

艺术设计高考应对

YISHU SHEJI GAOKAO YINGDUI

服装设计

举一反三

FU
ZHUANG
SHIJI

刘瑾 ● 编著
江西美术出版社



服装设计

举一反三

刘瑾 / 编著

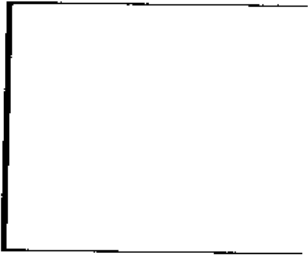
艺术设计高考应对 YISHU SHEJI GAOKAO YINGDUI YISHU SHEJI GAOKAO YINGDUI

江西美术出版社



主编 ● 丘 斌
张 菁
陈圣谋

责任编辑 ● 丘 玮
书籍装帧 ● 丘 斌
电脑制作 ● 朱小军
鄢琦琦



FUZHUANG SHEJI GAOKAO YINGDUI

图书在版编目 (C I P) 数据

服装设计举一反三 / 刘瑾编著. —南昌: 江西美术出版社, 2002.8
(艺术设计高考应对)

ISBN 7-80580-820-1

I. 服… II. 刘… III. 服装—设计—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 083793 号

艺术设计高考应对——服装设计举一反三

编著: 刘 瑾

出版: 江西美术出版社

地址: 南昌市子安路 66 号

发行: 新华书店

制版: 江美数码科技有限公司

印刷: 深圳宝峰印刷有限公司

开本: 787 × 1092 1/48

印张: 2

印数: 5000

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-80580-820-1/J · 773

定价: 14.00 元

FUZHUANG SHEJI FUZHUANG SHEJI

服装设计

目 录

序	/1
● 服装设计举一反三 表现变换与应用变换释图	/3
第一章 服装设计表现的魅力	/4
● 第一节 形的演绎（造型）	/6
● 第二节 添加，还是删减（形式）	/15
● 第三节 方位的意义（构图）	/23
● 第四节 色彩之美（色彩）	/31
● 第五节 牛仔也温柔（创意）	/40
第二章 服装设计应用的意趣	/47
● 作品赏析	/65
● 后记	/92

帕瓦罗蒂的手帕
还有什么作用呢？

——编者手记

20世纪末，一批
准备投身艺术设计的
考生面对“联想苹果
落地后产生的画面效
果”这样很前卫很张
力的创意性思考题，
画出了同样很无束很
张狂的答卷：

苹果纷纷落地堵
住了洪水冲开的决口
一个硕大的苹果



序

压沉了泰坦尼克号巨
轮

维纳斯的断臂原
来是苹果所砸

.....

现代艺术设计迫
使设计人比别人多长
几个脑子。

注重创新意识，考
核综合素质，已成必然。

考题应对时代需
求瞬息万变，考生该如
何应对考题？

挖题猜题，疲于奔
命；“地毯”式滚题，时间
不等人。给你一把最古
老的钥匙如何？它能开
启你想象的闸门，以有
限的素材演绎无限的

空间,点击一个,激活更多,变通换位,链接其他,让你从容迎考,沉着应考,顺利赢考。它就是中国人推崇了2000多年的思维方法——举一反三。

艺术设计的举一反三同样讲究多向穿插,纵横互动,由此识彼,触类旁通。一个图形——多种表现,一种构图——多个创意,一个创意——多样应用。“偷梁换柱”,“张冠李戴”,看似离奇,却在情理,使设计(命题)创意左右逢源,“点子”多多。

在一个特定形内(如手掌、花瓶、三脚钢琴等等),你可以作平面的空间想象:翻动的书页、盘旋的阶梯、老式的民居、优美的人体、累叠的蛋卵、勃发的春枝,也可以将文字叠合排列,将色块拼贴组形,甚至将图形发想重构而形成全新的视觉流程……

于是,由此又激活了类似这样的应用型视觉空间:故宫的民族建筑艺术在名模的服饰上再现,传统的刺绣与雕刻使产品包装走向了世界,工业造型的家族里挤进了KITTY猫、SNOOPY狗,那让中国人扬眉的申奥标志所饱

含的多义性又何尝不是活跃的思维加广阔的人文素养修炼而成?

