

文艺理论

(上册)

湖南师范学院中国语言文学系文艺理论教研组编



湖南人民出版社

湖南师范学院中文系讲义

文艺理论

(上册)

湖南师范学院中文系文艺理论教研组编

湖南人民出版社

1963年·长沙

编号：(湖)1873
湖南师范学院
中文系讲义

文艺理论 (上册)

编者：湖南师范学院中国文学系
文学理论教研组
出版者：湖南人民出版社

(湖南省书刊出版业营业许可登记证第一号)

长沙市新村路

印刷者：湖南省新华印刷厂

长沙市兴汉口

发行者：湖南省新华书店

开本：850×1168 1/32

印张：12 1/2

字数：323,000

1959年10月第一版

1959年10月第三次印刷

印数：10001—25000

统一书号：10108·571

定价：(7)一元三角

目 录

绪论.....	(1)
一、馬克思主义文艺理論的产生和发展.....	(1)
二、馬克思主义文艺理論在中国的傳播和发展.....	(14)
三、毛主席对于馬克思主义文艺理論的偉大发展.....	(21)
四、建立中国化的、系統的馬克思主义文艺理論是我們 文艺工作者的光荣任务.....	(26)
五、《文艺理論》的任务、內容和教学原則.....	(32)
第一单元 文艺的工农兵方向.....	(35)
第一章 文艺是社会意識形态之一.....	(36)
一、文艺和现实生活的关系.....	(36)
二、文艺是为社会存在所决定的社会意識形态之一.....	(45)
三、对唯心主义、机械唯物主义、修正主义在文艺与 现实的关系問題上的錯誤观点的批判.....	(51)
第二章 文艺和政治.....	(56)
一、文艺的阶级性、党性.....	(57)
二、无产阶级文艺的工农兵方向.....	(72)
三、无产阶级文艺必須为无产阶级的政治服务.....	(85)
四、党的领导是发展社会主义文艺、实现文艺为革命政 治服务的根本保証.....	(98)
第三章 文艺的特征.....	(113)
一、文艺的形象性.....	(114)
二、文艺的典型性.....	(136)
三、在文艺特征問題上，我們与右派分子和修正主义者	

的根本分歧·····	(157)
第四章 文艺的社会作用 ·····	(161)
一、文艺属于一定社会的上层建筑·····	(161)
二、文艺的社会作用·····	(172)
三、文艺的社会作用的三个方面·····	(178)
四、就文艺的社会作用问题驳右派分子和修正主义者的 謬論·····	(194)
第二单元 文艺如何为工农兵服务 ·····	(204)
第五章 建立工人阶级的文艺大军 ·····	(204)
一、建立工人阶级的文艺大军的重要意义·····	(204)
二、建立工人阶级的文艺大军的基本途径·····	(215)
第六章 正确反映两种性质不同的矛盾 ·····	(231)
一、毛主席的关于两类矛盾的学说及其对创作的 意义·····	(231)
二、如何正确反映两类性质不同的矛盾·····	(235)
三、批判修正主义者宣扬的所谓“写真实”·····	(253)
第七章 继承文学遗产 ·····	(263)
一、继承文学遗产的重要意义·····	(263)
二、继承文学遗产的标准·····	(267)
三、继承我国过去文学的先进传统·····	(278)
四、从外国文学中吸收我们所需要的东西·····	(284)
五、如何继承文学遗产·····	(290)
第八章 创造“中国老百姓喜闻乐见的中国作风和中国气派” 的作品和发展多民族的文学 ·····	(306)
一、文学的民族性及其具体表现·····	(308)
二、文学的民族性与文学的阶级性·····	[319]
三、创造“中国老百姓喜闻乐见的中国作风和中国气派”	

的作品和发展多民族的文学·····	(324)
第九章 普及与提高 ·····	(334)
一、正确解决普及与提高问题的重要意义·····	(334)
二、“普及”与“提高”的内容及其相互关系·····	(337)
三、如何贯彻普及与提高相结合的方针·····	(350)
第十章 百花齐放，百家争鸣 ·····	(354)
一、提出“百花齐放，百家争鸣”的历史背景·····	(354)
二、“百花齐放，百家争鸣”的基本内容·····	(357)
三、“百花齐放，百家争鸣”是促进我国社会主义文化繁 荣的方针·····	(370)
四、反对修正主义，克服教条主义，正确贯彻“百花齐 放，百家争鸣”的方针·····	(380)

