

与人教版·全日制普通高级中学教科书（试验修订本·必修）·同步配套

新教材导学

（高中二年级·下学期用）

语文

第四册

新教材研究室 编著

白雲飛渡中
十年心苦
西月如梭
歸去來兮
陽春集
張其成

YUWEN



中央民族大学出版社

开卷有益
创新求实

费孝通

二〇〇六年六月

前 言

《新教材导学》丛书是配套 2000 年秋季开始正式使用的人教版最新初、高中教材而编写的辅导与练习丛书。本丛书较好地体现了最新大纲的精神,而且与最新教材的内容和进度同步,既重视了基础知识和基本技能的落实,又照顾到了优等生拓宽拔高的特殊需要。整套丛书的编写强调了科学性的统一,旨在帮助学生掌握系统的基础知识、训练有效的学习方法,培养思维能力、应用能力和创新能力,全面提高学生的综合素质。

本书《语文·新教材导学》(第四册)主要分为“知识精讲”和“能力训练”两大部分。

一、“知识精讲”主要有五个栏目:

【知识网络】 根据教材单元提示,再现本单元的知识系统,帮助同学们宏观把握。

【重点难点】 根据教材和大纲的要求,结合这套新教材试验过程中学生的实际情况,针对每课中应重点掌握和难于掌握的部分做了较为详细的分析,帮助同学们从微观上掌握具体的知识点。

【图表解构】 以图表的形式解析课文内容,梳理行文脉络,便于更清楚地把握文章。

【信息快车】 实为本书一大特色,集知识性、趣味性为一体,针对每课内容,选取与之有关并有利于开拓视野、增长见识的信息介绍给同学,充分体现“大语文”的学习思路。

【巧学妙思】 着重于方法指导,针对学习重点、难点而设置,帮助同学掌握规律。

二、“能力训练”主要有三个栏目:

【双基过关】 分课设置,着重训练基础知识和基本技能。

【单元检测】 便于能力的迁移,也利于学生对自己知识掌握程度的测评。

【拔高挑战】 主要结合高考的知识点或题型,做点上的联系,便于同学掌握当前所学知识 with 日后高考要求之间的契合点。

以上为阅读部分框架,而写作部分除保留了【知识精讲】、【巧学妙思】、【能力训练】、【拔高挑战】这几个主要栏目外,还特辟了【名篇引路】栏目,根据本单元训练重点选登了名家名篇,为学生体会写作方法提供了优秀的范文,有较好的借鉴作用。

单元综合检测试题以及中期末综合检测试题采用标准题型,便于学生进行阶段自测和考前热身。

书后集中附有训练题和检测题的参考答案及解题思路点拨,便于练习后及时反馈;也可将答案预先统一撕掉,以供老师们在课堂上统一讲用。

参加本书编写工作的全部人员都是亲自教过这套新教材(实验本)而且教学成绩优秀

的教师，他们把教学这套新教材中的丰富经验融入了本书的编写工作中，更增加了本书的实用性和科学性。

我们真诚地希望本丛书能成为广大新教材学习者的良师益友，同时也恳请广大师生批评指正。

编者

2002年7月

目 录

阅 读 部 分

第一单元 (3)

1. 祝福
2. 装在套子里的人
3. 荷花淀
4. 边城

第一单元综合检测试题 (15)

第二单元 (18)

5. 药
6. 项链
7. 陈奂生上城
8. 守财奴

第二单元综合检测试题 (30)

第三单元 (32)

9. 林黛玉进贾府
10. 失街亭
11. 智取生辰纲
12. 杜十娘怒沉百宝箱

第三单元综合检测试题 (42)

期中综合检测试题 (44)

第四单元 (48)

