”，它们都是从卦象和爻象方面来解释卦辞和爻辞的。

因为《周易》分为上经和下经,所以,与此相对应的《彖》和《象》,也分为《彖辞上》、《彖辞下》和《象辞上》、《象辞下》。

(2)《系辞》

它以论述《周易》的义理为主,阐明《周易》的哲学思想,也补充揭示了部分卦义的内涵。它是从整体上对《周易》的发挥,显得更有重点和系统性。因此,也不可能把它拆散,分别放在哪一部分里,所以,《系辞》一直放在《周易》经文之后。它的内容很多,于是分为两部分,即《系辞上》和《系辞下》。

(3)《文言》

它是专为文饰乾、坤两卦的,对卦辞和爻辞都逐句地加以解释。尤其是对乾卦,竟然用不同的语言,从不同的角度,把卦辞和爻辞,不厌其烦地解释了三个循环,很像是三种不同的传文,被后人硬凑合在一起的。因此,三个循环之间,并无明显的系统性与侧重之处。

(4)《说卦》、《序卦》、《杂卦》

《说卦》是以解说八卦为主的易传。它认为八卦是六十四卦的基础,于是,以陈说八卦的法象与变化,来进而理解《周易》的精神。这一思路是符合《周易》形成的经过的。它是易传中,解释八卦的德业最集中最有系统的一部分。

《序卦》着重说明了六十四卦之间相承相生的次序。从第三卦“屯”开始,到第六十四卦“未济”,对每一卦为什么出现在这个位置里,都作了说明。如:在屯卦的前面(唐·李鼎祚本《周易集解》)有:

序卦曰:有天地然后万物生焉。盈天地之间者唯万物,故受之以屯。

屯者,盈也。屯者,万物之始生也。

此后的每一卦的前面,都有《序卦》对它的说明,但是,“乾、坤”两卦的前面,《序卦》则没有提及。对此,唐人崔憬曰:“此仲尼

序文王次卦之意也。不序乾坤之次者，以一生二，二生三，三生万物，则天地之次第可知，而万物之先后宜序也。万物之始生者，言刚柔始交。故万物资始于乾，而资生于坤。”

这个注文的大意，是说乾坤是天和地，它们是原来就存在的，它们不是什么人造出来的，它们是创造万物的始祖。所以，必然处在最开始的位置上，也就是把乾坤放在六十四卦的首位，是不容怀疑的。

因为《序卦》有完整的系统性，它既能把相关的段落穿插在六十四卦的中间，又可以独立成书，即能分能合，所以，今本《周易》便是这样安排的：每一卦的前面，有《序卦》的相关部分，然后，又把《序卦》的全文，同《系辞》、《说卦》等，安排在书后。

《杂卦》是“杂糅众卦，错综其义”，即打乱六十四卦的次序，另分为三十二组，把两个卦形相反或相对，意义也往往相对、相关的两卦，并列地加以解释。它反映了《周易》在认识事物，以及安排卦形、卦义上的辩证法观点。如：“乾刚坤柔，比乐师忧，临观之意，或与或求。”

“传”是对于经书所作的各种解释。它有辅助人们了解经书意义的作用，故而又形象地称之为“翼”。《十翼》就是解释《易经》的十种“传文”，后来，人们又把它们合在《易经》里，总称为《周易》。

二、《周易》的由来

1、书名的意义

《周易》之名，最早见于《周礼·春官·大卜》和《左传》。这两部书均出于战国时期。在此之前的《论语》与《易传》中，还都称《周易》为《易》。可见《周易》这一名称，是春秋战国时期才形成的。《大卜》有：“（大卜）掌三易之法，一曰连山，二曰归藏，三曰周易，其经卦皆八，其别卦皆六十有四。”《左传》庄公二十二年：“周

