

初级中学

语文第五册

教学参考书

人民教育出版社

(京)新登字113号

初 级 中 学
语 文 第 五 册
教 学 参 考 书
人民教育出版社语文一室 编

人民教育出版社出版
河北省出版公司重印
河北省新华书店发行
沧州地区印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张7.625 字157,000

1987年12月第3版 1992年5月第10次印刷

印数: 1—30,800

ISBN 7-107-00625-8/G·1193 (课) 定价: 1.35元

说 明

这套教学参考书是与1988年秋季开始使用的初中语文课本配套的教师用书，主要供教师参考，帮助教师掌握和使用教材，以利于提高教学质量。

这套教学参考书在编写过程中，注意了以下几点：1. 以中学语文教学大纲为指导，以初级中学语文课本为依据，努力体现大纲的各项规定，体现教材的编辑意图；2. 从当前大多数中学语文教师的实际出发，既要帮助教师解决备课中的实际困难，又要有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性；3. 内容力求准确，重点突出；4. 注意吸收有关语文教学研究的新成果。

这套教学参考书按照教材的编排逐课编写，每篇内容一般包括课文分析、关于练习、教学建议、有关资料四个部分。课外自读课文不编写教参。

“课文分析”在帮助教师了解课文概貌的基础上，着重帮助教师把握重点，解决难点。至于分析的深度和广度，是依据教学要求、课文特点来确定的。

“关于练习”部分，一是向教师说明设计练习的意图，二是提供可作参考的答案，三是向教师说明如何引导学生灵活答题。有的练习题答案比较明确，就不作说明和解答。

“教学建议”一般包括预习指导、教学方法、注意事项等内

容，力求具有启发性和灵活性。

考虑到目前有些学校工具书、参考书不足，这套教学参考书编有“有关资料”。“有关资料”一般包括时代背景、作者简介、文体知识、有关图表、课文评介、作者写作体会、文言文今译等。这部分分量较重，目的是帮助教师理解教材，不一定给学生讲，以免加重负担。

这套教学参考书由我室制订编写方案。参加本册编写工作的有：顾振彪（责任编辑）、陶伯英、赵国钧、何斐、张必锟、鲁宝元。

由于受水平和时间的限制，这套教学参考书可能有不少缺点错误，希望教师、专家和关心本书的同志批评指正。

本书引用了一些有关的教学参考资料，尤其是用了本社出版的五省（区）初中语文教学参考书中的一些资料，特此说明。

人民教育出版社语文一室

1988. 2.

初中语文课本第五册修订说明

—

这次修订初中语文课本,以1986年国家教育委员会制订的《全日制中学语文教学大纲》为依据。课文除教学大纲规定的110篇外,保留原课本中没有列为基本篇目的47篇,另新增83篇。修订后的课本,共有课文240篇,每册40篇。

修订本比原课本增加课文60篇,目的是增加阅读量和扩大知识面。为了不加重教学负担,课文分为讲读、课内自读、课外自读三类。为了方便教学,课文分实用文章(包括现代记叙文、说明文、议论文、应用文)、文学作品(包括现代散文、小说、诗歌、剧本等)、文言文三类。文学作品中的散文和小说,一部分仍编在记叙文单元里,按照记叙文要求进行教学。应用文作为课文选入较少,另安排应用文作文练习,并附相应例文,以便学生习作。文言文共选入45篇,占总课数的19%。每册课本根据教学计划组成8个教学单元,每个单元的教学时间两周、12课时(教学计划每周6课时),8个单元的教学时间共16周。这样安排,在于加强教学的计划性,使教师心中有数,并有机动余地。

各册课文文体的比例,大致按照各年级的训练重点来确

• 1 •

定。初中一年级以培养记叙能力为主,兼及说明和议论能力;初中二年级以培养说明能力为主,继续培养记叙能力,兼及议论能力;初中三年级以培养议论能力为主,继续培养记叙能力和说明能力。文学作品和文言文的阅读训练,各年级都有,高年级比低年级多一些。这样每一册的单元安排,既有所侧重,又比较多样化。

二

教学单元是一个综合的教学单位,每个单元有比较集中的训练点,各单元的训练点连接起来,组成教材的训练体系。教学单元的组成包括以下项目。

(一) 课文。每个单元编入课文5篇,其中讲读课文2至3篇,集中体现单元的教学要求。每篇讲读课文的教学时间为2至3课时,个别浅显易学的课文,可以安排1课时。课内自读课文每个单元1至2篇,由教师指导学生在课堂上自读,每篇1课时。课外自读课文每个单元1至2篇,由学生在课外自读,教师应督促检查。课文可以灵活使用,课时不足,可以把课内自读改为课外自读;课时有余,可以把课外自读改为课内自读,也可以把一部分自读课文改为讲读课文。