13. 雷雨
14. 茶馆
15. 罗密欧与朱丽叶
16. 三块钱国币

第四单元综合检测试题	(60)
第五单元	(62)
17. 窦娥冤	
18. 长亭送别	
19. 围塾	
20. 哀江南	
第五单元综合检测试题	(75)
第六单元	(77)
21. 逍遥游	
22. 虎丘记	
23. 促织	
24. 柳毅传	
第六单元综合检测试题	(86)

写作、口语交际部分

第一单元 短评	(91)
第二单元 消息和通讯	(97)
第三单元 诗歌	(104)
第四单元 小小说	(112)
第五单元 传记	(117)
自由写作实践	(121)
期末综合检测试题	(124)
附录:能力训练与综合检测试题参考答案	(128)

阅 读 部 分

YUE DU BU FEN



第一单元

知识精讲



【知识网络】

本单元欣赏中国现代小说和外国小说。欣赏的重点是小说的人物形象和小说的语言。

小说是以刻画人物形象为中心,通过完整的情节和环境描写来反映社会生活的一种文学体裁。人物、情节、环境是小说的三要素。

作家总是通过他笔下具有独特而又鲜明个性的

人物形象来反映社会生活,所以,把握人物形象,是把握作品的关键。

欣赏人物形象,一般来讲,应从环境描写、情节的发展和矛盾冲突入手,从小说对人物的行动、语言、心理、肖像、细节的描写,把握人物形象的特性和复杂性,从而体悟形象所反映的生活本质。

小说的语言,包括人物语言和叙述语言。通过人物的对话,表现人物的性格,是小说塑造人物形象的重要手段之一。好的人物语言,共同特点是高度个性化。叙述语言则能体现作家语言的情调和风格。如《祝福》沉郁悲哀的情调,《套中人》幽默讽刺的风格,《荷花淀》质朴、明丽、流畅而又耐人寻味的风格,《边城》健康、优美、自然等。



【重点难点】

1. 祝福

祥林嫂肖像图

时间	肖像	眼睛	处境与性格
初到鲁镇	头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,脸色青黄,两颊却还是红的。	只是顺着眼	新寡 善良、质朴
再到鲁镇	仍然头上扎着头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,脸色青黄,只是两颊已经消失了血色	顺着眼,眼角上带些泪痕,眼光也没有先前那样精神了	再寡 精神上遭受了沉重的打击,含着悲痛
捐门槛后 沦为乞丐	头发全白,脸上瘦削不堪,黄中带黑,消尽了先前悲哀的神色,仿佛木刻	捐门槛后:眼光分外有神,四婶大喝第二天:眼睛窈陷下去 临死:瞪着眼睛,只有眼珠间或一轮,还可以表示是个活物	陷入绝境 精神崩溃 倒在祝福的风雪中

分析祥林嫂这一人物形象时要注意分析小说中所展示的社会环境。鲁迅将故事发生的地点放在江南农村的一个小镇——鲁镇。鲁四老爷、四婶、柳妈

以及镇上的人们,山村的婆婆、卫老婆子、大伯,还有小说叙述者的“我”,组成了祥林嫂生存的社会环境,祥林嫂的悲惨命运正是由这个病态的社会环境造成

的。

这个环境,没有人权——婆婆可以强行把祥林嫂抓回来“嫁”到山里,夫亡子丧后大伯可以收房。这个环境,没有温情——在人们“咀嚼赏鉴了她的悲哀”后,露出冷漠无情、尖酸刻薄的本相;这个环境,却有迷信——封建迷信的柳妈又给她带来死后将被锯成两半的痛苦折磨;这个环境,只有封建——封建贞操观念的卫道士鲁四老爷,认为祥林嫂的再婚是伤风败俗,祭祀不用她沾手,以其自私冷酷、顽固、虚伪的一系列表现迫使祥林嫂一步步走上死亡。