史有以《周易》见陈侯者。”又昭公七年：“孔成子以《周易》筮之。”这些都清楚地记载了《易》被称为《周易》的年代。

《周易》之“周”字的意义，古人有不同的解释。东汉的郑玄以为：“《周易》者，言易道周普，无所不备。”唐代陆德明的《经典释文》说：“周，代名也；周，至也，遍也。今书名，义取周普。”贾公彦《周易疏》说：“《连山》、《归藏》皆不言地号，以义名《易》，则“周”非地号，以周易以纯乾为首，乾为天，天能周匝于四时，故名易为周也。”

上述诸家，以为《周易》的“周”字，为周遍，即包罗万象之义。这是一说。另一说，唐代的孔颖达在《周易正义》中说：“（《周易》）其犹《周书》、《周礼》，题周以别余代。故《易纬》云：因代以题周，是也。”宋代朱熹的《周易本义》也说：“周，代名；易，书名也。”这一说，比较切实，逐渐被后人接受，即：《周易》是周代的易书。

2、《周易》经文的形成

《周易》原本是一部用于卜筮之书。它是靠殷周以来，众多的巫史不断地积累编纂而成，绝不是一时一地，某些所谓圣贤造出来的。所说的伏牺画八卦，文王重为六十四卦并作卦辞，周公作爻辞，以及孔子作《十翼》等，都是巫史和后世的经学家，为抬高《周易》的身价而妄加附会的。如《易纬·辨终备》说：“至哉《易》，三圣谋。”郑玄注：“（三圣）谓伏牺、文王、孔子。”《系辞传》说：“古者包牺氏之王天下也，……始作八卦。”这些都是没有根据的说法。

事实上，八卦的出现，只能在殷周之际，即殷末周初这一段时间里。按出土的数以万计的殷商甲骨中，文字已初具规模，但是，却没有见到八卦这类的符号。可巧的是，在近期出土的周原甲骨中，却意外地发现了八卦和六十四卦的痕迹。

1950年，在安阳发掘，发现一块卜骨，横刻三行由数字组成的小字，文字与卜辞通例不合。1956年，陕西长安张家坡西周遗址，

发现了一片文字用数字组成的卜骨。当时,著名的古文字学家唐兰、郭沫若等人,都认为从长安、周原等地发现的符号,为“异形文字”,可能是氏族徽号。直到1978年,在长春召开的《古文字学术讨论会》上,张政烺先生做了《文王演周易》的报告,人们才相信,这些所谓的“异形文字”,很可能是早期的八卦。张先生根据他多年对这种“异形文字”的研究,认为商、周甲骨文和金文中,这种由数字构成的符号就是八卦。他还对周原这些新发现的“异形文字”进行了深入的分析。

我的推断是这样:殷代人卜筮用龟甲和兽骨。他们先把甲骨钻成洞,然后放在火上烤灼,直到爆裂为止,卜人根据甲骨的裂纹来判断吉凶祸福。他们是在同一块甲骨上,对等地钻两个洞,同时在火上烤,必然得烤出两个裂纹来。断定吉凶的办法,可能是看这两条裂纹是相交还是相离。如果是相交,可以用“十(七)、九(九)”标记;如果是相离或相接,可以用“八(八)、Λ(六)”标记。此处的十、九、Λ、八,均指甲骨文的字形。这些可能就是八卦里的阴和阳。两条裂纹相交是阳,用来代表的符号“十”和“九”,演变成为“七”和“九”,后来,在八卦里又简化为“一”。所以,直到现在,《周易》里还称阳爻为“七”和“九”,而卦画则是“一”。与此相对的,如果甲骨上烤出来的两条裂纹是相离的,则是阴,用“八 Λ”来代表,演变成为“六”和“八”,又简化成为阴爻“--”。所以,《周易》里,直到现在,还称阴爻“--”为“六”和“八”。

如上所述,用甲骨问卜,烤灼一次就出现一个兆,或是阴“--”,或是阳“一”。可是古人为了确凿起见,往往要重复三次才肯罢休。于是,每卜都要连作三次,即史书上多次记载的“卜用三骨”。关于这一作法,出土的甲骨中,每三块为一组的堆放方式,也可以证实。这样一来,每卜一事,烤三次甲骨,就要出现三个或阴或阳的兆,于是,自然就形成了一个三画卦,即八卦之一。后来,无论怎样,每卜一事的三个兆,也逃不出八卦的八种形状,即:

