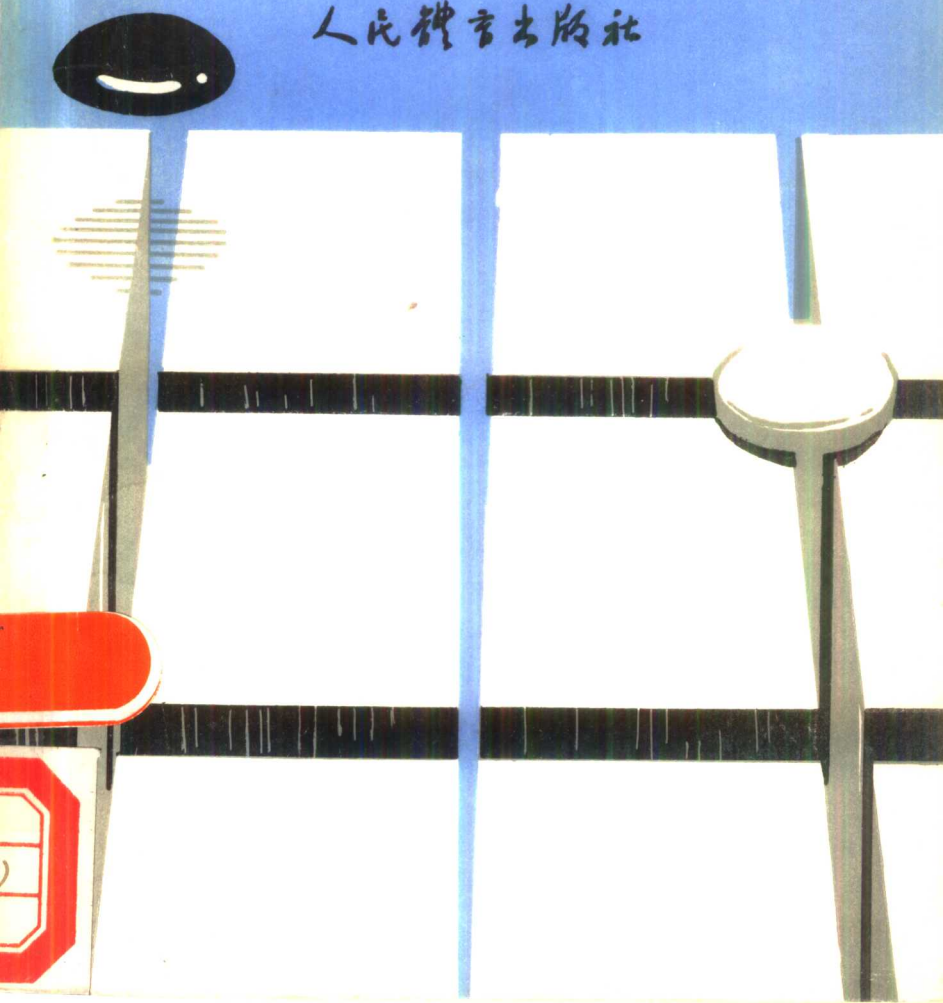


# 武宮流 大模样作战法

人民体育出版社



# 武宫流 = 大模样作战法

(日本)武宫正树 著

陈伟明 弈兴译

兆征校

人民体育出版社

责任编辑：承志宇

**武宫流二大模样作战法**

〔日〕武宫正树 著

陈伟明、奔兴 译

光 征 校

人 民 体 育 出 版 社 出 版

人 民 卫 生 出 版 社 胶 印 厂 印 刷

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

•

787×1092毫米 32开本 印张 $9\frac{12}{32}$  220千字

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

印数：1—20,100

•

ISBN 7-5009-0450-9 / G · 424 定价：3.90元

## 请君掌握“宇宙流”

“宇宙流”、“大包袱”这都是我的绰号。该绰号是针对我的棋风，即指向中原，“围中央”所起的。“宇宙流”雄大、壮观，但“大包袱”看来似乎难以把握，缺乏成算。

不过，我对我的大包袱当然是不认为难以把握的。既然是专业棋手，就应当是兼顾到实地的大包袱。

本书，从我的实战谱中选择了一些大模样的例子，即大包袱的例子。重点在于介绍大模样的形成方法及大模样的完成方法。

大模样并不是我的专利，读者都能自己尝试。但大模样的完成方法却相当难掌握。但是，通过学习本书，我想是能够掌握这种方法的。

请君也来尝试一下武宫流大模样作战吧。

武宫正树

# 目 录

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第一部分.....        | 1   |
| 一、不定型化.....      | 1   |
| 二、巧妙的变换.....     | 7   |
| 三、均衡的感觉.....     | 16  |
| 四、不留下毛病.....     | 25  |
| 五、让它活小一些.....    | 34  |
| 六、筹划出来的一着.....   | 43  |
| 七、岔道.....        | 51  |
| 八、步伐快的布局.....    | 59  |
| 九、中央是命根子.....    | 66  |