分析人物形象还要联系情节。祥林嫂的性格正是在情节的发展中逐步而又反复地表现出来的。

祥林嫂勤劳、能干、善良、节俭,对生活的要求很低很低,第一次到鲁镇做工就能看出这些性格特点。同时,她又是倔强的,曾一次次抗争,不甘于任人宰割。第一次到鲁镇做工,是为摆脱婆婆的压迫;嫁到贺老六家,头撞香案,以死对抗婆婆的强嫁;忍受别人嘲笑,积聚工钱去捐门槛;临死前对阴司地府这个鬼神世界提出怀疑。就这样一个普通的农村妇女,始终未能逃脱悲惨的命运。作者正是在情节的一步步展开中,将自己的无限悲痛、无限同情、无限愤懑写了出来。

2. 装在套子里的人

欣赏别里科夫这一典型形象时首先要明确他是一个象征性的人物。明确这一点就要联系小说描写的社会环境,它包括两方面:一方面是沙皇政府的专制统治,一方面是民主和自由越来越成为人们的普遍要求。

沙皇政府的专制主义,就是要剥夺人们的自由,而且到处都有耳目,稍有越轨,就会遭到无情的迫害,别里科夫的“千万别闹出什么乱子来啊”这句口头禅,说尽了他对于现行秩序、既成传统以及代表着这种传统秩序的官方政府的恐惧。在他看来,任何“违背法令、脱离常规、不合规矩的事”都会“闹出乱子”,正是这种“恐惧”,导致了她的逃避。同时,他又成为沙皇专制统治的社会基础,自己受着专制主义的辖制,却又把这一切看成是天经地义,自觉地维护着这些专制制度。

所以别里科夫代表的是既受专制统治的辖制,同时又自觉站在专制统治这一面去辖制别人的一类人。

欣赏人物第二点需明确的是契诃夫幽默、讽刺

的语言风格。主要表现在三方面:第一,用夸张变形的漫画手法写人物的外貌;第二,荒谬绝伦的言论和一本正经的口吻写人物语言;第三,将别里科夫与柯瓦连科姐弟联系起来写人物的行动。

契诃夫这样描写人物外貌:“即使在最晴朗的日子,也穿上雨鞋,带着雨伞,而且一定穿着暖和的大衣”,还要把脸藏在竖起的大衣里,“用棉花堵住耳朵眼”。非常荒唐,可笑,古怪。这是夸张变形,但符合别里科夫的本质特征,因而具有强烈的讽刺效果。

再看人物言论:比如别里科夫正儿八经地对柯瓦连科说的一段话,判断是荒唐的,推理是荒谬的,但在别里科夫看来却是理所当然,而且出于善意,声称“忠告”。荒谬的言论和一本正经的口吻,增强了讽刺效果,令人不禁捧腹。

再来看“恋爱中”的别里科夫。套中人竟然要恋爱,这件事本身就是个讽刺,而套中人恋爱的对象是新潮的华连卡,这样的安排更具讽刺意味。这边骑自行车兴高采烈,那边却脸色发青变白;这边忠告满嘴荒唐,那边毫不领情,义正辞严;滚下楼梯后,这边一脸尴尬,那边纵声大笑。这样,一幅绝妙的讽刺画展现在读者面前。

3. 荷花淀

小说是通过塑造人物形象来表现主题的,情节的安排,环境的描写都是为人物形象的刻画服务的。此篇在欣赏人物形象时要特别关注环境描写。如作品开头写水生嫂月下编席和水乡的荷香月色,作者用简练、优美的语言描绘了一幅诗化了的画面。这样写,首先突出的就是勤劳、善良的劳动妇女水生嫂,她心灵手巧,对丈夫有深厚的感情,月夜编席,等待丈夫归来;同时为我们对水生嫂外貌及内心世界的理解提供了丰富的想象余地,推动了情节的发展。再者,这一派荷香月色,正是孕育这些优秀儿女成长的典型环境,这富饶美丽的家乡正是激励她们奋起抗战的精神力量。另外,这散发着浓郁乡土生活气息和鲜明地方色彩的夜景和整个作品所展现的女性美形成呼应,共同营造了一个景美人美的美好世界。