緒 論

学习一門学科，首先必須了解它的性質、任务、基本內容以及它是怎样建立起来的，在学习过程中，应该注意一些什么问题。

《文艺理論》是馬克思主义的文艺理論課。学习文艺理論，对于国家干部、党的工作者、文艺工作者、特别是中学語文教师，具有极其重大的意义。因为，文艺是阶级斗争的工具，是时代的风雨表，它对于人民群众、特别是对于青年一代，影响极为深远。我們党一直十分重视文艺工作，把它当作无产阶级革命事业的一部分。我們学习文艺理論，就能帮助我們建立馬克思主义的文艺观点，用馬克思主义的文艺观点去研究文艺問題，正确对待文艺作品和文艺工作。

《文艺理論》課是以毛主席的文艺思想作为指导思想，是以毛主席的《在延安文艺座談会上的講話》（以下簡称《講話》）及其他著作中对于文艺問題的指示作为中心教材。因为毛主席的文艺思想是馬克思主义的普遍真理与中国革命文艺实践的結合的产物，是馬克思主义文艺理論的創造性的发展。

我們要研究和了解毛主席的文艺思想，首先必須了解馬克思主义的文艺理論的建立和发展，以及它在中国傳播的情况，下面先就这些問題进行分析，再論述毛主席对文艺問題的指示的基本內容。

一、馬克思主义文艺理論的产生和发展

馬克思主义文艺理論的建立 文艺理論是对于文艺創作的經驗的总结；馬克思主义文艺理論是用馬克思主义的观点总结文艺創作的經驗，特别是工人阶级文艺的創作經驗、文艺运动的經驗的产物。在馬克思主义文艺理論出現之前，文艺理論已經存在几千年了，这种

理論，有精華部分，也有糟粕部分。只有到馬克思和恩格斯才對文藝這種社會現象作出科學的分析和說明，建立真正的科學的文藝理論。

馬克思主義的文藝理論，繼承了並且發展了以往的文藝理論中一切進步的東西，它是文藝理論發展中的革命。它的產生與發展與無產階級革命鬥爭、與馬克思主義的形成有不可分割的聯繫。

馬克思主義的革命學說，是工人階級的革命運動的產物。馬克思和恩格斯所生的時代，正是工人階級和資產階級鬥爭非常尖銳的時代，工人階級已經成為巨大的政治力量登上了歷史舞台。就在這樣的歷史條件下，馬克思和恩格斯堅定地站在工人階級的立場，為爭取工人階級的解放和全人類的解放，獻出了自己的光輝的一生，馬克思和恩格斯在他們的革命實踐中，總結了工人階級的革命鬥爭的經驗，繼承了並且發展了以往的進步的思想家的先進思想，創立了馬克思主義的革命學說。

馬克思主義的革命學說包括三個部分：馬克思主義的政治經濟學、科學的社會主義和馬克思主義的哲學——辯證唯物主義和歷史唯物主義。馬克思主義的革命學說，特別是辯證唯物主義和歷史唯物主義中關於社會存在與社會意識的學說、關於基礎和上層建築的學說，對於馬克思主義文藝理論的建立和發展，有極其重要的意義。

關於社會存在與社會意識、基礎與上層建築的學說，馬克思在《政治經濟學批判》的《導言》中說：

人們在自己生活底社會生產中，進入到特定的、必然的、不依存於自己的意志的關係——即生產關係，而這些生產關係是與他們的物質生活底特定的發展階段相適應的，這些生產關係的總和，組成社會底經濟結構，即現實的基礎；而法律和政治的上層建築就是在这个基礎上樹立起來的，同時特定的社會意識形態是和這個基礎相適應的。物質生活底生產方式，規定著一般社會生活，政治生活，精神生活底過程。不是人們底意識決定他們的存在，相反地，而是他們的社會存在決定他們的意識。……這

个意識，必須从物質生活底矛盾中，从社会生产力和生产关系間的現存的冲突中去加以解釋。^①

恩格斯在《給斯尔根堡的信》中說：

政治、法律、哲学、宗教、文学、艺术等等的发展，都是奠基于經濟上面的。但是，它們在相互之間和在經濟基础上，都发生着作用。这不是說，仅只經濟的状况是唯一的、主动的原因，而其余的都只是被动的因素。不，在最后显现的經濟必然性底基础上面，是有着相互作用的。^②