这一切都源于创意。

想法有时比做法重要。

培养有想法的人更重要。

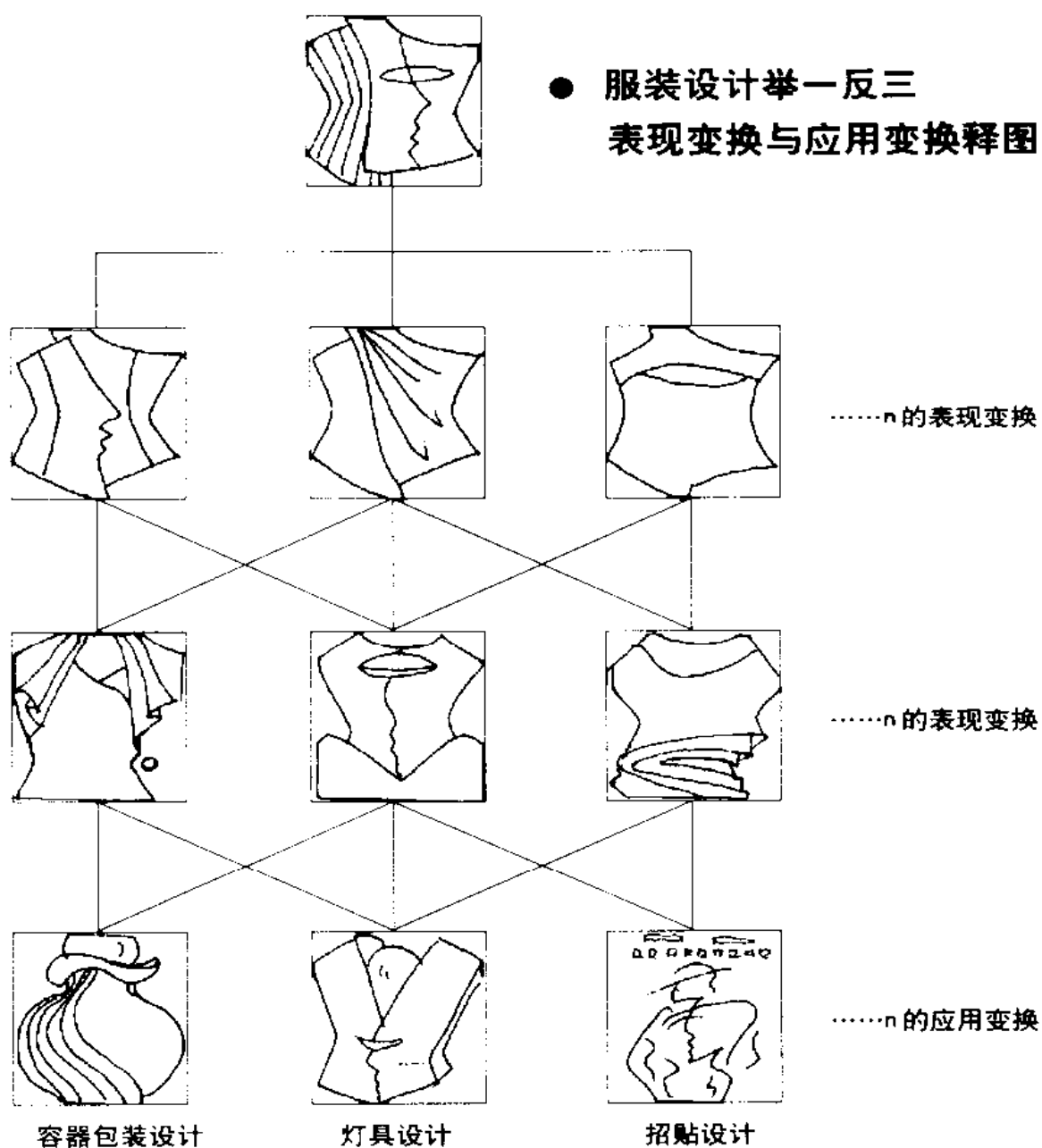
我们长期在一线教学的老师深谙学生的苦衷,潜心为考生赶制了这套艺术设计应考“快餐”。它以举一反三为佐料,内容覆盖招贴设计、封面设计、装饰画设计、字体设计、图案设计、标志设计、包装设计、环艺设计、服装设计、工业造型设计、装饰设计(含装饰雕塑、日用装饰艺术)和其他类别设计(含贺卡、邮票、光碟封套、吊牌设计)等,丰富详实生动,启发式对话通俗亲切,可操作性强,基本满足不同专业方向考生的需求。那些刚刚入门的在校生或业内同行也许早就盼着这套书的诞生呢!