本篇在欣赏人物时还要注意对话描写。成功的对话描写不仅深入细致地刻画了人物丰富复杂的内心活动,还能揭示各个人物不同的性格特征。如水生夫妇的对话中,就细致而又真切地写出了水生嫂复杂的内心活动,刻画出一个深明大义,爱自己的丈夫,更尊重和支持丈夫参军杀敌,又希望丈夫能明白家中难处给予安慰这样可爱可亲的形象。

而另一处对话描写亦很突出。男人们参军去了,女人们“到底有些藕断丝连”,都想去看望自己的丈夫,于是她们聚到水生家来商量。五个人都想看丈夫,但在语言表达上却迥然不同,充分显示了各人不同性格特征:有的文静乖巧,说话含蓄;有的憨态可掬,毫无掩饰;有的稳重谨慎,考虑周全;有的快人快语,不用托辞;也有的忸怩含羞,不知掩饰。

4. 边 城

由四川过湖南去,靠东有一条官路,这官路将近湘西边境到了一个地方名为“茶峒”的小山城时,有一小溪,溪边有座白白色小塔,塔下住了一户单独的人家,这人家只一个老人,一个女孩子,一只黄狗。

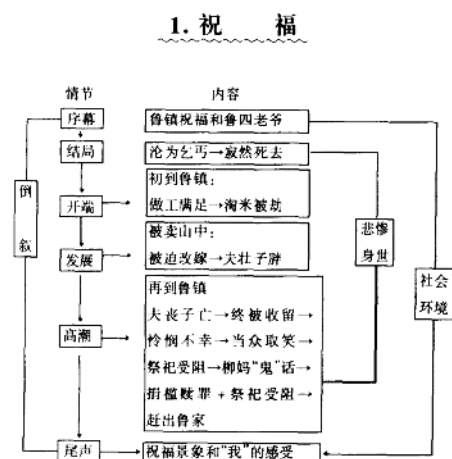
这是一个亦幻亦真的奇美湘西世界。

这是一种善良厚朴的本真人性状态。

作者写了翠翠和爷爷之间相依为命、至死不渝的感情,写了大老、二老兄弟俩对翠翠的情爱,写了老船夫死后扬马兵和船总顺顺不顾丧子之痛对孤苦伶仃的翠翠的关爱,贯穿小说的是这个边城的小人物对人、对生活、对美的淳朴的热爱。

而小说的爱情主线——翠翠与恋人傩送的爱情悲剧,反映出湘西在“自然”、“人事”面前不能把握自己的命运,一代又一代重复着悲凉人生的问题,寄托了作者民族和个人的隐痛。

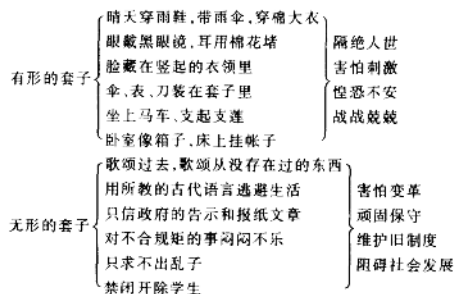
【图表解构】



1. 祝 福

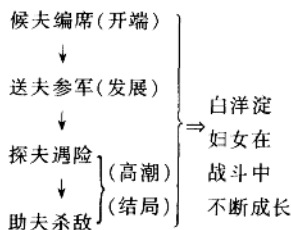
2. 装在套子里的人

别里科夫其人



3. 荷 花 淀

小说情节和主题



4. 边 城

情美

翠翠、爷爷 相依为命
翠翠、傩送 爱情纯净



【信息快车】

1. 祝 福



《祝福》与《离婚》比较《祝福》这篇小说是鲁迅1924至1925年间小说合集《彷徨》中的第一篇。《彷徨》集还收有其他小说:《在酒楼上》、《幸福的家庭》、

《肥皂》、《长明灯》、《示众》、《高老夫子》、《孤独者》、《伤逝》、《弟兄》、《离婚》。

《离婚》里的农村妇女爱姑具有和祥林嫂不同的性格，她大胆泼辣，丈夫要离弃她，她就整整闹了三年，最后对方不得不请出“和知县大老爷换贴”的七大人来调停。这部作品绘声绘色地写出了土豪劣绅的丑态，同时批判了小生产者认识上的局限，指出农民应当觉醒起来作更坚决的斗争。

