

抱佛脚丛书
国画自学入门系列

有志学画的朋友，抱佛
脚丛书给你指出一条入门捷
径，你将会在最短时间里掌
握绘画基本技巧。

怎样画葡萄·牵牛花

王新伦 著

福建美术出版社



《抱佛脚丛书》出版简介

《抱佛脚丛书》是专为国画爱好者编写的。其特点是易学、易懂,而且在较短时间里即可掌握绘画基本技巧。本丛书每个专题都是由具有丰富教学经验和卓著创作成就的当代画家编写的,作者在书中示范的一笔一画,都是他们多年从事绘画的经验之谈。

本丛书图的示范和文字说明的编排,适于初学者依照图样、按文字说明进行临摹,久之即可达到立竿见影效果。本丛书适于青少年宫绘画班、老年大学美术班、各类国画培训班的美术爱好者以及各类美术学校师生学习、参考和自学之用。

封面设计 刘彦之
责任编辑 刘昌华

图书在版编目(CIP)数据

怎样画葡萄·牵牛花 / 王新伦著. —福州:
福建美术出版社, 2002.2
(抱佛脚丛书)
ISBN 7-5393-1102-9

I. 怎... II. 王... III. ①牵牛花—花卉
画—技法(美术) ②葡萄—花卉画—技法(美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 005693 号

怎样画梅花 定价 10 元
怎样画兰菊 定价 10 元
怎样画竹 定价 10 元
怎样画牡丹 定价 10 元
怎样画荷花 定价 10 元
怎样画紫滕 定价 10 元
怎样画葡萄·牵牛花
定价 10 元
怎样画草虫 定价 10 元
怎样画松 定价 10 元

怎样画鸟 定价 10 元
怎样画鹰 定价 10 元
怎样画鹤 定价 10 元
怎样画鸡 定价 10 元
怎样画水禽 定价 10 元
怎样画鱼 定价 10 元
怎样画马 定价 10 元
怎样画虎 定价 10 元
怎样画山水 定价 10 元

抱佛脚丛书

怎样画葡萄·牵牛花

王新伦 著

福建美术出版社出版发行

(福州东水路 76 号)

福州彩虹制版印刷有限公司印刷

889 × 1194mm 1/16 1 印张

2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 0001—5000

ISBN 7-5393-1102-9/J · 1079

定价: (共六册) 60.00 元

本册: 10.00 元

ISBN 7-5393-1102-9



9 787539 311029 >

鳥居：東條夢雲水樓不語是為秋葉（曉風）涼露
清如許時之病難札（鳴）居白先生教正甲午秋妙世樂三



晓风凉露清如许 诸乐三作

顆顆皆明珠
乙未年三月新
於海石堂 樂三



顆顆皆明珠 诸乐三作



葡萄熟了 王新伦 作

前 言

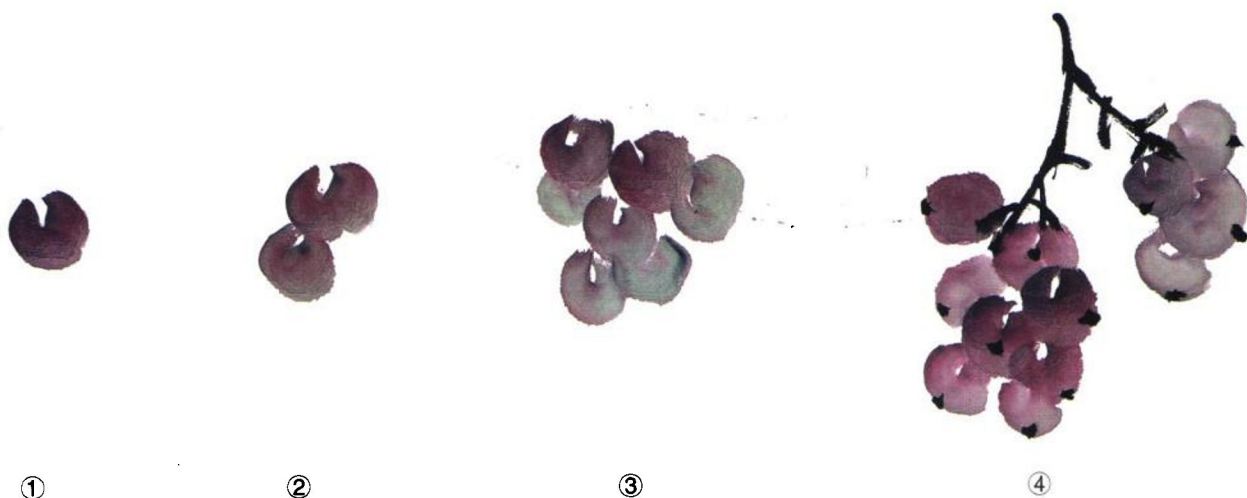
葡萄属藤本植物，叶子象手掌，叶间有卷须，能缠绕它物。果实葡萄，珠圆玉润，秋熟之日，一串串果实挂在藤蔓之中，似翡翠明珠，甚是好看，可谓“金谷风露凉，绿珠醉初醒”(唐彦谦)。明代大画家徐渭更是常借画葡萄来抒发自己的情感，“笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中”。葡萄之所以受画家青睐，还因其具有点(果实)、线(藤蔓)、面(叶子)的形式美而为画家提供了玩味的空间。