馬克思和恩格斯的这些学說，为解决馬克思主义文艺理論中一系列的問題建立了巩固的基础。根据馬克思和恩格斯的学說：

第一，我們可以了解文艺的性質。文艺是为社会存在所决定的社会意識形态之一，是屬於一定的經濟基础之上的上层建筑。

第二，我們可以了解文艺的发展規律。文艺的发展变化，归根結底是为社会存在所决定的。我們研究文艺的变化发展的时候，不要从人們的头脑中去寻找原因，而要到社会物質生活条件中，从社会物質生活底矛盾中，从社会生产力和生产关系的現存冲突中寻找原因。但是，各种意識形态之間，也是相互影响的，因此，我們在研究文学的变化发展时，也要注意其他社会意識形态对于文学艺术的影响。

第三，我們可以了解文艺的社会作用。文艺是屬於一定經濟基础的上层建筑，它对基础、对于阶级斗争并不是消极的、中立的，它积极影响基础、影响阶级斗争，它在社会生活中有极其重大的作用。

馬克思和恩格斯对于馬克思主义文艺理論的貢獻，不仅在于他們为它奠定了坚实的理論基础，而且在理論著作和書簡中直接論述了許多重要的文艺理論問題。

馬克思和恩格斯对文学中的现实主义問題作了深刻的闡述。这些闡述是根据当时工人阶级的革命斗争的需要来进行的。他們总结

①《馬克思主义与文艺》3—4頁。（新华書店1949年版）

②同上書6頁。

了过去的现实主义作家、特别是莎士比亚和巴尔扎克的创作經驗，論述了典型和个性的关系、傾向性問題，对现实主义作了明确的規定。

在各种創作方法中，馬克思和恩格斯对现实主义的估計最高。他們在給拉薩爾的信中，強調創作“必須更加莎士比亚化”，反对“把个人作为时代精神的單純号筒的席勒主义。”^①“我們不應該为了理想而忘掉现实，为了席勒而忘掉莎士比亚”。^②巴尔扎克是一个偉大的现实主义作家，他們給予他以极高的評价，恩格斯說：“巴尔扎克，我認为比过去、現在和将来的一切左拉都要偉大得多的现实主义艺术家”，說他“給予了我們一部法国‘社会’的卓越的现实主义历史。”^③他們不仅贊揚了这些现实主义作家，并对他們的作品进行了研究，把他們的創作經驗作了簡明的总结。

现实主义創作的中心問題是典型的創造問題，是如何通过典型形象反映生活的本質和規律的問題。一方面，恩格斯指出：作品中的主要人物應該代表“一定的階級傾向”，應該代表“当时一定的思想”，“他們行动的动机不是从瑣碎的个人欲望里，而是从那把他們浮在上面的历史潮流里吸取来的。”在另一方面，恩格斯又指出，要“把各个个人物描繪得更加鮮明些，把他們对比得更加突出些”。^④这样，就正确地解决了典型与个性的关系：典型一方面要体现出社会生活的本質，另一方面又必須有鮮明的个性。“每个人是典型，然而同时又是明确的个性，正如黑格尔老人所說的‘这一个’。”

在现实主义創作中，还必須解决一个作品的傾向性問題。如何解决這個問題，恩格斯在《給明娜·考茨基的信》中作了深刻的分析。在这封信中，恩格斯批評明娜·考茨基的小說《旧与新》抽象地宣傳一

①《馬克思、恩格斯、列宁、斯大林論文艺》7頁。

②同上書14頁。

③同上書20頁。

④同上書11—13頁。

定的信念，沒有具體地描寫現實生活中的階級鬥爭，違反了現實主義的創作原則。他說：“我認為傾向應當是不要特別地說出，而要讓它自己從場面和情節中流露出來，同時作家不必把他所描寫的社会衝突的將來歷史上的解決硬塞給讀者。”^①