| 十、刚柔兼备.....      | 74  |
| 十一、模样化败谱.....    | 82  |
| 十二、珍惜棋子的效率.....  | 91  |
| 第二部分.....        | 99  |
| 第1题：指向中原.....    | 99  |
| 第2题：全局的考虑.....   | 103 |
| 第3题：对过分手的反击..... | 111 |
| 第4题：一贯的中原作战..... | 117 |
| 第5题：两手空空.....    | 119 |
| 第6题：都是好点吗？.....  | 122 |
| 第7题：异想天开.....    | 129 |

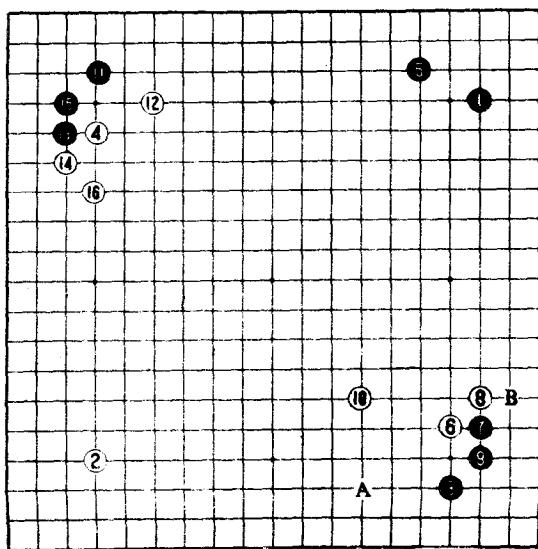
|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第8题：二者择一·····      | 132 |
| 第9题：有关趣向的攻防·····   | 136 |
| 第10题：四角被占也可胜·····  | 142 |
| 第11题：着眼点·····      | 149 |
| 第12题：备有对策·····     | 153 |
| 第13题：劫争的方法·····    | 163 |
| 第14题：争论之处·····     | 167 |
| 第15题：基本方针？·····    | 177 |
| 第16题：黑模样的攻防·····   | 181 |
| 第17题：加强攻击姿态·····   | 187 |
| 第18题：武官流·····      | 193 |
| 第19题：进攻的定型（一）····· | 201 |
| 第20题：进攻的定型（二）····· | 207 |
| 第21题：攻防的判断·····    | 215 |
| 第22题：直接攻还是间接攻····· | 222 |
| 第23题：远大的目标·····    | 231 |
| 第24题：白模样的要冲·····   | 239 |
| 第25题：熊熊燃烧·····     | 247 |
| 第26题：想象不到的大模样····· | 255 |
| 第27题：成败在此一举·····   | 263 |
| 第28题：是正面作战还是·····  | 271 |
| 第29题：决定构想·····     | 276 |
| 第30题：出口只有二处·····   | 286 |

