

TVBOOKS

电视图书

SUNTV 阳光文化

551

5万字50幅图
100分钟阅读
让一生读更多的书



主编 杨澜

总策划 王亥宏

编著 吴冰华 邵丹

辽宁人民出版社

法老的咒语

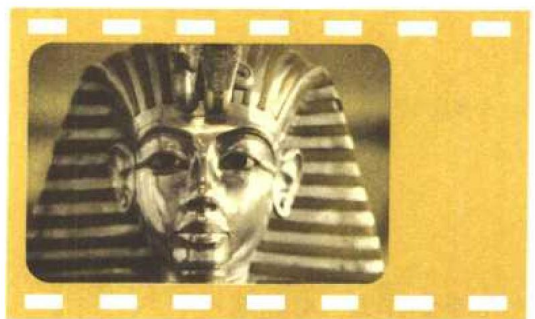


未解之谜
Mysteries

MURDER MYSTERY
TVBOOKS

未解之谜系列丛书之一

TV BOOKS
电视图书
SUN TV 阳光文化
5万字50幅图
00分钟阅读



法老的咒语

Curse Of King Tut

主编 杨澜
总策划 王戈宏
编著 吴冰华 邵丹

辽宁人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

法老的咒语 / 吴冰华、邵丹编著. — 沈阳: 辽宁人民出版社, 2002.10
(阳光电视图书. 未解之谜系列)

ISBN 7-205-05403-6

I. 法… II. ①吴…②邵… III. 埃及—古代史—通俗读物 IV. K411.209

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第075026号

出版发行: 辽宁人民出版社

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码110003)

印刷者: 深圳利丰雅高印刷有限公司

幅面尺寸: 130毫米×195毫米

印 张: 4

字 数: 50千字

印 数: 1-8000册

出版时间: 2002年10月第1版

印刷时间: 2002年10月第1次印刷

责任编辑: 张树 张业宏 祁雪芬 董喃 瞿文杰

装帧设计: 深圳市尚美佳广告有限公司

责任校对: 陈红

定 价: 16.80元

联系电话: 024-23284322

邮购热线: 024-23284191

E-mail: zhangyehong@mail.lnpgc.com.cn

<http://www.lnpgc.com.cn>

古往今来，在茫茫苍苍的地球上留下了多少令人神往的未解之谜：

埃及金字塔法老的咒语：

一夜之间消失的印加文明：

复活节岛上神秘的石像：

莽莽林海之中的寺院：

喜马拉雅山上的雪人：

尼斯湖里的怪兽

.....

《未解之谜》用最新的资料，最具权威性的观点带您走进历史，走进自然，走进这未知的世界，去探索、去寻求、去发现。

——题记

阳光文化电视图书编辑委员会

主任

杨澜 李家巍

执行主任

赵炬 许钟民

副主任

吴彬 陈汉元

总策划

王戈宏

策划

张栋 张树 张业宏

顾问编委

西冰 丁晓聪 邸健 黄升民
矫广礼 聂梦茜 姜强 段方 刘晔

主编

杨澜

编辑

李树明 赵素波 何倩 匡平 胥继红

图片编辑

孙静琛 杨昆仑 杨雯

责任监印

迟玉

编务

林密 谢曼 王丽丽 贺明 刘晓京

责任编辑

张树 张业宏 祁雪芬 董喃 瞿文杰

装帧创意设计

王德源 段鹏

内文设计

深圳市尚美佳广告有限公司

部分图片提供

超景图片库/Gettyimages

写在前面的话

阳光文化电视图书终于大批量出版了。它标志着我们已经较好地实现了“阳光文化”由单一电视传播向“阳光多媒体”文化传播的跨越，而这种转变可以使更多的读者接触到国内外优秀的人文资讯。

电视图书，是以电视节目为依托，通过电视与图书这两种媒介间由内容到形式的整合与转化制作而成的图书产品。这种转化，不是对电视节目简单的照抄照搬，而是以电视节目的内容为基础，对其特定题材进行深度开发和二次创作，运用文字独特的魅力对电视图像进行新的诠释，并对相关信息进行平衡与调整，以遵循图书出版的规律。这样制作出的图书，既图文并茂，又融合着电视的某些风格与特点。电视图书的出版，既使“阳光文化”已有的信息资源得到最大限度的开发和利用，也拓宽了文化信息的传播渠道，适应了受众群体的多元化需求，让读者多一种选择，活跃了社会的文化市场。能以这样的方式更好地推进社会的文明和进步，我们感到万分荣幸。

