

編 譯 賈

農村戲劇集

行發在書華北



農村戲劇集

編 纂 賈

北 京 大 學 出 版 行

農村戲劇集

編者 賈

霽

出版者

新華書店

上海四川北路新輝路一號

印刷者

新華印刷廠

上海福生路二十七號

• 一九五〇年三月修正初版。

0386

1950年3月 1-8000(滬1)

前記

這一個戲劇集，主要地是爲着供給農村應用的。因此，所編輯的這五個劇本，在形式上都採取的是小型的秧歌劇，爲的是可以爲農民們喜聞樂見，也爲農民們容易在舞台在廣場在集市演出；內容上則有『支前』、『生產』、『反封建（買賣婚姻）』、『反迷信（靠天靠神吃飯）』、以及講『農村團結』而貫串着『反壞分子』的鬥爭的。這些劇本確是農村所需要的，因爲它們一般地正表現了農村的現實生活鬥爭。

雖然，這五個劇本，全部都是北方老解放區農村的作，特別對於華東長江

以南廣大地區來說，它不僅僅會有生活語言的懸殊，而且還會有農村工作方法的差異，這是不能不在這裏提及的。然而，儘管如此，這些劇中的人物和事件，是如此反映了人民底鬥爭底勝利，翻身底喜悅；是相當地能夠看出新鮮、生動、豐富多姿的新的農村的形象的，它將可能供給我們江南農村羣衆以一些生活鬥爭的經驗以致於一些生活鬥爭的遠景吧。

而且，在描寫農村的新的生活鬥爭的題材的選取上，形式的運用上，如果能夠算作對於我們江南農村劇團或者俱樂部的一個小小『借鏡』，以便在農村戲劇運動的普及工作上迅速展開，則將更爲我們所希冀的了。是的，讓我們專業的戲劇工作者，農村文教工作者，從北方已有的成績裏邊汲取一些經驗：多多描寫江南本地區的農村吧，描寫那些新人新事，把它們也介紹到北方去，介紹到老地區去。

最後，得附帶說明的是：這一戲劇集，原爲編者爲山東解放區農村編選的；

如今拿到這裏——特別是江南廣大農村裏來，就感到有些不夠的地方了。即使又重新作了一次校正，儘可能地把最『山東化』的語句加以修改，但是也不過改成了一個『普通化』，而未能恰確適合於特別是江南農村的口語，這是要要求大家加以指正的。如果改正得一如當地農民底需要，那麼，這一個集子將還是有作用有意義的吧，——這，也正是編者衷心所企盼的了。

賈霽

一九四九年十二月在北京

目 錄

前記	一
夫妻模範	二
張大爺種田	三
婚姻要自由	四
關二爺整周倉	五
偷南瓜	八
附曲譜	一三

夫妻模範

冀東文工團集體創作
連衡執筆 姜鈍一曲

人物 福貴 二十八、九歲，積極、愉快、熱情、勇敢。（簡稱夫）

福貴妻 二十五、六歲，進步、有思想、俏皮。（簡稱妻）

第一場

開幕前一陣民間的鑼鼓樂起，奏前奏。

妻扛鋤扭上。

妻（唱第一曲）我剛在田裏把地鋤，組長劉二孀子對我講，上午開大會動員了担

架團，我丈夫頭一個報名在會場，一朵紅花胸前戴，男女老少齊鼓掌。聽了這話我心中喜，扛起鋤頭回家去，丈夫立功上前方，我的臉上也增榮光，越思越想心越喜，忙把行李打點起。（白）我剛才在田裏鋤穀子，劉二嬸子告訴我說廟裏正開遠征担架動員大會呢！我那丈夫第一個就報了名，起了帶頭作用，好幾個小夥子也給帶頭帶好了；往常都攀着，這回都自動報名，聽了這話我心裏實在高興，我想如今担架運輸都是緊急性的，說不定什麼時候就要出發開走，剩下幾畝穀子還沒鋤完，我就回來了，先把東西給他準備準備，省得臨上轎現穿耳朵眼趕不上趟了！

（唱第二曲）這一陣我那個好喜歡，急急忙忙回家轉，丈夫立功上前方去，我忙把東西收拾全。（扭下）

第二場

鑼鼓聲中夫扭上。

夫

（快板）我福貴，走的急，快快回家說仔細，剛才廟裏開大會，動員担架到前方去，一聽這話我心歡喜，當場自動就報了名，如今我們分了田地和房子，支援前線是應該的，去時我戴一朵大紅花，回來我搞一枝三八式。（鑼鼓）

各州府縣都逛逛，前方立功把名揚，說前方，勝利大，老蔣像缸裏的大王八，軍隊卡住他的脖子頸，他撥撥拉拉的亂翻花，青壯年前線去幫一把，王八的腦袋就搬家。（鑼鼓）

全國人民得太平，民富國強有保證，快快走，回家去，見了老婆說根底，她的思想頂進步，我想她一定很同意那個很同意！（扭下）

第三場

妻拿行李揸提小口袋扭上。

妻（唱第一曲）把這路上用的小口袋，走路的鞋子幾件單衣，還有這輕便的行李捲，一件一件準備齊，包叫丈夫心滿意，高高興興前方去！（白）這些東西都準備好了，就還有這小口袋還沒做好，我快把它縫起來！（唱）我忙着縫這小口袋，給我丈夫帶身邊，這東西雖小用處大，把日用的東西裝個全，還有這洋火和旱烟，手巾一條和肥皂，走路累了抽旱烟，行軍熱了擦擦汗，他把這口袋帶在身，出門走道不困難。（白）這小口袋也做好了，東西也預備齊了，就替他裝起來。哦！他快散會回來了，這些東西先不叫他看見，等他回來我逗逗他，叫他着着急，生一肚子氣。（下）