牵牛花俗称喇叭花，也属藤本植物，但与葡萄有些区别：牵牛花属于草本藤，而葡萄则属于木本藤。牵牛花的藤蔓粗细变化不大，攀援方式是缠绕其它植物。牵牛花颜色有红色、蓝色、白色、紫色等多种。花形似喇叭，花瓣连接成一个整体，喇叭边缘处色彩浓重，近花的管状部分颜色较浅，喇叭内侧有五星状白色图案。朝开暮谢，多姿多彩，是写意花鸟画家经常表现的题材。

画藤蔓类花卉，最难之处在于画藤。曲直弯转，浓淡枯湿，疏密穿插等等，都是画藤的难点。要达到随心所欲，运用自如，潇洒而不轻浮，浑厚而不涩滞，笔走龙蛇，掷地有声的境界，是要狠下一番功夫的。初学者可多在旧报纸上练习，熟能生巧，功到自然成。

一、怎样画葡萄 1.葡萄果的画法

点果法



以干净羊毫笔先蘸三绿,然后调曙红,不要完全调合,笔根处保留一些三绿,笔尖处再调少许花青,两笔点成一个圆球形,要适当留点空白作为高光,增加葡萄的立体感。

画成串葡萄时,应先画中上部分,色彩重些,顺次往下画,补左右。后点花蒂头,视每颗果的朝向,用浓墨点出。最后以浓墨中锋画出果柄。

圈果法



以淡墨中锋用笔圈果,果子不可圈得太圆。用笔要有节奏,两笔圈成或一笔圈成均可。

果子之间要有重叠方显饱满。



画果时不要全是整粒,要有遮掩,分前后,要注意整串的外形,丰满又有变化。果柄起着整串葡萄的联系作用,果柄的位置,又决定着整串葡萄的动势。



⑤



以浓墨画柄,最后用淡绿色圈染。圈染时不要完全重复墨线,要随意些,才显生动又增加层次感。

2. 葡萄叶的画法



①



②



③

葡萄叶为互生，成手掌状。用羊豪大笔调淡墨，再蘸浓墨稍调合，笔中要有浓淡变化。从中间画起，然后画左右四至五笔，一气呵成。



④



⑤

要注意整片叶子的形状及透视关系，半干时以浓墨中锋勾出叶脉。

3. 葡萄藤的画法

画葡萄藤，既要苍劲有力，粗细兼顾，又要出枝合理，疏密得当，乱而不乱。画老藤先调淡墨，再蘸浓墨微调，下笔沉着有力，干湿相间，以篆书笔法写之；新藤行笔流畅、圆润，体现其勃勃生机。画葡萄藤最难，须多多练习。



4.整幅画作画步骤



先画葡萄叶，定出叶子的大小面积，主次关系，浓淡关系，取势朝向等等，用墨或绿色画均可。然后大胆落墨，从主要叶子画起，每片叶子的大小不要相同，方向不要完全一致。一组叶子要有浓淡变化，还要注意叶子的组合形状。