乾、坤、坎、离、震、巽、兑、艮。这是因为,在两个元素中,每次任意取三个排成一组,只能出现八种结果。这是一道排列组合的数学题,即 $2 \times 2 \times 2 = 8$ 。

因为当时的数学水平,还不能弄清这个问题,所以才想像出伏羲氏仰观天文,俯察鸟兽之迹而画八卦的神话。其实,简单来说,八卦就是巫史们在反复的卜筮活动中,自然出现的产物。有了八卦,自然要给八卦定名。当时的叫法也不统一。我们在《帛书周易》中看到,即使在西汉时,还有的书管“乾卦”叫“键卦”,管“坤卦”叫“川卦”。不过,所定的卦辞,基本上和现存的通行本一致。这时,对卜筮时占得的八卦,有了统一的卦辞作依据,可以增强巫史的说服力。同时,也在一定程度上限制了他们随心所欲地胡说八道。可以说,有了八卦的卦名与卦辞,对占卜来说,是一次很重要的规范与进步。然而,八卦所代表的事物范围很小,往往不能适应复杂的占卜需要,或者还不能令人信服。于是,聪明的巫史们又渐渐地想出了用两个八卦来占卜一件事的办法。把两个卦叠起来为一组,这就出现了具有六画的卦,叫做“别卦”(称原来的八卦为“经卦”),即六十四卦。此时,八卦的神通,立刻扩大了八倍,更增加了说服力和可信度。这大概就是在周文王时代完成的,所以司马迁说:“文王拘而演《周易》。”六十四卦的名称,当时在巫者之间,叫法并不统一。例如《帛书周易》,其中的卦名,有一半和现存的《周易》不同。而且各卦的排列顺序也不像现在见到的通行本那样。尤其是对“乾、坤”两卦的地位,也没有现在这么重视。《帛书周易》虽然把“键(乾)”放在首位,但是却把“川(坤)”放在了第三十三位。对于“乾坤为《周易》之门”,其他各卦都是由乾坤变化孳生而来的意思,根本没有涉及。可见,六十四卦本来是巫史们在长期的卜筮活动中,偶然积累而成的。所以,六十四卦不是周文王创造的,也不是哪一个巫师发明的,而是众多的巫史们,在占卜活动中积累形成的。与此同时,又出现了六十四卦的卦辞。这些卦

辞的内容与形式,既是生活经验、历史故事的缩写,也穿插了卜筮的术语,使之成为巫师们通行的神秘的咒语。

《周易》的孳生,也逃不出辩证法的规律,它还是往下发展的。大约是在周文王之后,人们又觉得仅靠六十四卦还不够灵验,因而又把每一卦的六个爻也用上了。他们找出各种附会的理由,把每一卦的六个爻,编成大致有联系的爻辞。当然也和卦辞差不多,都是一些有内容的谣谚。于是,断卦不但可以用六十四卦的卦辞,而且又增加了 $64 \times 6 = 384$ 种爻辞。结果,使《周易》的卜事功能及其神秘性大为增强。其卜筮的方式可能也是很多的。我们从《左传》书中,十几处有关的记载里,可以知道,巫师们决疑的时候,既可以用卦辞,也可以用卦中的爻辞。甚至还可以用两卦的不同,定出一个爻来,然后用这个爻去判断决疑,就是所谓的“某卦之某卦”。

《周易》的经文,即卦辞和爻辞,就是按照这个卜筮的需要,连续地出现了。它原本是巫史们的经典,然而,由于它记述了当时的生活经验、历史故事以及天文地理等内容,因而客观上就形成了一部反映人民生活的哲学著作。到了春秋时期,人们已经懂得抛开它的卜筮的形式,从哲学思想上挖掘其有价值的内容。孔子便是这样一位颇具慧眼的人,他把《易》作为重要的教学内容。他曾说:“假我数年,五十以学《易》,可以无大过矣。”后来,儒家才把《周易》定为“五经”之一。