在出版电视图书的实践中，我们了解到读者往往苦

于没有整块的时间读完一本书。于是，我们提出了“551图书”的概念，即每册图书的文字容量为5万字左右，书中大约辑录50幅图片，能让读者在100分钟之内读完全书。这既能充分地体现电视图书的特点，又可以适应读者休闲阅读的需要，同时也是实现系列化、规模化制作电视图书的一种尝试和探索。通过市场调研和已出版销售的《杨澜访谈录》的实践检验，这一尝试和探索基本上是成功的，得到了广大读者和业内同行的认同。我们把这种品牌化、系列化、规模化地制作出版阳光文化电视图书的做法叫做实施“551图书工程”。业内同行评价说：“阳光跨媒体产品的出现，给图书市场带来了新鲜的产品，丰富了图书品种，提高了人们的阅读品质，是立足于消费者的图书出版创新。”倘能如此，我们所付出的努力就更有意义了。

我非常感谢辽宁人民出版社的精诚合作，非常感谢这些图书的作者和业内同行给予我们的大力支持，在此，我向大家表示由衷的敬意。

日后，我们还将不断丰富“551图书工程”，并期待在读者意见的基础上，使之进一步完善和提高。

祝各位在休闲阅读中获取知识和力量！



2002年9月

CONTENTS

目录 Curse Of King Tut

一 法老的咒语 1

幸运的金丝雀 2

法老的警告 8

复仇的守护神 13

死神的翅膀 21

神秘的铭文 36

真菌、毒物与放射性物质 38

沉重的负疚 46

二 印加帝国——失落的木乃伊 51

逝者永生 53

敬奉祖先 57

太阳之子 62

膜拜木乃伊 77

三 女法老 88

神秘的女人 90

享有特权的一生 93

秘密情人 97

热衷于建设的法老 101

哈特史伯素在瞬间消逝了 113



· 法老的咒语

神秘的古埃及，给世人留下了无数的未解之谜——金字塔、狮身人面像、魔力永存的木乃伊……20世纪80年代初，德国历史学家菲利普·范登堡一本题为《法老的咒语》的著作，又在全球掀起轩然大波。一时间，古埃及法老神奇而致命的咒语，成为众人皆知的大众话题。

法老是古埃及国王，他们去世后，尸体被精心制作成木乃伊，埋葬在金字塔，或埋葬在深深的地下陵墓之中。古埃及人相信，法老们死后的灵魂，将依附在木乃伊上，等待有朝一日的复

活。为了确保死去的君主能千秋万世灵魂不灭，古埃及人不遗余力，动用了一切当时所能想像到的技术和手段。在深深的地下，法老们与宝藏共眠，将从安息之地平静地走向来世。古埃及人相信，任何胆敢打扰法老的人们，都难逃死亡的诅咒。

由于大多数古埃及法老的陵墓早在古代即屡遭洗劫、破坏，法老的咒语是否应验，现代人无从详细知悉。直至19世纪20年代，图坦卡蒙国王，埃及第十八王朝法老(前1361—前1352年在位)，被考古学家们粗暴地惊醒，被触怒的法老开始报复，从他的棺木中伸出死亡之手攫取人们的性命。全世界在惊恐万状中，眼看着受害者一个个倒下。

这是一个关于死亡和毁灭、魔法和神秘的故事。一系列的神秘死亡，犹如一本传奇小说，直到今日，法老的诅咒作为一大不解之谜，仍在世上广为流传。

幸运的金丝雀

帝王谷，位于尼罗河西岸，靠近卢克索，这里有一处令人困惑的墓地群。

沿着尼罗河的西岸，在那些陡峭的悬崖之下，有数十位埃及法老长眠于此。他们中的一些人，是古埃及历史上



最伟大的统治者，拥有无穷的力量和智慧，他们神奇的伟力是超自然的。传说中，他们曾喝令尼罗河水上涨，为两岸三角洲的人民，送去灌溉的清泉。

大约在公元前 1000 年左右，伟大的埃及帝国开始走向衰败，渐渐无力阻挡外界的进攻。古埃及最初是被希腊人和罗马人攻克，到了近代，又被拿破仑率领的法国军队所征服，最后，英国人成为埃及的统治者。

