

十二生肖妙品欣赏系列

十二生肖妙品欣赏系列

卯兔倚月



主编 钱仓水
编著 魏家骏

中国时代经济出版社

中国时代经济出版社

十二生肖妙品欣赏系列



主编 钱仓水
编著 魏家骏

兔兔好景 百福临门

◆ 中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

卯兔倚月/魏家骏编著. - 北京:中国时代经济出版社,
2003.1

(十二生肖妙品欣赏系列/钱仓水主编)

ISBN 7-80169-265-9

I. 卯… II. 魏… III. ①诗歌-作品集-世界 ②
散文-作品集-世界 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 088452 号

十二
生肖
妙品
欣赏
系列

卯
兔
倚
月

魏
家
骏
编
著

出 版 者	中国时代经济出版社 (原中国审计出版社)
地 址	北京东城区东四十条 24 号 青蓝大厦东办公区 11 层
邮政编码	100007
电 话	(010)88361317 64066019
传 真	(010)64066026
发行经销	各地新华书店经销
印 刷	世界知识印刷厂
开 本	787×1092 1/32
版 次	2003 年 1 月第 1 版
印 次	2003 年 1 月第 1 次印刷
印 张	7
字 数	120 千字
印 数	1~5000 册
书 号	ISBN 7-80169-265-9/G·083
总 定 价	120 元(全十二册)

版权所有 侵权必究

兔是温顺可爱的小动物，也是人的好朋友。它全身都是宝，无私地向我们奉献着自己的一切。中国传统文化中，兔又是吉祥物；文学作品中，受到作家们反复歌咏。兔子的形象有的狡猾机智，有的骄傲自满，有的聪明善良。在诗歌中，兔子还成了月亮的代名词。爱兔子，已成为我们热爱生活的一个重要内容。

序

在大小无数的民俗文化里，应该说，生肖文化是最为辉煌的。作为人造的天赐之物，它是每个人降生到这个世上所得到的第一份礼物，先于我们的第一口母乳。同时，这个无形的烙印也为我们此生涂抹了鲜明的色彩。我们不仅为这一色彩而自豪，还往往为使这一色彩变得更加斑斓夺目而自强，我想，这也许正是先民们在营造生肖文化时的苦心。

生肖文化属民俗范畴，其起于何时以及因何而起，就我所见的文字里，好像还没有谁对此做过学究式的考证。即便有人做过这事情，现在看来也是徒劳的，因为，人们似乎更愿意听信于民间那各种有声有色的传说。这个十分有趣的文化现象终究没

有被热衷于考据的人弄得干瘪乏味，不能不说这是一大幸事。

从表象上看，生肖文化沉积下来的只是十二种动物，但是，如果透过这些表象而观察其实质的话，那么，其所沉积的则是古来先民善良、炽热的心肠。先民创造生肖之初，也许只是想表达各自的心意，或威武、或慈悲、或睿智、或灵巧、或持重、或柔媚、或飘逸。而当先民们将自己的心意奋力地烘托为天意时，或许就是打算传递这样一个信息：天道垂青于每一个人，赋予人人以智慧、以力量、以性情、以格调，当然，更寄予人人以期盼。由此看来，“古道热肠”这四个字并非虚言。

生肖文化极富诗意，实在而朦胧。故此，人们都喜欢从中寻求新的趣味，构造新的境界，抒发新的情怀。这套丛书所精选的古今中外文人有关生肖的作品，多属此列。综观之，篇篇浪漫可读。

王永平

2002. 11

目 录

- 1 兔：温顺可爱的小动物
- 26 守株待兔 / 《韩非子》
- 28 一兔走，百人逐 / 《慎子》
- 30 犬兔俱疲 / 《战国策》
- 32 狡兔三窟 / 《战国策》
- 38 兔死狗烹 / 《史记》
- 41 东门逐兔 / 《史记》
- 43 扑朔迷离 / 《木兰辞》
- 45 兔死狐悲 / 《宋史》
- 47 兔大如驴 / 《芸窗私志》
- 49 小金兔 / 《酉阳杂俎》
- 51 白兔献身 / 《大唐西域记》
- 55 把酒问月 / 李白