恩格斯在分析現實主義作品的基础上，對現實主義的基本特征作了科學的概括：“照我看來，現實主義是除了細節的真實之外，還要真實地再現典型環境中的典型性格。”^②

馬克思和恩格斯研究現實主義問題，其目的是為了使文藝為無產階級的革命鬥爭服務。恩格斯在研究作品的傾向性時，強調傾向要從情節和場面中流露出來，是因為在當時的環境中，“小說主要地是供給資產階級圈子的讀者，即不直接屬於我們的人，”“一部具有社會主義傾向的小說，如果它能忠實地描寫現實的關係，打破對於這些關係的性質的傳統的幻想，粉碎資產階級世界的樂觀主義，引起對於現存秩序的永久性的懷疑，那末，縱然作者沒有提供任何明確的解決，甚至沒有顯明地站在哪一邊，這部小說也是完全完成了自己的使命的。”^③恩格斯在論述典型環境與典型性格的關係時，着重強調“工人階級對於壓迫他們的環境的革命的反抗，他們的恢復人的緊張的企圖——不論是自覺或半自覺的——都是屬於歷史的一部分，因而可以在現實主義的領域中要求一個地位。”^④恩格斯之所以這樣強調，是因為：勞動人民是物質財富和精神財富的創造者，但在過去的文學中，沒有占到應有的地位。過去時代的文學作品很少描寫勞動人民，即使描寫，也往往是歪曲了的。在恩格斯所處的时代，工人階級的革命鬥爭

①《馬克思、恩格斯、列寧、斯大林論文藝》25頁。

②同上書19頁。

③同上書25—26頁。

④同上書21頁。

已經發展起來。哈克納斯那樣的小資產階級作家，能够注意描写工人群众所受的剝削和压迫，自然有些进步意义。但是“在《城市姑娘》里，工人階級显得是消极的群众，不能够帮助自己，甚至不企图帮助自己。想使人从愚昧的貧困下摆脱出来的一切企图都是从外面、从上面来的（的确，如圣西門所說，这个階級是最貧困、最受苦、最多数的；并且，如欧文所說，是最貧穷、最受屈辱的）。但是，假如說在1800年乃至1810年，即圣西門和欧文的時代，这是正确的描写，那末，在1887年，一个人已經获得了参加50年光景的战斗的无产階級的荣誉，而且一直被‘解放工人階級应当是工人階級本身的事業’这个原則指導着的时候，这样的描写就不是正确的了。”^① 恩格斯認為，到1887年这样的时代，作家要写工人，就不应当仅仅写工人的消极的一方面，而應該写工人階級的革命反抗；仅仅写工人階級的消极的一面的作品，就不能是“充分現實主义的”，只有写出了工人階級的革命反抗的作品，才能說写出了典型环境下的典型性格。

馬克思和恩格斯从工人階級的战斗需要出发，不仅研究了現實主义的各个方面，而且研究了許多其他的文学理論問題，如艺术的起源問題、美感的产生发展問題、革命悲劇問題、文学的認識作用問題、古典作家的世界觀中的矛盾及其产生原因問題、积极浪漫主义与消极的浪漫主义的不同性質問題。此外，还用馬克思主义观点，对許多古典作家进行了具体的分析。这些，都是馬克思和恩格斯对文艺理論的寶貴貢獻，是极其寶貴的文艺理論遺產。

列宁对于馬克思主义文艺理論的偉大发展。馬克思主义文艺理論經由馬克思和恩格斯建立之后，首先发展它的是列宁。在列宁之前，普列汉諾夫对于发展馬克思主义的文艺理論也作出了較大的貢獻。普列汉諾夫根据馬克思主义的原理，闡述了文艺与社会生活的关

①《馬克思、恩格斯、列宁、斯大林論文艺》19頁。

系，具体揭示了文艺的阶级性；根据恩格斯在《劳动在从猿到人转变过程中的作用》中所论述的文艺起源于劳动的学说，用丰富的材料，具体地有说服力地说明艺术起源于劳动。但是普列汉诺夫不是一个彻底的马克思主义者，他的文艺思想中还有客观主义和唯心主义的错误。他说，俄国革命民主主义者的批评是启蒙的批评，而他的批评是科学的批评。实际上，启蒙的批评和科学的批评不是对立的，而是可以统一的，即通过科学的批评达到启蒙的目的。俄国革命民主主义者的批评的力量是正在于它的启蒙性，即他们把文艺批评当作反对沙皇制度，为俄国人民的解放而斗争的武器。普列汉诺夫的文艺批评的缺点，正在于缺乏这种启蒙性，结果陷入客观主义。此外，普列汉诺夫对于美感的看法，一部分是历史唯物主义的，一部分是生物主义的；普列汉诺夫不同意列宁所提出的文学的党性原则，对高尔基的小说《母亲》作了错误的评价，这都表现出他不是一个彻底的马克思主义者。