# 第一部分

## 一 不定型化

所谓“大模样”既不是恫嚇，又不是虚张声势，而是棋的自然演变。现在揭开用一般棋理来衡量是难于理解的这种异常感觉。

【原谱 1】 这是在1974年度的本因坊联赛时与林海峰



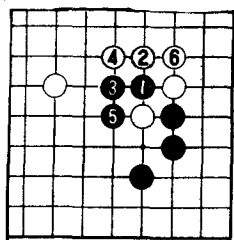
原谱 1 (1—16)

名人（执黑）的对局。这一局一开始白棋就清楚地流露出要走模样的棋，因为老林是不在乎对手走模样棋的人（就是说，他是重视实利的）。所以白棋就能够如愿以偿地走成了模样棋。这一局可以说是名副其实的大模样作战。

左下角的星以及左上角的高目，这两着是白棋布局作战的基调。白6高挂贯彻了要把盘面充分铺开来运用并造就模样棋的方针。这就是以白2的星为轴心向两翼大伸展。

白10的大飞较为别致，但并不是新着。在石田本因坊名人以及高木祥一七段的对局中也都有过。不走定型而在中央虚松地带着子，这一手就是它的特点。

具体地说，就是把A位的跳和B位的立作为将来的含蓄手段，那就是想在下边成地时，则在A位跳，右边有可能成地时就在B位立的意思。

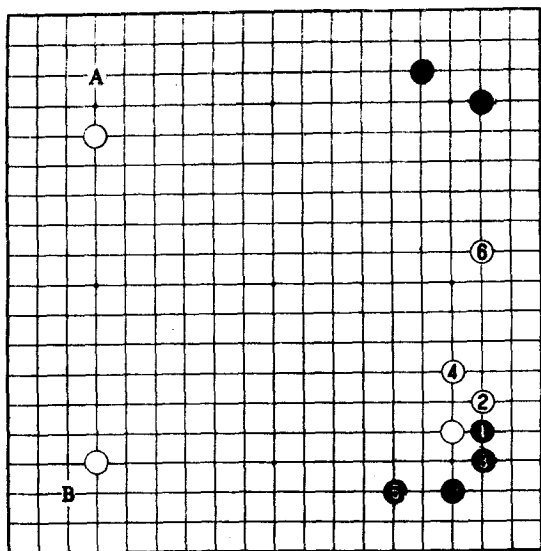


第1图

第1图：对黑在1位断是用不着担心的，因为至白6，仅就被白走结实这一点来说已是对黑棋不利了。

第2图：原谱白10这一手，若平凡地在4位虎，以下至白6是必然的。那么，黑5的锋锐矛头将使白棋从左边到中央很难作成模样。这种定型的走法会使左上角的高目处于无用武之地。

如果左上角白占A位小目以及左下角白占B位“三、3”，则至白6的走法是很巧妙的。但是，这种走法却不是模样棋，而是以实利为主的棋。那么对星与高目（哪一方对控制实利都不充分）所构成的局面来说，不容分辩，必须走以势为主的棋。这就是棋的自然演变。原谱中的白10就是为此而筹划出来的。