(二) 单元教学要求和课文学习重点。每个单元的教学要求一般提出二至三点。课文的学习重点,是根据本单元的教学要求,结合本课的实际情况,提出来的。课外自读课文没有提出学习重点。

(三) 课文提示。讲读课文没有提示,自读课文有“自读提示”。提示紧扣课文,根据本单元教学要求和本课学习重点,从

写作背景、思想内容、写作特点和语言运用等方面，把问题提出来，帮助学生理解课文。

(四) 思考和练习。思考题提出一些有启发性的问题，引导学生理解课文，不要求回答。练习题着重于语文能力训练，读写听说和字词句段篇都有所安排，并力求具体明确。讲读课文的练习，每篇三至五题。课内自读课文，每篇二至三题。课外自读课文不安排练习。教师可以根据情况灵活运用练习题，一般应指导学生在课内完成，课外尽量少留作业。要加强课外阅读和练笔指导。

(五) 作文训练和听说训练。每单元安排一次作文训练或听说训练，每册六次作文训练、两次听说训练。作文训练根据本单元教学要求设计，包括“作文范围”“作文要求”“作文提示”“参考题目”等。“作文提示”主要是提示作文方法，介绍必要的写作知识，开拓思路。“参考题目”教师可以自由选用或另行设计。听说训练包括“训练项目”“听说指导”“听说练习”等。“听说指导”主要介绍一点常识。“听说练习”既设计练习，又提供实例，以方便教师使用。作文训练和听说训练每次三课时，包括指导和讲评。另外每册还安排若干片段作文练习和应用文练习。

(六) 语文基础知识。汉语知识，有系统的编成知识短文，集中安排在第一册至第五册后面，每册四五篇，可以结合单元进行教学，也可以相对集中进行教学。其他语文基础知识，有的写成短文，跟有关单元配合，有的通过课文提示、注释、练习、作文提示、听说指导介绍。每篇知识短文教一课时。

三

初中语文课本第五册结构一览表:

单元	教学要求	作文训练	听说训练	基础知识
一	理解诗词的一些特点,学习诗词的语言和学习朗诵,了解一些常用的表现手法	借景抒情的记叙文		论点和论据 论证 谈话小说 句群(一) 句群(二) 句式的变换
二	运用论点和论据的知识阅读和写作议论文,学习评析议论文和它的严密的语言	新闻短评		
三	理解说明的方法,学习评析科技读物	事理说明文		
四	理解并掌握按一定顺序选择典型事例表现人物思想品质的写法	以人物为主的记叙文		
五	理解议论文的结构和提出问题、分析问题、解决问题的方法,分析一般的二重复句	一事一议的议论文		
六	初步理解“说”的体裁特点,掌握几种常见的句式和修辞方法,掌握一些实词		致辞	

单元	教学要求	作文训练	听说训练	基础知识
七	了解小说的一般知识：人物、情节、环境等。了解小说刻画人物的方法：肖像、语言、动作、心理描写等	修改自己的作文		
八	理解写景、抒情和议论相结合的写法，学习比喻、对偶、排比等修辞手法，学习“然则”“若夫”“则”“乃”的用法		讨论	

说明.....	(1)
初中语文课本第五册修订说明.....	(1)

沁园春 雪.....	(1)
有的人.....	(7)
海燕.....	(14)
革命烈士诗三首.....	(22)
口占一绝.....	(22)
狱中诗.....	(24)
南京书所见.....	(25)

事事关心.....	(31)
给青年们的一封信.....	(40)
关于写文章.....	(46)
论各尽所能.....	(53)
花儿为什么这样红.....	(61)
从甲骨文到口袋图书馆.....	(67)
怎样写读书笔记.....	(73)
想象的作用.....	(77)

回忆我的母亲.....	(84)
藤野先生.....	(95)
哥白尼.....	(106)
祖冲之.....	(112)
反对自由主义.....	(118)
青年必须掌握科学.....	(124)
两种习惯养成不得.....	(130)
自学成才要有文史知识.....	(136)
《孟子》二章.....	(142)
得道多助，失道寡助.....	(142)
生于忧患，死于安乐.....	(144)
捕蛇者说.....	(150)
活板.....	(157)
诗话二则.....	(161)
诗词改字.....	(162)
推敲.....	(163)
孔乙己.....	(168)
葫芦僧判断葫芦案.....	(180)
我的叔叔于勒.....	(189)
坚强的陈琼芳.....	(198)
岳阳楼记.....	(205)
少年中国说.....	(214)
干将莫邪.....	(224)
工之侨献琴.....	(229)