- 58 八月十五夜月诗（选一）/杜甫
- 61 兔/李峤
- 63 狡兔行/苏拯
- 65 李凭箜篌引/李贺
- 68 梦天/李贺
- 70 白兔/欧阳修
- 74 永叔白兔/梅尧臣
- 77 永叔云诸君所作皆以嫦娥月宫为说，愿以新意别
作一篇/梅尧臣
- 80 信都公白兔/王安石
- 83 放兔行/秦观
- 86 兔/赵孟頫
- 89 毛颖传/韩愈
- 102 兔和猫/鲁迅
- 109 白兔/聂绀弩
- 114 稀有的蒙古兔/Maureen Nunn
- 120 “咕咚”
- 123 螺蛳和兔子
- 126 猴子裁判员
- 131 聪明的小兔

134	兔子报仇
136	兔儿和羊羔
139	兔子判官
142	老虎、兔子和黄牛
146	小兔子的故事
150	兔子和狼
155	狐狸的死
159	兔子的尾巴
162	兔子为什么成了豁唇
166	小白兔的故事
170	狼、狐狸和兔子
175	兔子和青蛙 /伊索
177	狮子和兔子 /伊索
178	乌龟和兔子
182	兔子打猎 /克雷洛夫
184	乌龟和兔子 /詹姆斯·瑟伯
186	兔子和刺猬赛跑 /贝希斯泰因
191	勇敢的小兔子 /马明·西比利亚克
197	豹和兔子 /姆内托·J·K·
202	兔语集锦

204 兔句擷英

212 后记



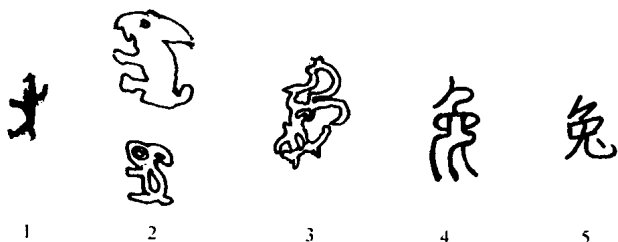
兔：温顺可爱的小动物

在中国人的生活中，一个人从他落生的时候，就和“兔”结下了不解之缘。不但是卯年出生的孩子属相是兔，就是一般年份出生的孩子，也处处离不开兔：戴的是兔儿帽，穿的是兔儿鞋，玩的是“兔儿爷”（京津地区的一种传统民间工艺品的儿童玩具）和兔灯，吃的是兔形的饼干、小馒头和大白兔的奶糖。因为小兔子温顺可爱，兔的形象还会作为贴图缝制在儿童的衣服上，成为美丽的装饰，给孩子增添了一份特有的天真活泼的动感和稚气。连近年来的一种计算机软件，也被命名为“超级兔子”。兔子和人们的生活有着密不可分的联系，兔肉可以食用，是难得的美味佳肴；兔毛是制作毛笔的重要材料，还可以纺成毛线，编结或织成毛衣、帽子、毛毯、毛袜等上等的生活用品；兔皮也是制作皮革制品的上好材料。可以说，兔子是我们人类不可缺少的生产和生活资源。



兔的名称和字源

早在上古时代，兔就和原始人的生活有了紧密的联系，以狩猎为生的原始人，把野兔作为自己猎取的主要目标之一，因为野兔肉味鲜美，富于营养；而且野兔的繁殖能力特别强，可以满足狩猎者的需要；再加上野兔缺少对狩猎者的反抗能力，不会像其他的猛兽那样对人构成威胁，所以，野兔就成了原始人的主要猎物。



兔字的演变

1. 甲骨文 2. 金文 3. 石鼓文 4. 小篆 5. 楷体

在甲骨文的卜辞中，已经多次出现了“兔”字，这是一个象形文字。它反映出了当时的人们对兔子的形象的认识。而且，古人还常用同音训诂的方法来解释字词的意思，如《韵会》说：“兔，吐也。”当时的人们认为兔子是从嘴里把小兔子吐出来的，所以那意思就是说，“兔”这个字的读音是 tù。在甲骨文里，兔这个字反复出现，也表明了古代狩猎者猎取野兔的收获。在中国古代流传下来的古诗歌中，有一首诗是：“断竹，续竹，飞土，逐肉。”诗的意思是，狩猎