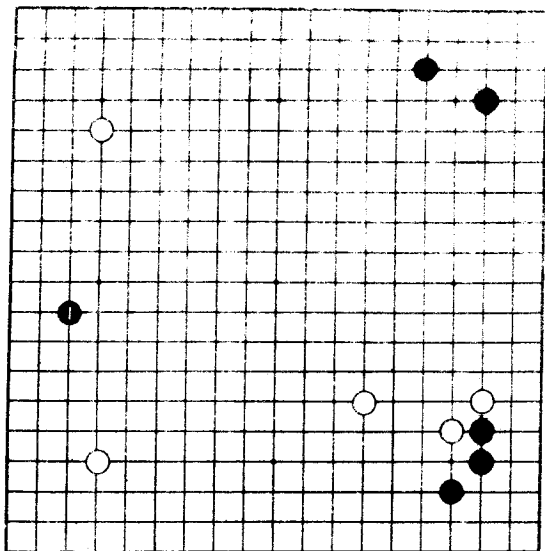


第 2 图

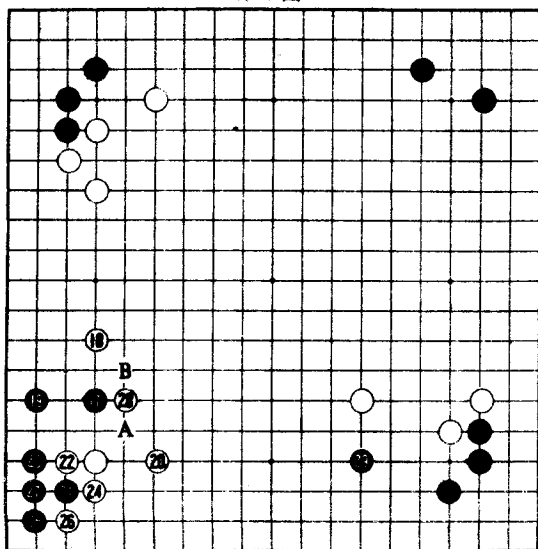
另外，白 2 在黑 3 的左一倾斜而走成雪崩型也是值得考虑的。其实已经考虑过了，只是因为对以后的进展有不完善的地方，所以就取消了这种走法。这就是说，黑如果走内拐定式，将形成中央的战斗，那么白棋还算可以。反之，黑如果走的是外拐定式，则黑占外势。这样就和白棋的方针有了矛盾。这里就不再列出参考图，请摆在棋盘上加以研究即可明了。

这时黑 11 侵角，成了作战的分水岭。因为白棋瞄准的是中央地带，这一点是毫不含糊的。例如第 3 图。

**第 3 图：**黑 1 分投，破坏白的部署，这种走法当然也是有的。这时黑 1 处于模样的中心点，如果这样走下去就会出现完全不同的另外一种局面。至白 16 大体上实现了符合白棋愿望的布局。



第3图

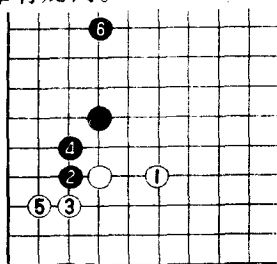


原谱2 (17-29)

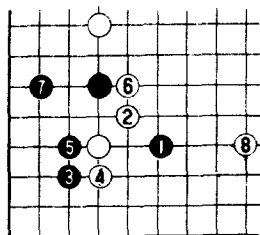
【原谱2】 黑17如在左一位低挂，则白棋也在18的左一位一间夹。总之：对黑的挂角，白是不打算在20位应的。

第4图：白在1位应，则黑在2、4位托退，然后在6位开拆。结果，白棋的模样一下子消失。

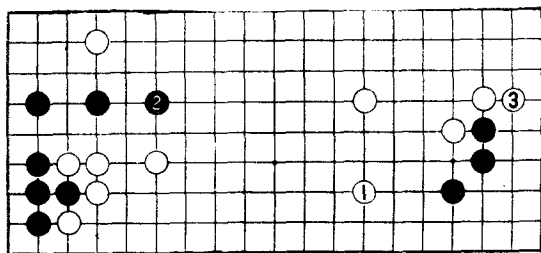
第5图：黑19在1位反夹，则白2尖出，黑3进入“三、3”的位置，以下白棋如得以在8位夹的话，白逞好形。白28靠有疑问。