沁园春 雪

课文分析

这首词以宏伟的气魄，生花的妙笔，写景论史，赞美了祖国的大好河山，歌颂了无产阶级革命英雄，激发人们的爱国热情和民族自豪感，鼓励人们为建立新中国而奋斗。

词的上阕，描写北方壮丽的雪景，热情赞美祖国大好河山。这部分可分三层。

第一层(从“北国风光”到“万里雪飘”)，概括描写北国的壮丽雪景。

“北国”即祖国北方，点明了所写的地域。“千里冰封”，写辽阔大地被坚冰封冻。“万里雪飘”，写万里长空雪花飘舞。一静一动，描绘出一个壮阔雄奇、玉砌银妆的冰雪世界。

第二层(从“望长城内外”到“欲与天公试比高”)，具体描写北国风光。

先用一个“望”字领起以下各句。“望”，有登高远眺之意。接着写望到的景物。“长城内外，惟余莽莽”，“惟余”是“只剩下”的意思，“莽莽”指白茫茫的一片。照应第一层中“万里雪飘”一句。“大河上下，顿失滔滔”，“顿失”是顿时失去的意思。“滔滔”指滚滚滔滔的气势。照应第一层中“千里冰封”一句。通过这两句诗的描写，使北国壮丽的雪景更加形象具体

了。以上是静态的描写。

下面转入动态的描写。“山舞银蛇”，写群山蜿蜒起伏，象银蛇一样舞动。“原驰蜡象”，写高原上的丘陵连绵不断，象一只只蜡象在奔跑。“欲与天公试比高”，写这些景物好象要和老天比一比高低。这些描写使用了比拟的手法，赋群山和高原以生命，使壮丽的雪景显得生气勃勃。

第三层(从“须晴日”到“分外妖娆”)，写雪后晴天的美丽景色。

“须晴日”，是等到晴天的意思。从这句起由写实转入想象。“红装素裹”，指阳光与白雪交相辉映，装点着祖国的河山。“分外妖娆”，是更加娇艳动人的意思。通过想象，展现出又一幅绚烂多彩的美丽图景。

下阕评论历史人物，歌颂当代英雄。这部分也分三层。

第一层(“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”)，承上启下。由描写景物转入评论历史人物。

“江山如此多娇”，承接上文，再一次赞美祖国山河。“引无数英雄竞折腰”，指出历史上有很多英雄人物，为祖国的壮丽山河而倾倒。为下文评论历史人物做了铺垫。

第二层(从“惜秦皇汉武”到“只识弯弓射大雕”)，具体评论历史人物。

一个“惜”字贯穿这一层意思的始终，委婉的指出历代帝王的不足。先说“秦皇汉武”，指出他们的弱点是“略输文采”，“略”是略微的意思，“输”是“差”的意思，“文采”指在文化方面的才华与成就。意思是说他们在文治方面略嫌不足。再说“唐宗宋祖”，指出他们的不足是“稍逊风骚”。“稍”指“稍微”，“逊”

是“差”的意思，“风骚”亦指文化方面的才华和成就。意思也是说他们在文治方面稍微差一些。接着评论“一代天骄，成吉思汗”，说他“只识弯弓射大雕”，就是只注重武功，而忽视文治。

评古是为了论今，这一层有针对性的批评古代帝王的不足，是为了下文更好的歌颂无产阶级革命英雄。

第三层(从“俱往矣”到“还看今朝”)，歌颂无产阶级革命英雄。

“俱往矣”一句，有力的结束了对历史的回顾，指出历代帝王都已成为过去。最后庄严宣告：“数风流人物，还看今朝。”就是说，数得上是英雄人物的，还要看今天的无产阶级革命英雄。

这一层是全词的点睛之笔。

这首词采取了写景、议论、抒情三者相结合的手法。上阕是写景。有概括描写：辽阔的北国漫天飞雪，大地冰封。有具体描写：长城内外，白雪覆盖，滔滔黄河停止奔流，群山如银蛇飞舞，高原如蜡象奔驰。有想象描写：雪晴之后，红装素裹，更是妖娆。这些描写，形象的勾画出一幅北国严冬的雪景图。

下阕是议论兼抒情。由江山的多娇，想到为之倾倒的历代英雄，引出一番议论。历数秦皇、汉武、唐宗、宋祖、成吉思汗，指出他们的不足。最后歌颂无产阶级革命英雄，抒发无产阶级要主宰世界的壮志豪情。