《离婚》和《祝福》都是以农村妇女为描写对象，反映农村问题。在鲁迅之前，还没有一个作家像鲁迅那样以平等态度描写过农民，还没有一篇描写农民的作品像鲁迅的作品那样从根本上否定封建制度，展示如此深广的历史图景。

2. 装在套子里的人

 契诃夫与《装在套子里的人》契诃夫(1860—1904)，19世纪末期俄国杰出的批判现实主义作家，举世闻名的短篇小说巨匠和著名的剧作家。他一生致力于短篇小说创作，共创作470多篇中、短篇小说和十几个剧本，是世界上最优秀的短篇小说家之一。他的代表作有短篇小说《变色龙》、《装在套子里的人》、《苦恼》、《万卡》。剧本《万尼亚舅舅》、《伊万诺夫》、《樱桃园》等都是享誉世界的佳作。他是俄国文学史上第一个以短篇小说为主要创作体裁登上世界文学高峰的人。

《装在套子里的人》是一篇反映俄国19世纪末黑暗现实的小说。19世纪末期，俄国工人运动逐渐开展，工人阶级的政党正在形成，反动的沙皇政府正面临着日益高涨的革命形势。1881年，沙皇亚历山大二世被刺，亚历山大三世继位之后，立刻在俄强化各种专政工具，加倍疯狂地镇压人民的反抗，甚至对轻微的自由思想采取高压手段，在全俄造成了沉重的压抑气氛。沙皇政府的忠实拥护者，极力维护沙皇帝国的统治，仇视一切新鲜事物。本篇发表于1898年，就是针对上述黑暗现实而写的。

3. 荷花淀



孙犁及其作品 孙犁，现代作家。原名孙树勋，

河北省安平县人。其代表作有短篇小说《荷花淀》、《山地回忆》，中篇小说《铁木前传》，长篇小说《风云初记》，小说散文集《白洋淀纪事》。他的小说笔调明丽流畅，风格秀雅、隽永，有“诗体小说”之称。可与孙犁的《山地回忆》、铁凝的《啊，香雪》、茹志鹃的《百合花》三部短篇小说比较阅读。

4. 边城



沈从文的创作历程 沈从文是中国现代著名作家，湖南凤凰县人，生于1902年，他出身于一个败落的军事官僚家庭，八国联军的入侵、辛亥革命的爆发，清王朝的覆灭，军阀的连年混战，使沈家景况愈下，14岁时，他进入军队，开始士兵生涯20年，独闯北京开始贫困的文学青年的生活。1933年，主编天津《大公报·文艺》，后在西南联大任教八年，抗战胜利后，在北大担任教学工作，并主编报刊。全国解放后，分配至历史博物馆，改行文物研究。

沈从文创作活动分四个阶段，1924—1927年是他创作的初期阶段，这一时期作品大多以军队生活和湘西下层人民生活为题材，奇异的生活经历和湘西社会风俗的如实描写，引起文坛注意。《连长》、《雪》等为此时期代表作。1928—1930年是沈从文创作从幼稚走向成熟的过渡阶段，这一时期的创作开始逐渐消退了早期创作单纯印象式的色彩，注意到题材的开拓和人物的刻画，如《柏子》、《萧萧》中的主人公，形象就显得生动、丰满。1931—1938年是沈从文创作的成熟阶段。这时，他的小说独创的艺术风格已经形成，并表现出对社会人生独具特征的思考和对小说形式多方面的尝试和创新，他的代表作《边城》、长篇《长河》(第一卷)都是此时期的产物。1939—1949年，是他创作的后期阶段。