在马克思和恩格斯逝世之后，真正对马克思主义文艺理论作出创造性的发展的是列宁。

列宁所生长的时代是资本主义已经发展到帝国主义阶段的时期。这时，欧洲的工人运动的中心已经从西方移到东方，移到俄国，俄国工人阶级已经站起来进行反对沙皇制度的革命斗争。1905年，是俄国革命的一个高潮。在那样的时代，工人阶级的革命斗争提出了建立无产阶级的社会主义文学的任务。列宁在理论上解决了这个问题，提出了建立无产阶级文学的理论纲领，创造性地发展了马克思主义的文艺理论。

列宁对于发展马克思主义文艺理论的贡献是多方面的。

首先，列宁在《唯物主义和經驗批判主义》和其他哲学著作中，充分地论述了马克思主义的反映论，批判了马赫的唯心主义哲学。列宁指出：世界是物质的，“物质是作用于我们的感觉器官而引起感觉

的东西；物質是在感觉中給予我們客觀实在，諸如此类。”①存在是第一性的，意識是第二性的，意識是存在的反映，社会意識是社会存在的反映，“唯物主义一般承認不依赖于人的意識、感觉、經驗等等的客觀实在的存在。历史唯物主义承認不依赖于人类的社会意識的社会存在。在这两种場合下，意識都不过是存在的反映，最好也只是存在的近似的正确的（相应的、观念上确切的）的反映。”②世界是可以認識的，“人的思維，按其本性來說，是能够給予并且給予着我們那为相对的真理的总和所构成的絕對真理的。”“任何觀念形态都是历史地有条件的，可是任何科学的觀念形态（例如与宗教的觀念形态不同的）符合于客觀真理、絕對自然，这是无条件的。”③人們如何認識客觀事物呢？“从生动的直观到抽象的思維，从抽象的思維到实践——这就是認識真理、認識客觀实在的辯証法的道路。”④

列宁的反映論对于建立和发展馬克思主义的文艺理論有极其重要的意义：

第一，列宁說明文艺是一种社会意識形态，是一定的社会生活的反映，进步的文艺能够反映事物的本質，能够反映事物的深刻过程，其中包含着相对真理，有极大的認識意义。列宁在論托尔斯泰的論文中指出：托尔斯泰反映了俄国革命的几个“基本方面”，对于俄国人民有极大的認識意义，“研究托尔斯泰的艺术作品，俄国工人阶级可以更清楚地認識自己的敌人，而分析托尔斯泰的学說，整个俄国人民应该懂得：他們的弱点是在什么地方，这些弱点不容許他們把自己解放的事业进行到底。为了前进，应该懂得这个。”⑤

①列宁：《唯物主义和經驗批判主义》139頁。

②同上書139頁。

③同上書127—128頁。

④列宁：《黑格尔“邏輯学”一書摘要》

⑤《馬克思、恩格斯、列宁、斯大林論文艺》100頁。

第二、列宁所論述的馬克思主义的認識論，不仅适用于科学，而且适用于艺术。作家艺术家在創作的时候，对生活的認識必須从生动的直观到抽象的思維。这样，就粉碎了资产階級唯心主义的美学家把艺术看成是“形象的直觉”的反动观点。

第三、列宁指出意識与存在的关系是反映同被反映的关系，艺术是生活的反映，作家艺术家要反映现实，就必须到生活中去，1919年，列宁在給高尔基的信中，要高尔基离开彼德堡，到工人农民中去，列宁說：“要观察的話，就要在下面观察，在下面可以看見重建新生活的工作，在省里工人的新村里或者在农村，——那里不要从政治上概括大量的最复杂的材料，那里光观察就行了。”“在这些地方，只用普通的观察就可以辨出旧事物的腐朽和新事物的萌芽。”^①

其次，列宁在“党的組織与党的文学”一文中，論述了无产階級文学的党性原則，发展了馬克思和恩格斯的关于意識形态的階級性的学說，要作家自觉地无产階級的革命斗争服务。列宁指出：“文学事业应当成为无产階級总的事业的一部分，成为一个統一的、偉大的、由整个工人階級全体觉悟的先鋒队所开动的社会民主主义的机器的‘齒輪和螺絲釘’。文学事业应当成为有組織的、有計劃的、統一的、社会民主党工作的一个組成部分。”^②从党性原則出发，列宁指出：文学事业必須受党的領導和监督；文学應該为千千万万的劳动人民服务；文学應該用社会主义思想教育人民；“文学事业最不能机械地平均，标准化，少数服从多数。无可爭論，在这个事业上絕對必須保証个人創造性、个人爱好的广大空間，思想和幻想、形式和內容的广大空間，”^③此外，列宁还揭露了资产階級的文艺家所鼓吹的“文艺自由”的反动本質，指出资产階級作家、艺术家和演員的自由，不过是