“授人以鱼仅供食之需,授人以渔则终身享用”。学会举一反三,捕捉灵感之源,让创意为艺术设计提速!

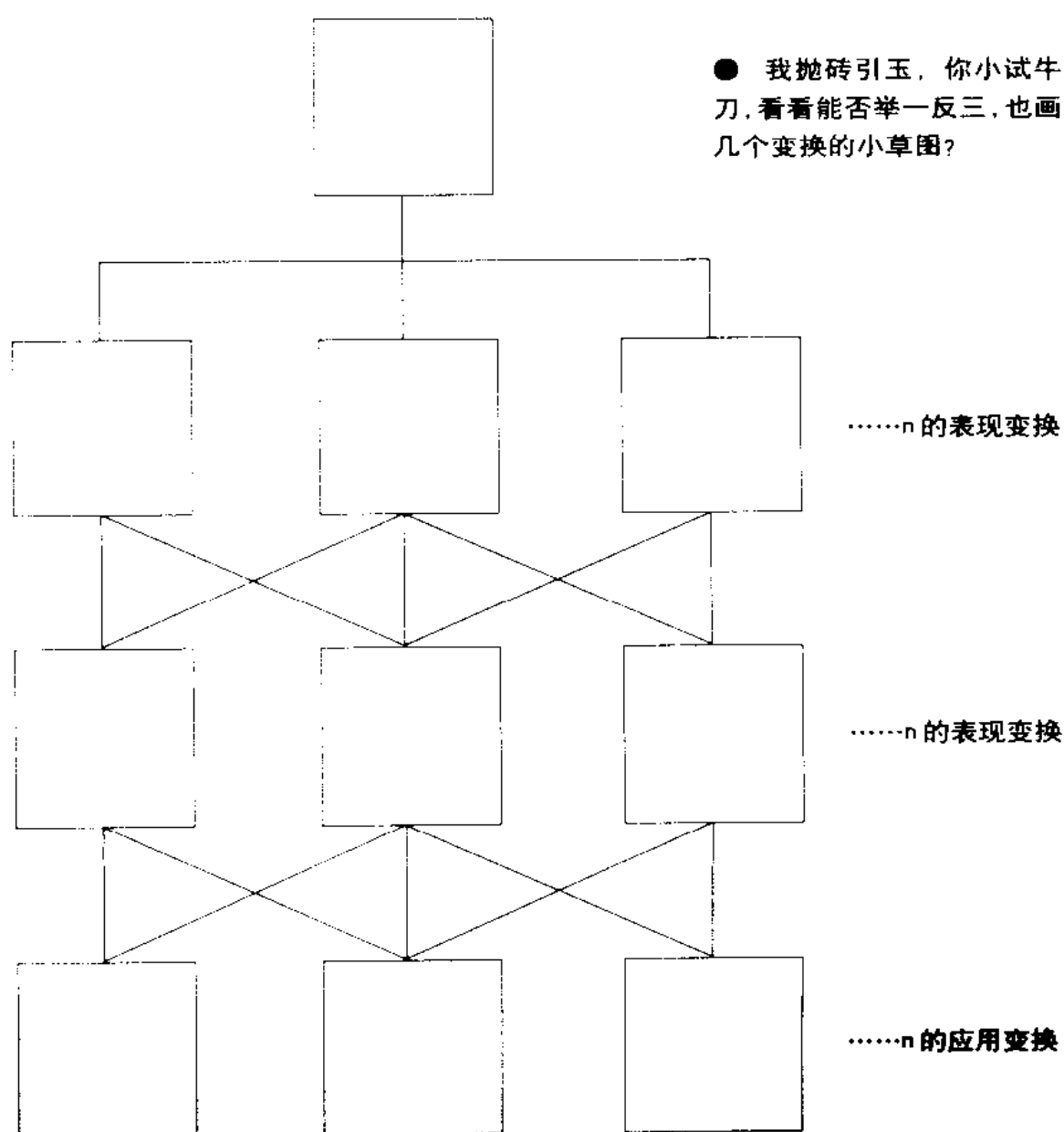
是为序。

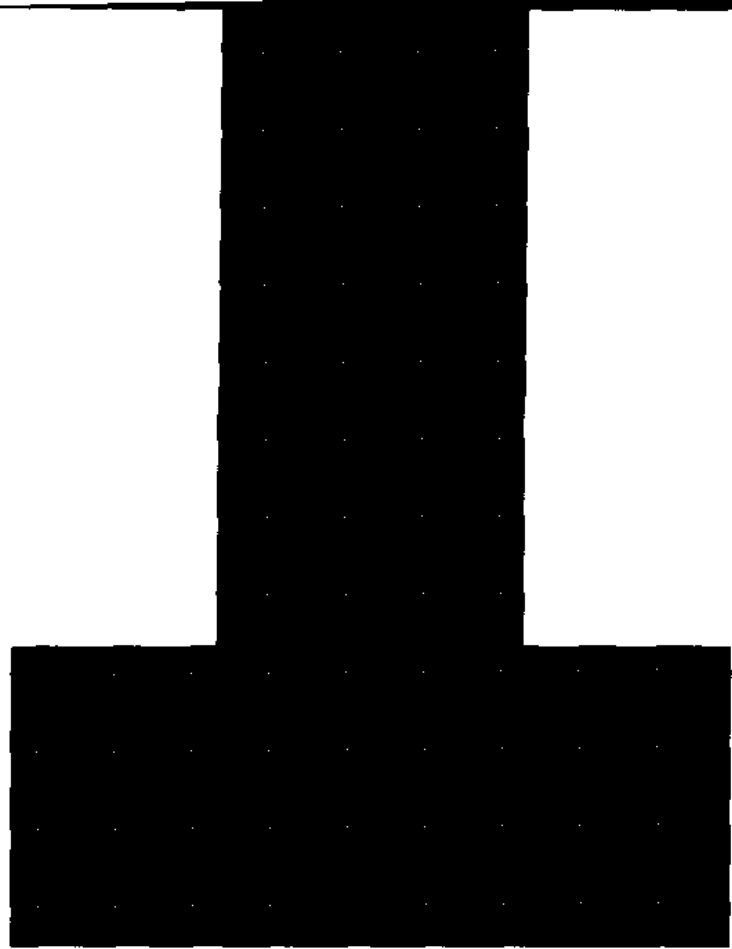
张第
2001.10

● 服装设计举一反三
表现变换与应用变换释图



● 我抛砖引玉，你小试牛刀，看看能否举一反三，也画几个变换的小草图？





第一章

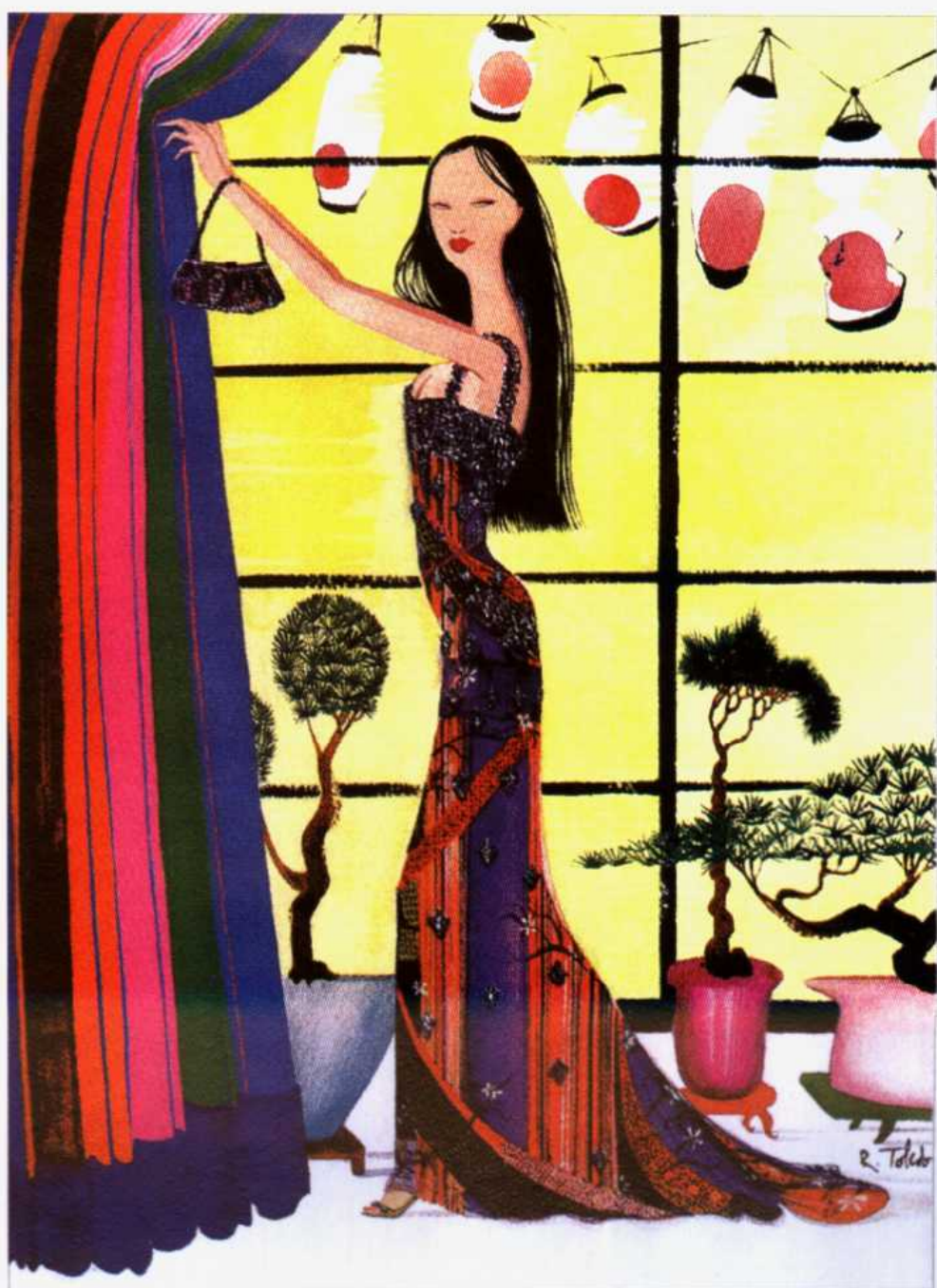
服装设计表现的魅力

T型台上，一场时装秀正侃侃表述着关于流行设计的潜台词：奇幻、艳丽、温馨、怀旧、大胆、另类……时髦的服装以其不可思议的独特魅力，让你感知和触摸这个世界。

一个并非怪诞的外形，经过奇妙的内部组合变化，便能创造出迥然各异的形态风貌；一块普通的面料，置于不同的环境场合，辅以呼应的构思，就如