19 世纪末 20 世纪初，大批英国人在英国占领埃及期间，纷纷涌向尼罗河流域。每个人都有着各自不同的目的。

考古学家霍华德·卡特(Howard Carter)受到的诱惑，来自于那些可能埋藏在地下的宝藏。

卡特是英籍埃及人，他在 17 岁就来到了埃及，并成为考古学家的召集人。另外，他还供职于名胜古迹服务部门，监督对帝王谷的挖掘工作。卡那冯伯爵五世则是英国著名的探险家、考古学家。他来埃及的最初目的是休养身心。1901 年，他在德国经历了一场严重的车祸，从此成为一个半残的人。由于心脏虚弱，医生建议他到温

暖而干燥的埃及过冬，以避免英国冬季令人窒息的浓雾。就这样，卡那冯来到了埃及，并开始在此尝试考古挖掘。

1915年，卡那冯伯爵与卡特走到了一起。卡那冯申请到挖掘许可，他决定投资一项大型的发掘工程，在一些已被视作无用的古墓中寻找有价值的文物。卡特同意为他充当先头部队，他当时的年薪是400英镑。

当时的人们普遍相信，帝王谷中所有的法老坟墓，都早已被找到，经过历代盗墓者的洗劫，所有的宝藏早已被劫掠一空，剩下的只是些价值不大的零星破烂。然而，随着发掘工作的深入展开，这些会说话的零星破烂让卡特坚信，帝王谷中至少还有一个坟墓尚未发掘，那就是：图坦卡蒙国王的坟墓。

当时已有的一切信息都无法解释图坦卡蒙国王尸体的去向，这是否说明，它仍沉睡在坟墓里，也就是说，他的坟墓还不曾被人发掘，至今完好无缺？这种设想对任何人来说，都是个巨大的不可抗拒的诱惑。

卡特率领一百多名工人，对帝王谷进行了大规模的系统搜索，他们辛辛苦苦工作了六年，却一无所获。

卡那冯打算放弃挖掘工程，卡特专程赶赴英国，请求他再宽限一个季度。卡特从卡那冯处，带回了一只金丝雀。在埃及人看来，金丝雀会带来好运。

挖掘工作于1922年11月1日再度开始。

卡特这次的目标，是帝王谷中最后一个无人触及的地区——拉美西斯六世墓附近，一个近900公亩的三角区。

11月4日早晨，一个送水工想找一小块平坦的土地放置水桶，无意中发现一级碎裂的台阶。大喜过望的人们在泥土和岩石中奋力开凿，发现了一个共有16级台阶的通向地下的石梯。

11月5日，台阶在一道门前消失，而门则被灰泥严严实实地封住。

当卡特来到门口，看见门上的灰泥和灰泥上有皇家标志的墓室封印，他确信，他发现了一座古埃及的皇室陵墓。

他这样描述那激动人心的一刻：“经过多年没有成果的劳作，我发现自己终于站到一个门槛上，门那边可能就是惊人的发现。只要越过那道门，任何奇迹都有可能发生。”卡特命工人封闭了墓穴入口，暂停发掘工作，并派人严加把守。他必须等待卡那冯到达后，才能正式开始挖掘。在这一时间，他给远在英国海克利尔城堡的卡那冯发去了电报——

未解之谜

法老的咒语
Curse of King Tut



—
法老的咒语

谷中终于有了惊人的发现：一座极其壮观的墓穴！我已将墓穴封好等候您的到来。

谨致谢忱。

这封电报后来举世闻名。据大英博物馆前任馆长哈里·詹姆斯说，卡特当时并没有任何真凭实据，断定那是“一座极其壮观的墓穴”，他只是凭着预感在工作。也许他最想做的是，尽快把卡那冯弄到埃及来，而这是促使他前来的可靠方法。