的古代人，要用标枪来打猎，他们把竹子的竿折断，再装上尖头，把土块抛出去，然后去追赶飞跑的野兽。从这首诗我们可以推想，兔子是那时候的人追逐的主要猎物之一。

“兔”字和“免”字的字形相似，据《说文解字·兔部》段注：“兔不获于人，则谓之免。”由此而引申出了凡是躲过、避开了灾难或不利的情况，就叫做“免”，再后来，又把除去、罢黜等也叫做“免”。而据《埤雅》的解释，“免”这个字就更有意思了。这本书里说，“《说文》无‘兔’字，以‘兔’为‘免’，兔生自口出，宜有留难，吐而后免，故字。又通为免，俗则作‘兔’，非是也。今产乳曰‘兔’，抑或谓之‘分娩’。且兔足前卑后倨，其形俛（即‘俯’），故‘俛’又从‘兔’也。‘冕’亦从‘兔’，古之说冕者以为位弥高而志弥俛，其以此乎？《内则》曰：‘姆教婉婉’，盖婉，妻道也；婉，姆道也。”后来和“免”字有关的许多字和词，其实都是因为和“兔”这个字有关。如“冤”，上面的软宝盖头表示“覆盖”，下面就是一个“兔”字，意思是说兔子被罩住以后，就失去了自由，不能自由奔跑了，而人因为受到委屈，也一样是失去自由，不能自由行动，那就是蒙受了冤屈；又如“逸”字，是兔字加了一个“走之”，也就是说兔子可以逃走、逃失，因此“逸”也就有了失、去、放、纵、快速等等意思，而因为可以自由放纵，“逸”又有了安乐、闲散、不劳动等等派生出来的意思，也就是我们平常所说的“安逸”了。



兔的生物属性

兔属于哺乳纲，兔形目，是兔科动物的总称，包括野兔和家兔，现在我们说到兔，通常都是指的家兔。兔子无犬齿，齿尖利，门齿与前臼齿之间有空隙。门齿很发达，无齿根，终身继续生长，常常像老鼠一样，需要借助于啮物来磨短。兔子有两对上门齿，一对大，一对小，小的隐于大的后方；下门齿一对。上唇中央有裂缝，灵活。耳长，眼大突出，尾短上翘。前肢五趾，后肢四趾；后肢较前肢长，善跳跃。兔子的两只耳朵又长又大，是身体上最引人注目的部分，并且能四面转动，所以听觉特别灵敏。在兽类当中，兔子的胆子特别小，又缺少反抗能力，所以是最懦弱无能的，惟一的本领是跳跃逃跑。因此兔子经常竖着耳朵，注意收听四面八方的动静，一有风吹草动，就立即躲藏起来。兔子的繁殖力很强，生后 6—8 个月即可以配种，妊娠期约 30 天，每胎产仔 4~12 只。兔子比鸡、鸭长得都快，一般生后 3 个月的仔兔，体重就可达到 2000 克以上。成年兔体重自 1.5 千克至 10 千克不等，一般母兔比公兔重。寿命约 10 年。野兔的繁殖能力相对差一些，一般每年只能生 5 胎，每胎也只有 3—7 只。而有一种繁殖力特别强的家兔，一年平均怀胎 9~10 次，每胎都可以产下 10 只小兔，简直就是产子冠军。也正因为如此，有着生殖崇拜的古人才会对兔子有着特别的喜爱。

由于兔子的繁殖力特别强，一旦失控，也会泛滥成灾。



澳大利亚是一个岛国，原来岛上的生物种类不多，兔子就是随着第一艘殖民船被带到澳大利亚岛上去的。可是，在落户澳大利亚岛以后，兔子便以每年 100 多公里的速度在岛上扩散，已经到了漫山遍野，无所不在的程度。兔子所到之处，像蝗虫一样，风卷残云般地吃光了大地上的绿色植物，造成了令人难以想象的“兔灾”。于是，一个多世纪以来，澳大利亚一直在开展一场又一场灭兔行动。各州纷纷筑起了木栅栏，企图阻挡兔子，有的州筑的栅栏长达上千公里，甚至于数千公里。但是，因为兔子打洞的本领特别强，筑栅栏根本挡不住。于是又想出了挖沟、烟熏、投毒、下夹子、驱狗追杀等办法，结果都不能令人满意。