第4图



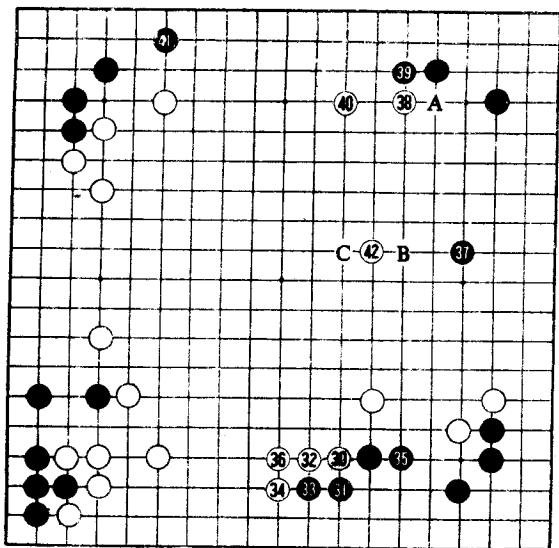
第5图



第6图

第6图：白28在1位守比较好，此后黑当然要在2位跳。这时白3立威胁黑角，这样走棋比较宽敞。白28靠是拘泥于模样的走法。黑29是好点，因此白对以后的走法带来了困难。另外，原谱黑29在A位扳，白只要在B位退已可以安然无事了。

【原谱3】 白30这一手在37位上一开拆，虽然也是大场，

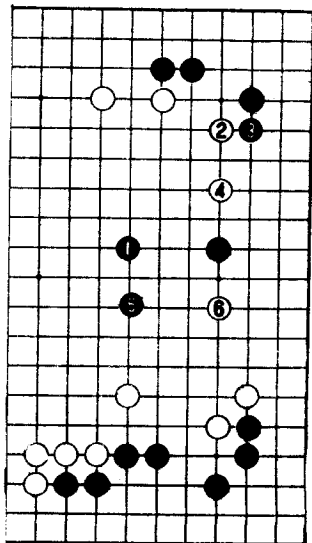


原谱 3 (30—42)

但是，黑就要在32位跳。白30靠以下的走法有些勉强，但这是为了把中央走厚，然后用中腹的空来与黑的四个角对抗以决胜负。这种走法是比较罕见的。

白38肩冲是要点。黑39如在A位押，则白棋有可能在42位围空。黑41偏重于走实利不好。41如在42跳进行消空，对白方来说则是很讨厌的。

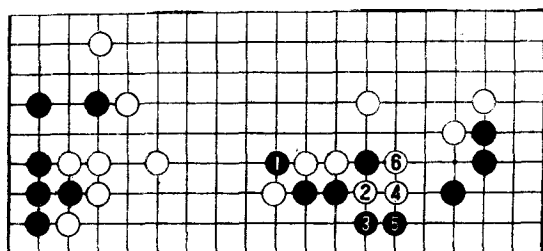
**第7图：**如果黑1跳，则白棋只得从2位一点一点地经营。这是黑方较为有趣味的棋。



第7图

白42围空后，似乎成为形势不明的局面。如果白42在B位置，则黑可能从C位反击。

第8图：说明了黑35在1位断并不成立。



第8图

本对局的模样棋好像是得到老林的协作而走成的。由此可见，在走模样棋的时候，如果遇到对方的破坏，必须能够马上转向争夺实利，这种随机应变的态度是很重要的。

## 二 巧妙的变换

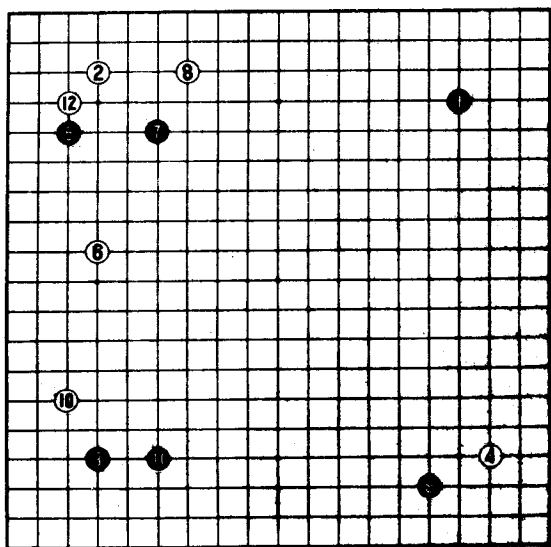
对业余棋手来说，走“大模样”棋是最棘手的一种，即使勉强地走了也会漏洞百出，而成为荒谬的棋。这是由于缺乏兼顾全局的观点，以及对变化的判断肤浅之故。