①《列宁論文学》110—111頁。

②③《馬克思、恩格斯、列宁、斯大林論文艺》65頁。

“对于錢袋的依賴、对于收买的依賴、对于豢养的依賴。”^①

列宁的这一篇文章是发展无产阶级文学的一个完整的战斗的綱領，对于无产阶级文学的发展有极其重要的意义。如日丹諾夫所指出的，“列宁这篇文章奠定了我們苏联文学发展所根据的一切基础。”^②

再次，列宁在许多文章中，还提出了关于一个民族两种文化的学說，还对繼承文学遺產作了深刻的分析。列宁指出，在阶级社会中，每一个民族里面都有两种民族文化，一个是从劳动和被剝削的群众中产生的“民主主义的和社会主义的文化成分”，一个是“资产阶级的文化（而且在大部分的民族里还有黑帮的和教权派的文化）——并且不仅是作为‘成分’而已，而是作为統治的文化。”^③揭穿了资产阶级的文艺家所鼓吹的統一的民族文化的虛伪性、反动性，为研究文学发展提供了指導綫索，为繼承文学遺產建立了理論基础。

关于繼承文学遺產，列宁說，“无产阶级文化不是从空中掉下来的，也不是那些自命为无产阶级文化专家的人所臆想出来的。如果認為这样，那就是胡說八道了，无产阶级文化应当是人类在資本主义、地主社会、官僚社会压迫下所創造出来的知識总汇发展底必然結果”。

④这里，批判了“拉普”派对待民族文化的虛无主义态度，指出了无产阶级的文化与过去的进步文化的繼承关系。

最后，列宁在論列夫·托尔斯泰的一系列的論文中，用历史唯物主义观点对托尔斯泰的思想及其作品进行了深刻的分析。不仅給予了托尔斯泰以正确的評价，而且为我們提供了研究古典作家的指導原則。列宁通过对托尔斯泰及其作品的分析教导我們：必須用无产阶

①《馬克思、恩格斯、列宁、斯大林論文艺》68頁。

②《苏联文学艺术問題》55頁。（人民文学出版社1959年北京版）

③轉引自北京师范大学所編《文艺理論学习参考資料》253—254頁。

④轉引自北京师范大学所編《文艺理論学习参考資料》287頁。

級的社会主义观点去研究古典作家,在研究的时候,要揭示作家的思想和作品的思想内容的全部复杂性;对于作家和作品的思想,不应从作家的头脑中去寻找原因,应当从社会物质生活的条件中去寻找原因;应当用无产阶级的社会主义观点去研究古典作家,但不能用无产阶级的社会主义观点去要求古典作家;应当从无产阶级的利益出发,来正确接受文学遗产中有用的东西。

斯大林、赫鲁晓夫对马克思主义文艺理论的发展 在列宁逝世之后,苏联人民面临着恢复国民经济和建设社会主义的伟大历史任务。社会主义建设的任务之一就是要发展社会主义的文化、发展社会主义的文学艺术,并用它来为教育劳动人民服务。建设社会主义的文学艺术的许多理论问题,列宁作了光辉的贡献,但是,不少的新的理论问题,还需要探索 and 解决。斯大林在这一方面也作出了重要的贡献。

首先,斯大林从理论上解决了建立无产阶级的民族文化这一重要问题,为在苏联发展多民族的文学奠定了理论基础。斯大林根据列宁对民族文化的分析,指出有两个民族文化的口号,一是资产阶级的民族文化的口号,一是无产阶级的民族文化的口号,这两者是根本对立的。他说:“何谓民族资产阶级统治之下的民族文化呢?这是一种内容为资产阶级而形式为民族的文化,它的目的是在拿民族主义的毒药去蒙蔽群众,去巩固资产阶级的统治。何谓无产阶级专政之下的民族文化呢?这是一种内容为社会主义而形式为民族的文化,他的目的是在以国际主义的精神来教育群众并巩固无产阶级专政。”^①他从这一原则出发,批判了那种以为苏联建设社会主义的时期,即是民族文化崩溃和消灭的时期的错误看法。他说:“苏联无产阶级专政和社会主义建设时期,正是内容为社会主义形式为民族的民族文化发扬

①轉引自北京师范大学所編《文艺理論学习参考資料》115頁。