魔术师挥动魔棒，眨眼间灰姑娘变成了美丽的公主。创作同一个命题，可以联想出无数个可能，任你从不同的角度去诠释去理解……

设计表现的手法有多种，你可能从中找寻出千丝万缕的联系，在这里，设计表达的能力十分重要。根据一点，阐发多个，通过举一反三来完成实现，表现设计就将不再是难事苦事，而是一件充满诱惑的乐事了。



第一节 形的演绎 (造型)

杰出的法国服装设计师迪奥(C. Dior)在他成名前发布的“新造型”服装系列,给整个巴黎乃至欧美顿时带来了一股旋风。

是什么使爱美的巴黎人如此倾倒?当新的设计出现,并引领时尚潮流时,又是什么在变幻的流行中始终发挥着举足轻重的作用?

是造型。

造型是一切设计的基础。在服装设计中,造型架构出服装的形态,呈现服装的面貌。服装造型设计包括外部轮廓形设计与内部结构造型设计,也就是说,服装造型设计是内外结合、互为呼应地把不同造型元素进行演绎组合,以创造新的形态的一种美的再生。

沙漏的“X”形状与女性的体态有相似的外形趣处。这组设计中,外形轮廓都是“X”造型,有很强的均衡感。只是将领子的式样、裙摆的层叠,当成了寻求变化的突破点。





● 从内部设计寻求变化，在视觉效果上，妩媚与休闲表现得如此不同。





在内外造型的布局中掌握主次、协调处理是何等重要啊！



● 裙子外表虽“长”得相像，但内形可以有无数种变化呀。



● 小纽扣也能唱大戏。





● 内部分割线的重新拆解组合，色彩的变幻层叠，小小的细节点缀其间，产生了如此丰富多变的形态效果。





● 自外及内,再自内及外是立足一点、阐发多样化在形的设计与构思上的手法变化之一。



FOR SUMMER DRESSES



● 明显的不对称产生强烈的不平衡，你却能从中领略到线条对比的和谐与直率之美。