抱着硬要走成“大模样”棋的想法，是走不好棋的。这个问题在前面已经强调过。相反，并非特意要走模样棋，而是从很一般的布局开始，在中途蜂拥突进地变换成“大模样”棋的格局倒是有的。下面就介绍这样的棋例。

这是在1974年的“升段战”中与羽根泰正八段所下过的一局棋。因为是“升段赛”，所以不贴目，由我执黑。请看原

图的经过。

**第1图：**（原谱顺序1）黑1、3试用了走对角型布局。一般地说，对角型布局较之平行型布局难于走成模样棋。就



第1图

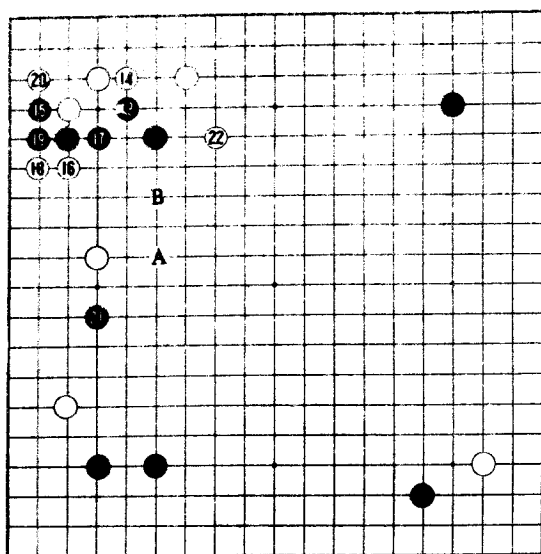
是说这一局在开始时并无意走模样棋。

白12尖顶——由于白6与白10的间隔太大，因而借向两个黑子的攻击来弥补这个虚薄。

**第2图：**（原谱顺序2）黑13的手法是想搞轻灵的腾挪。黑13如在17位立，则棋重滞。（如第3图）

白16、18的用意是破坏黑棋的作战计划，将计就计彻底地逼黑把棋走重，然后攻之。这就是羽根八段的棋风。

黑21打入——白在这里补棋是好点，因而黑在此打入也应该是好点。白22如在A位跳，则黑打算在22位跳。因此白



第 2 图

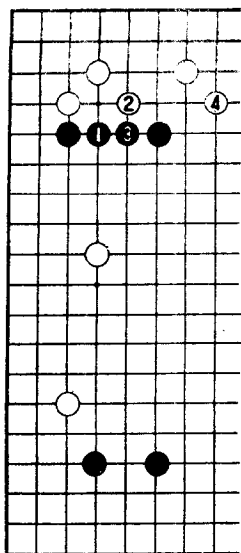
先抢占22位，其目的是逼黑在B位跳，然后白顺势在A位跳。黑23以后的几着是本对局的关键，是关系到这盘棋运命的第一个决定胜负的地方。