3、《周易》传文的形成

《周易》中的《十翼》,历来以为是孔子所作。但是,没有确凿的证据,很难令人相信。《易传》的用意与风格,各有特点,可以肯定不是出自一时一人之手。更明显的是,其语言格调与文章风貌,皆不类于孔子的时代,都是战国之后,甚至是秦汉间的作品。

《易传》是解释卦辞与爻辞的注释与论述,必须是在《易经》成型之后,在不断地流传中,经众人积累而成的。所以,它需要经过

一段相当长的历史阶段,才能出现。事实上也是如此。晋朝初年,在汲冢的战国魏王墓内出土的“竹书”中,有一部《易经》,其中就没有《彖》、《象》、《文言》和《系辞》等部分。即使在汉代,有了《易传》,《周易》里也只有上下编的经文。直到东汉末年,郑玄才把《彖》、《象》、《文言》等纂入经中,变成现在所见到的《周易》这样。

当代出土的马王堆《帛书周易》,其中的传文,除了《系辞》之外,还有《二三子问》、《易之义》和《要》三种。可见当时的《易传》有很多家。所谓的《十翼》,只不过是通行的而已。

《易传》最有价值的地方,就是它把《易经》作为哲学著作来研究,使人们从卜筮的迷雾中,走向哲学思想的殿堂。

三、《周易》的思想内容

《周易》为了说明道理,除了六十四卦的爻、象等神秘的形式之外,还涉及到古代生活的一些内容。其中有原始战争、祭祀、婚嫁、旅行、生产等事例的记述。如:“箕子之明夷”、康侯“用锡马蕃庶”“高宗伐鬼方”、“帝乙归妹”、“丧羊于易”、“中行告公”等故事。

如何看待《周易》,把它当作一种什么书来研究,自古以来就有很大的分歧。大体上可以分为义理与象数两派。义理派认为《周易》是一部讲哲学的书,而象数派则坚持《周易》是研究卜筮的。

《系辞传》说:“夫《易》,何为者也?夫《易》,开物成务,冒天下之道,如斯而已者也。”它肯定了《周易》是包括天下之道的书。荀子讲“善为《易》者不占”(《大略》);庄子讲“《易》以道阴阳”(《天下》);司马迁讲“《易》以道化”(《史记·序》)。这些都分明地认为《周易》是讲哲学道理的著作。

象数派《易》学,是把《周易》当作卜筮之书,以卦、爻的形象为依据,编造了《周易》的预测性,以为卜筮之用。象数派起源于先

秦,至两汉达到极盛。他们为了处处求象,在卦、爻之外,又臆造出各种各样的方法。如:卦气、爻辰、互体、旁通等奇奇怪怪的象数。这一派的代表,有汉代孟喜的《孟氏易》、京房的《京氏易》、焦贛的《焦氏易》,荀爽、郑玄,以及三国时代的虞翻等人。

汉《易》象数派对《易》学的发展,起到了消极的作用。宋代的陈抟、邵雍等人,更创立了图书派《易》学,画出了河图、洛书、太极图、先天八卦图、后天八卦图等,开辟了象数派的新路子。他们用数来推算预卜未来,使《易》学更增加了宿命论的色彩。

《周易》是一部以卜筮为形式的古老的哲学著作。它是由迷信活动形成的,但是却产生并蕴藏了唯物主义的哲学思想。这种历史上的客观效果,是原来的巫师们所难以料到的。

《周易》唯物主义哲学思想的主要内容,约有如下的几个方面:

第一、物质世界的观念

《周易》形成八卦之后,又从人们现实生活中,选出了八种东西,作为宇宙万物的根源。这就是乾为天,坤为地,震为雷,离为火,巽为风,兑为泽,坎为水,艮为山。《周易》又以为这八种物质中,天地是生成其余六种的根源。天地为父母,产生了雷、火、风、泽、水、山等所谓的乾坤六子。这就是一种朴素的万物生成的唯物主义的思想。它完全不同于天神创造世界的神学唯心主义。这正如古希腊一些唯物主义哲学家们的论述。他们的哲学的基本问题是世界的始原,即世界是来源于物质的问题。如泰勒斯认为,万物的始原是水;阿那克西曼德认为,是不固定的物质——无限者;阿那克西米尼则认为是空气。以后的赫拉克利特说:“世界过去和将来,都是按规律燃烧着,按规律熄灭着的永恒活火。”后来,恩格斯在说明这些希腊哲学的特征时写道:“在我们面前已经充分显现出一种原始的唯物主义。这种唯物主义,在其发展的最初阶段,极其自然地认为,具有无限多样性的自然现象的统一,是不言而喻

的,并且在某种具有固定形体的东西中,在某种特殊的東西中,寻找这种统一,就如泰勒斯在水里寻找一样。”(《自然辩证法》1955年版 151 页)

古希腊哲学家把各种物质本原当作世界的基础,认为世界是一个统一的整体,是这些原初物质变化和转化的无穷过程。《周易》以八卦和六十四卦生成宇宙万物的观念,无意中就排除了天神创造世界的臆想,肯定了由物质创造世界这一朴素的唯物主义。

第二、事物相互联系与制约的辩证法思想

《周易》把卜筮中必然出现的阴、阳,推广运用到生活与自然界的各种现象中,形成了矛盾的对立统一观念。于是形成了天地、男女、生死、昼夜、寒暑、刚柔等等的并提概念,提出了世界就是在这两种对立与统一的运动中,不断发展变化的辩证法观点。

《周易》称万物在阴阳两种势力的推移下,发生变化的过程为交感。所谓“吉”的一些卦,一般是上下两卦具有交感的性质的;所谓“凶”的一些卦,一般是上下两卦不具有交感性质的。《周易》占卜预测吉凶,本来是迷信,但是,它对吉凶的解释方式,却包含了人们对一般事物最基本的哲学观点。《周易》认为,从交感的观点观察万物的变化,凡是有交感之象的卦才是吉利的,因为它符合了事物发展的规律。

如泰卦的取象䷊,是地在上,天在下。天气属阳,阳气上升;地气属阴,阴气下降,这就象征着天地二气的交感。因此,泰卦就吉祥如意。与此相反,否卦的取象䷋,是天在上,地在下。天地二气不能相交,事物就不能发展变化,所以否卦不吉利。

总之,事物在矛盾交感中,才能发展变化,是有前途的,是吉利的;反之,则是没有出路的。这种朴素的辩证观点,是古代人从丰富的生产实践、社会实践中,提炼出来的道理。巫师们把这些道理用在《周易》的卜筮上,使我们可以从《周易》的研究里,把这些道理再挖掘出来。

凡 例

一、本书是以《周易》经传为主要内容而编写的一部简明辞典,共收辞目 1427 条。书后附有《周易》原文。

二、本书将《周易》中各卦的卦辞、爻辞、彖辞、象辞等,分别作为一个整体,列成一个辞目,加以注释。对《文言传》、《系辞传》、《说卦传》、《序卦传》和《杂卦传》等篇,则分别按章节列成辞目注释。此外,还包括了一部分与《周易》有关的术语和概念等辞目。

三、本书辞目的排列,是以该条文字第一个汉字的汉语拼音字母为顺序。第一个汉字相同的,则按第二个汉字排列。以此类推。

四、各辞目前,均冠有标明顺序的阿拉伯数字号码。正文后的汉字索引中,也分别冠有相同的号码。此外,书后的《周易》原文中,有关辞目的出处,也都分别附有相同的号码。总之,每条辞目的号码,在索引、正文与原文中,三者是相同的,可以双向查找,便于翻阅。

五、正文之后,有按辞目首字的汉字笔画排列的索引。笔画相同的,以起笔的笔画为序。

六、本书的注释,只限于经传的范围,以阐明《周易》的哲学思想与古代的社会生活为主,力求简明扼要。一般不引用其它《易》学著作的原文。