世界上的野兔和家兔不下 50 种，几乎遍及了全世界。品种有鼠兔、各种野兔和家兔等。家兔是由野生穴兔驯化而来的，现在还保留着一些原始的习性，如白天较少活动，喜欢晚上活动，掘地作窝等。但野兔和家兔也有区别，一般野兔降生时发育完全，体有毛，双眼已经睁开；家兔及其祖先穴兔的幼儿降生时发育不完全，体无毛，双眼闭合。

视觉迟钝 兔子的眼睛长在头的两侧，两眼间距离太大，要靠左右移动面部才能判断物体。它在快跑时，有时来不及转动面部，竟会一头撞在树桩或其他物体上。我国古代有个《守株待兔》的寓言，讲的是有个人坐在树下，一只兔子跑过来撞在树上，那个人从此以后就不想劳动了，想每天等在那里拾送到手边来的兔子。这个故事所讲述的情景，就



是因为这样的原因造成的，可见我国古代的人早就认识到了兔子的生理特点。

再生功能强 有的兔子被猛兽咬住的时候，只要不是咬到致命的部位，兔子就会用舍去一块毛皮的方法，从猛兽的口中逃脱。因为兔子的皮像纸一般薄，很不结实，很容易扯掉。而且扯掉皮的地方也不出血，很快又会长出新的皮毛来。

善于奔跑 在世界范围内，兔子都是速度的象征。野兔的奔跑速度是每小时 56~72 公里，几乎是马的 2~3 倍。在我国古代，有所谓“飞兔”的神话传说，成语中也有“静若处子，动如脱兔”，用来形容一个人安静的时候像个姑娘，可是一旦跑起来就像挣脱了羁绊的兔子那样敏捷。《吕氏春秋·离俗》就把古之骏马称之为飞兔，古代名马有被称为“赤兔”的。与其他动物比较起来，兔子体型弱小，温和善良，缺少与其他大型动物的抗衡能力，敏锐机警和快速奔跑就成为兔子有效地保护自己的重要手段。

作生物学研究 在实验室里，许多生理实验都是拿兔子做标本的，其中用的较多的是新西兰兔。在大学生物系或者在医学院里，做动物解剖的实验，许多时候都会用到兔子，因为兔子的许多生理特点和人有相近之处，如兔的动脉粥样硬化就和人相似，多发部位都是大动脉的弓部和胸部大动脉，拿兔子做实验，可以分析许多病症的发病机理。有些药物的实验也会用兔子来进行，给兔子服用一些药物，记录



一些实验数据，供临床使用前的参考。

兔子是典型的植食性动物，专门吃各类树叶、野草、蔬菜等，所以养兔的成本是很低的。但兔子对人类的贡献可谓大矣，有毛用、皮用、肉用和皮肉兼用等，因此可以说，它的全身几乎都是宝，兔毛是上等纺织原料，兔肉细嫩鲜美，中国的兔毛出口数量占国际市场的 80%~90%，冻兔肉的出口占国际市场的 60%~70%。

兔和月亮

在中国，兔子和月亮是紧密联系在一起的。月亮里面长着一棵月桂树，一只白兔（通常称之为“玉兔”）在树下捣药，这是流传已久的一个美丽的神话。

每逢中秋佳节，在人们拜月的时候，在家做的月饼上，都会用面塑一些娇憨可爱的小白兔，直到现在，在各种月饼的包装盒上，也都仍然离不开可爱的小白兔的形象。

早在战国时期，诗人屈原就写过这样的诗句：“夜光何德，死则有育？厥类维何，而顾兔在腹？”这几句话的意思是，月亮得到了什么本领，竟然能够起死回生，晦暗了以后又能够变得明亮？月亮又是靠什么养育了兔子在它的腹中？20 世纪 70 年代发掘的长沙马王堆一号汉墓中，出土的帛画上，左上方绘有半月的月牙，其上就绘着一只大大的蟾蜍，和一个奔跑着的兔子。这些都说明了我国古代关于月亮中的兔子的传说是由来已久的。

古代人说“金乌西坠，玉兔东升”，把太阳称做“金