**第 3 图：**黑 1 立以下至白 4 是通型，黑棋重滞。

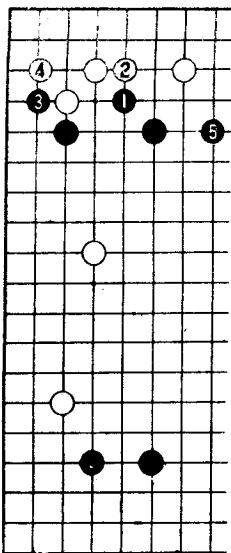
**第 4 图：**对黑 3 扳，白如在 4 位挡，则黑 5 跳。

**第 5 图：**图中黑 3 后，因为在A飞包含着在B位刺的潜伏手段，所以很严厉。因此黑 3 跳意味着绝对的先手。那么白 2 跳是有疑问的。这一点必须弄清楚。

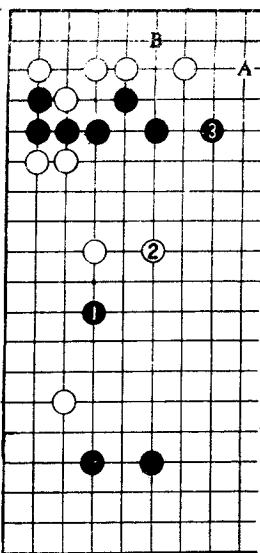
**【原谱 1】** 黑 1 先手逼应后，黑 3 镇，封住白的出头。以这一手为界线，黑变换成大模样作战。至黑11为止把打入的黑④一子作为弃子，以此换取中央的厚势，并取得先手在13位飞押。——这一点非常好。



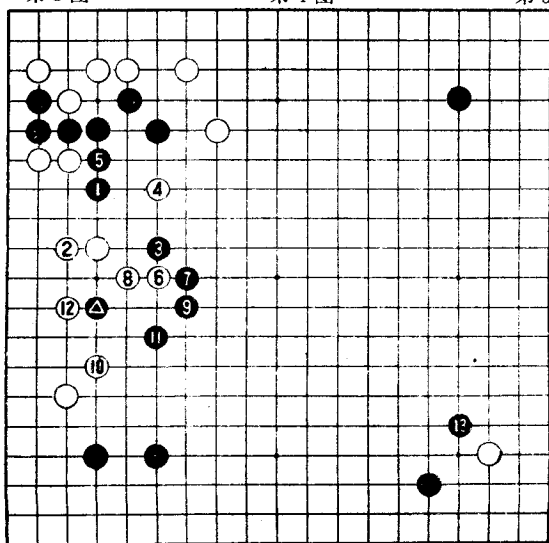
第 3 图



第 4 图



第 5 图



原谱 1 (1—13)

第6图：原谱的白4在1位尖出，则黑在2跳，这是黑的好调。

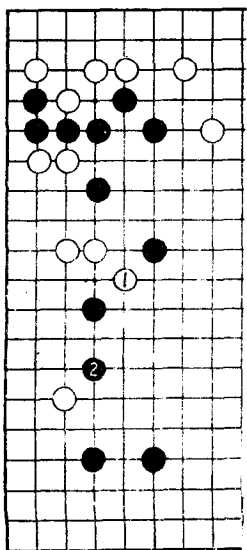
第7图：当白1向上尖时，黑2靠，进行开脱。

第8图：既然是黑镇阻止了白的出头是好着，那么白2跳出的话又会怎样呢？提出这个疑问也是很自然的。

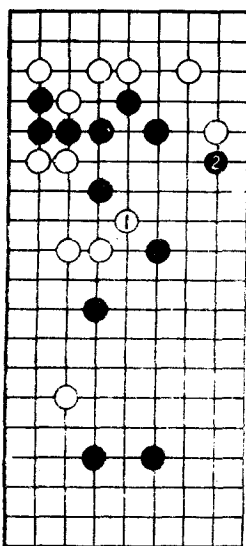
对白2跳，黑3托是要点。以下至黑9打，是可以估计到的，这个结果黑棋还是不坏，仍然可以构成中央的模样。

第9图：以原谱白12渡这一着在1位冲的话，虽然可以吃掉黑棋一子，可是这里含着黑2至4立的手段。所以白棋不会有多大的便宜，起码黑A是先手便宜。因此在4位渡过才是正着。

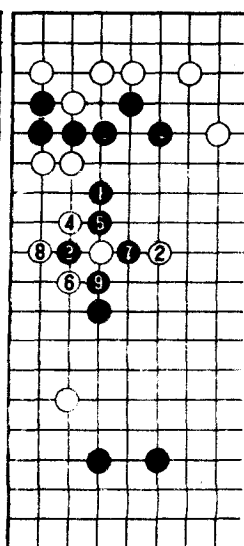
第10图：这里好像还有白1断的顾虑，其实走黑2之后



第6图



第7图



第8图