全词把写景、议论、抒情有机的结合起来，浑然一体，使革命的思想内容和完美的艺术形式高度统一。

这首词的语言准确精练。特别是副词的运用颇具特色。如

“惟余莽莽”的“惟”，有力的强调了长域内外惟一剩下的是一片白色，客观的写出大雪覆盖面积之广。又如“顿失滔滔”的“顿”，形象的写出了黄河封冻之快，突出了北国的严寒。再如“略输文采”的“略”，“稍逊风骚”的“稍”，都有很强的分寸感，恰如其分的写出了这些历史人物的不足。副词在许多情况下表示范围、程度、时间、语气等，使用得当，可以恰当的表现客观事物的情态和作者对客观事物的认识。这首词里的副词都用得十分贴切，增强了词的表现力。

关于练习

本课的练习目的在于让学生掌握全词的内容，抓住词的主旨。了解本词写景、议论、抒情相结合的写法和语言特点。

第一题，“望”的内容包括“长城内外”，“大河上下”，直至“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高”。“惜”的内容包括“秦皇汉武”，“唐宗宋祖”，直至“一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕”。朗读时不要受中间句号的约束，停顿不宜长，气势要连贯，在“试比高”和“射大雕”后边，应有较大的间歇。

第二题，比喻、借代、夸张、隔句对偶等。（举例从略）

第三题，惟——只 风骚——文化成就 顿——立刻
折腰——鞠躬、倾倒 须——等到 俱往矣——一切都过去了
略输——略差 文采——文化成就
风流人物——建功立业的英雄 稍逊——稍逊色

教学建议

一、要讲清词的写作背景和发表时的背景，以帮助学生理解词的思想内容。

二、通过讲解、问答，让学生逐字逐句理解词的内容。

三、加强朗读训练，通过反复朗读，领会词的意境和情感。

有关资料

一、历史背景

1935年10月，红军长征胜利到达陕北，肩负起抗日救国的伟大使命。12月25日，党中央在陕北瓦窑堡召开政治局会议，通过了《关于目前政治形势与党的任务决议》。12月27日，毛泽东同志在党的活动分子会议上，作了《论反对日本帝国主义的策略》的报告，向全世界庄严宣告：“我们中华民族有同自己的敌人血战到底的气概，有在自力更生的基础上光复旧物的决心，有自立于世界民族之林的能力。”这个报告，系统地阐述了党的抗日民族统一战线的策略和路线，向全国人民指明了抗日救国的正确方向和途径，批判了王明的“左”倾关门主义错误路线；同时着重指出了共产党和红军在统一战线中的决定意义和领导作用，鼓舞了全国人民抗日救国的斗志。

1936年1月下旬，红军在党和毛泽东同志领导下，准备渡黄河东征。2月初，毛泽东同志率部到达陕北清涧县的袁家沟。这是一个离黄河不到半天路程的小山村。毛泽东同志在这里

住了两个星期，2月下旬开始东渡黄河。在袁家沟期间，毛泽东同志曾亲自视察地形。他看到祖国雪后的壮丽河山，展望革命的灿烂前景，怀着战胜敌人的必胜信心，挥笔写下了这首气吞山河的壮丽诗篇。

这首词公开发表是在抗日胜利之后。当时，摆在全国人民面前的是建立什么样的国家的斗争。毛泽东同志指出：“是建立一个无产阶级领导的人民大众的新民主主义的国家呢，还是建立一个大地主大资产阶级专政的半殖民地半封建的国家？这将是一场很复杂的斗争。”（《抗日战争胜利后的时局和我们的方针》）蒋介石在美帝国主义支持下，妄图篡夺抗战的胜利果实，顽固坚持独裁和内战的反动方针。他为了争取时间准备内战，玩弄“和平谈判”的阴谋，欺骗人民，于1945年8月14日、20日和23日三次电请毛泽东同志到重庆谈判。为了及时戳穿美蒋假和谈的阴谋，教育全国人民，毛泽东同志“一身而系天下之安危”，于8月28日亲赴重庆，与国民党进行了四十三天的谈判。在重庆期间，爱国民主人士柳亚子曾应邀到曾家岩十八集团军驻渝办事处（当时毛泽东同志住处）同毛泽东同志谈过话。促膝畅谈后，柳亚子当即赋诗一首《一九四五年八月三十日渝州曾家岩呈毛主席》，送给毛泽东同志。后来，毛泽东同志应柳亚子的索求，把作于1936年2月的《沁园春 雪》手书赠给他。《新民报晚刊》记者获悉原作，就在该报1945年11月14日发表，这首著名诗篇就很快传闻中外。

在中国向何处去的关键时刻，毛泽东同志这一伟大诗篇公开发表，对全党全国人民是一个教育和鼓舞，使人们更深刻的认识到，中国的命运必须掌握在无产阶级和劳动人民手里，