11月23日，卡那冯和女儿艾弗琳抵达帝王谷。

11月26日，发掘队重新开始工作。工人们再次挖开土地，露出密封的门道及墓门。

卡特再次检查了墓室的封印，他发现，门道曾遭到过破坏及重修，这令他大为沮丧。也许这座坟墓早已被洗劫一空了？但卡特还是满怀希望地催促工人继续向下挖掘。

进入第一道门后，门里面是一条斜坡状通道，通道里堆着满满的碎石，安静而黑暗，似乎深藏着几千年前的秘密。

又挖了10米左右，发现了第二道密封的墓门。和第一个门一样，以一堵墙封住，盖有同样的封印。

在清理完碎石之后，卡特用颤抖的双手，在门左上角的顶部凿开一个小孔，从窟窿里伸进一支蜡烛，睁大眼

睛，向内窥视。

那一刻的记忆是终生难忘的——

“一开始我什么都看不见。从室内流出的热空气，使烛光摇曳闪烁。但是很快，我的眼睛适应了那里的亮度，房间里的一切渐渐由朦胧变得清晰，那里有奇怪的动物，雕像，还有一片闪闪的金光，那是人们梦寐以求的黄金。”

多年以后，卡特还清楚地记得当时卡那冯焦急的询问：“看到什么了？”惊愕中的卡特回答：“是的，我看到了一些神奇的东西。”

这里是墓的前厅，里面堆满法老的随葬品。盗墓者曾经闯入这里，卡特甚至看得见他们留在尘土中的脚印，但他们显然被守墓卫士发现了，只得顺手将赃物放下。

厅内杂乱地堆放着一只包金镶珠宝的御座，一套包括三张睡椅的镀金家具，两架黄金战车，黄金塑像和条纹大理石雕像，以及彩陶花瓶。

虽然这里并没有人们最渴望发现的木乃伊，但是，可以断定的是，卡特和卡那冯，已经取得了一项轰动世界的历史性发现——图坦卡蒙国王的陵墓，终于被找到了！

未解之谜

法老的咒语
Curse of King Tut



法老的咒语

尽管门上有破坏的痕迹，但墓室内似乎一切都完好无损，也许这个发现能揭示这位国王的身世之谜以及他为何年纪轻轻突然死去。事实上，我们对于图坦卡蒙(Tutenkhamon)其人所知甚少。

他原名图坦卡顿(Tutenkhaton)。在阿蒙僧侣的压力下，他终止前王(其岳父)阿蒙霍特普四世的宗教改革，更名为图坦卡蒙，将都城迁回底比斯。图坦卡蒙登基时很年轻，年仅9岁。9年后，刚刚18岁的他突然去世。由于英年早逝，很久以来一直有一种说法：他并非自然死亡，也许是被人谋杀的。

法老的警告

全世界都在热切地关注图坦卡蒙国王陵墓的发掘进展，报纸上每天都充斥着有关从陵墓中出土的精致宝藏的报道。

黄金、珠宝、家具、战车、武器、雕塑、珍贵的油和成罐的葡萄酒，世人从来没有机会发现如此众多的珍宝。每一件宝物都隐藏着一个秘密，每一件宝物都能揭示一段历史。

在卡特和卡那冯发现的大量迷人的手工艺品中，有



一对雄伟的塑像，它们守卫着前厅的大门。说就是在其中一座塑像的背后，卡特发现了来自法老的第一个警告，这是个不祥的预言——

“我是图坦卡蒙国王的护卫者，我用沙漠之火驱逐盗墓贼。”

卡特并不相信法老的诅咒，但他知道他的工人们大多对此深信不疑，所以他隐瞒了这个警告，让他们继续前进。后来，他心有余悸地说“我们花了七个星期时间清理前厅。非常庆幸的是，在这一段工作结束的时候，并没有什么灾难降临到我们头上。”

他们把前厅和厢房(前厅西南侧的小房间)中的无价之宝一一记录并拍照，并准备把这些文物运往开罗博物馆收藏。

1923年2月，前厅清理完毕后，卡特将注意力转向北墙上的第三道密封门。

2月17日，考古队准备打开通往二厅的墓门。二厅是图坦卡蒙陵墓的核心部位，法老的石棺就在这个厅里。

全球公众屏息以待，而挖掘者更是迫不及待。

毫无疑问，对于卡特及卡那冯来说，他们