夫（上，四處望了望）哎！人呢？人上那去了？啊！想是到田裏還沒回來，人家這幾天生產可積極啦！（坐下抽煙）

妻拿着小口袋上，見夫已回來就又縮了回去，然後又空手上。

妻 哦！散會啦！

夫 哦！散會了，我又跟主席說了一會話才回來。（按不住的一團高興）我參加遠征担架團了！

妻（冷冷地）嗯！

夫（走進一步高興地）我還是自動報名的呢！

妻（冷冷地）那好嘛！

夫（期望着讚揚和鼓勵）衆人都說我是模範，還替我戴上了花呢！你看！（示以胸前的紅花）

妻（不看）好！光榮！

夫（依然沒有察覺對方的冷淡）主席一講完話，大夥還考慮呢！我說還考慮個什麼，打蔣介石還有什麼考慮的，這是爲我們自己翻身求解放嘛！所以我當場就叫主席把名字寫上了。

妻 了不起，呱呱叫！

夫（還沒有察覺）了不起的還在後頭呢！我才說完，那掌聲就像炒黃豆似的，口號喊的那才熱烈啦！

妻 真光榮！這一下子可露了臉了！

夫（已經感覺到妻的冷淡）那還不好！我光榮露臉你也光榮末，你也露臉末！哎！主席說了，這遠征担架團下午就要到張莊集合去呢！我看你趁早把用的東西替我收拾收拾吧！

妻 你還想的怪不錯呢！明天就開拔上前方？告訴你，不行！你那是妄想，我不同意。

夫

（驚異地）怎麼的？你不同意？（生氣）哼！我本來打算着你一定很高興呢，誰知道到家跟你一說，你就帶答不理的，還是不同意！（旁白）我剛才在大會上自動報名成了模範，如今連我自己的老婆都模範不了，那怎麼能行呢！（看妻）她往日也是進步分子，可是一碰見今天這樣的事，自己的丈夫要出門了，那思想上就打不通了，還是講講道理給她解釋解釋吧！（向妻）哎！你不要這樣，你聽我跟你說說：（唱第三曲）解放軍的攻勢打的好，各個戰場都傳勝利，我們發來了一支兵，明天開到前方去，大會上頭一個我報了名，配合子弟兵殺蔣賊，人人都說我是模範，你還有什麼不喜歡？

妻

（唱第四曲）是不是模範我沒空管，就是前方你不能去，如今號召大生產，在家種田是正理！

夫

（唱第三曲）担架隊員有萬萬千，誰家沒有房和田，都要像你這樣想，這遠征担架誰還上前？！

妻（唱第四曲）沒人去就沒人去，在家好好顧自己，一天吃上三個飽，小日子過的多寫（讀下）意。

夫（唱第三曲）一聽這話我生了氣，你自私自利顧自己，隊伍在前方打老蔣，流血犧牲爲誰的？不是子弟兵大反攻，後方怎能把田種，好了疤痢你忘了痛，忘了前線的好弟兄。

妻（唱第四曲）前方的弟兄我沒忘記，公糧軍鞋我交的齊，我們莊有的是青壯年，偏你報模範現眼去！

夫（唱第五曲）巧嘴你淨說糊塗話，公糧軍鞋你那來的？要不是雙減和土改，田地房屋那裏來？！吃糠嚥菜的苦日子，地主保長把人欺，挨餓給鬼子修砲樓，挨打受氣誰管你。那會你燒香盼八路，這會過好了你全忘記，我們莊模範有多少，你就光比那落後的！

妻（唱第三曲）我又不想當模範，就是落後不積極，要不把我教育好，你就別想

到前方去！

夫（唱第五曲）你說話不是談問題，成心跟我來嘔（同賭）氣，你就應該往好學，

歡歡喜喜送我去！

妻（唱第三曲）學好不是容易事，靠你在家常教育，過上三年並五載，教育好我

你再去！

夫（唱第五曲）越說越談越沒道理，簡直是成心胡搗亂，丟人現眼你真落後，找

你們主任說理去！（欲下）

妻（拉）你幹什麼去？

夫跟你這個頑固腦袋解釋不了，我得找你們婦女主任去！

妻慢點我跟你說……

夫你別跟我說了！

妻咳！我有話跟你說呢！

夫 有話到那一塊說去，撒手！（一甩）這會不作興打罵了，婦女也得說理！

妻 那你去吧！

夫（思索）找主任去，主任要再解釋不了，那怎樣辦呢？人有臉樹有皮，要是傷了她的面子，要起頑固來，這事就更不好辦了！再說我連自己的老婆都教育不好，別人看見我臉上也不光彩，倒不如再好好跟她說說。（向妻）哎！平日你思想頂進步的，這一回我參加担架團你不願意了，到底因為什麼你跟我好好說說，我就不找你們主任去了。

妻 去吧。找去吧！

夫 你只要好好跟我說說，我就不找你們婦女主任去了。

妻（旁白）看把他氣的那樣，呼吃呼吃的喘不過氣來，（向夫）咳！別生氣了，看你那個樣，告訴你吧！我跟你鬧着玩呢，給你個棒錘就認真。

夫 呵？你跟我鬧着玩呢！（高興地）那我參加担架團上前方，你一定同意啦？！