加葡萄藤根据取势需要，先画老藤后画新藤，以中锋写出，注意用笔的力度及穿插关系，粗细结合，干湿相间。



点果是画葡萄的精彩部分，应该画在醒目位置，多串果实要分出主次，大小也要有所不同。也可以用圈果的画法，视需要而定，最后题款钤印。



绿珠

王新伦



王新伦画于鹭岛



绿珠
王新伦 作



王新伦



葡萄
王新伦 作



硕果累累 王新伦 作

二、怎样画牵牛花 1.牵牛花画法

红色花的画法



①



②



③

以干净羊毫笔蘸曙红，笔中调出浓淡变化，越往笔尖处色彩越浓重。



⑤

以两笔淡红色画花筒，以浓墨画花托及萼片。



⑥

在花中心处略施淡绿，最后用藤黄调白粉点花蕊。



花蕾

蓝色花的画法



①



②



③



④



⑥



⑦





④

行笔由边缘向中心画，一般五至六笔，中间留出五星状白纹，但不可太死板。



画花蕾时，以羊毫蘸曙红，前浓后淡，一两笔画出花蕾，再用浓墨画出花托。



⑤

蓝色花与红色花的画法相同，深蓝色花是用花青色来画，浅蓝色花可以先调三青再调少许花青画成。



2. 牵牛花叶的画法



①



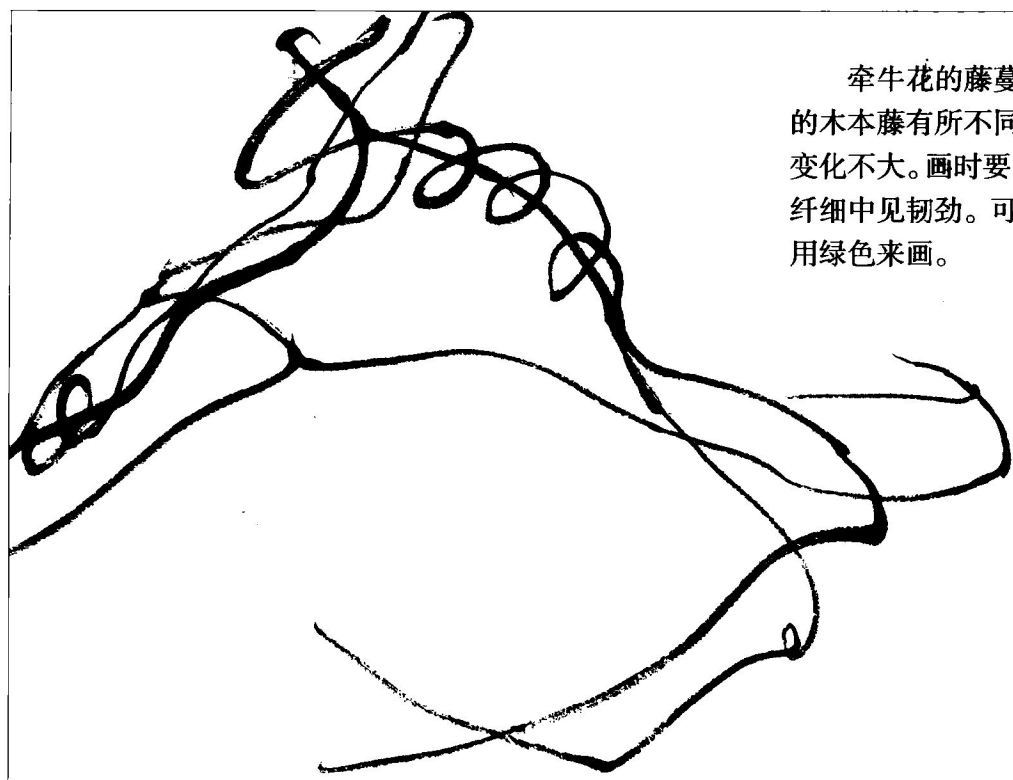
②



③

牵牛花的叶子呈三叉状。用羊毫笔先调淡墨，后蘸浓墨，由浓到淡，三笔画成一片叶子，中间一笔略大于左右两笔。

3. 牵牛花藤的画法



牵牛花的藤蔓属于草本藤，与葡萄的木本藤有所不同，牵牛花的藤蔓粗细变化不大。画时要中锋用笔，错落有致，纤细中见韧劲。可以用墨来画，也可以用绿色来画。

牵牛花叶的画法



④



⑤

半干时以浓墨勾叶脉，勾叶脉要中锋用笔。

牵牛花藤的画法

注意要点

画藤蔓类花卉，最难之处在于画藤。曲直变化、浓淡枯湿、穿插疏密等等，都是画藤的难点。要达到随心所欲，运用自如，潇洒而不轻浮，浑厚而不涩滞，笔走龙蛇，掷地有声的境界，是要狠下功夫的。