他的小说，尽管题材广泛，内容复杂多样，但叶落归根，总要落脚到以“人生种种道德表现形态”为中心而表达出来的改善现存人与人关系的理想和期待，这决定了沈从文小说创作总体上的浪漫主义倾向。他要表现的本是一种“人生的形式”，一种“优美、健康、自然”而又不悖乎人性的人生形式。



【巧学妙思】

《祝福》这篇小说塑造了一个有血有肉、生动感

人的典型形象祥林嫂,但小说不以《祥林嫂》为题,而以《祝福》为题,理由最恰当的一项是()。

- A.《祥林嫂》作为小说的题目太实,不含蓄。
B.祥林嫂死于旧历年底鲁镇家家准备祝福的典型环境中。
C.“祝福”是小说情节的枢纽,故事情节的发展与祝福有密切联系。
D.小说的情节与祝福有着密切的联系,并且在鲁镇人的祝福声中,祥林嫂孤寂地死去,形成强烈的对比,有利于深化主题。

解析:本题考查的是小说环境描写对刻画人物、表现主题的作用。题干的设计不从描写鲁镇祝福景象切入,而从题目设问,很具有隐蔽性,比较题目是假,欣赏评价作品内容是真。祝福是情节的纽带,故事起于祝福,终于祝福,中间一再写到祝福;祝福是主人公活动的典型环境,祝福欢乐的气氛与祥林嫂的惨死形成强烈对比,有力地揭示了那个社会吃人的本质。“祝福”作为题目最能显示“题目是文章眼睛”的作用。这样,分析四个选项,只有D项最合适。A项就题目说题目,太笼统。B、C两项,一说环境,一说情节,均不全面。

能力训练



【双基过关】

1. 祝 福

一、选择题

1. 下列词语,音、形完全正确的一组是 ()

- A. 朱拓(tuò) 监(jiān)生 间(jiàn)或
B. 踌躇(chú) 宽宏(hóng) 新正(zhèng)
C. 形骸(hái) 桌帏(wéi) 蹙(cù)缩
D. 炮(páo)烙 陈抟(zhuān)老祖 周正(zhèng)

2. 下列词语,选出对加点字词解释无误的一项

- ()
A. 沸反盈天(造反) 寒暄(温暖) 宽洪大量(形容人度量宽)。“洪”也作宏)
B. 不更事(经历) 间或(偶尔) 尘芥堆(尘土)

- C. 讪讪(难为情的样子) 牲醴(甜酒) 窃陷(幽远)

- D. 无聊赖(说话) 怔怔(吃惊) 折罪(抵罪)

3. 在下面一段话的空白处,依次填写关联词恰当的一项是 ()

这一回她的变化非常大,第二天,____眼睛窃陷下去,____精神也更不济了。而且很胆怯,不独怕黑夜,怕黑影,____看见人,____是自己的主人,也总惴惴的,有如白天出穴游行的小鼠;否则呆坐着,直是一个木偶人。

- A. 不仅 而且 假如 虽
B. 不仅 连 假如 那么
C. 不仅 连 即使 虽
D. 因为 所以 即使 虽

4. 《四书》中的“四书”指的是 ()

- A.《大学》《论语》《诗经》《尚书》
B.《论语》《孟子》《诗经》《尚书》
C.《大学》《中庸》《礼记》《春秋》
D.《大学》《中庸》《论语》《孟子》

5. 下面对鲁迅作品分类正确的一项是 ()

- A.《呐喊》《坟》《南腔北调集》
B.《野草》《朝花夕拾》《三闲集》
C.《呐喊》《彷徨》《故事新编》
D.《花边文学》《准风月谈》《彷徨》

6. 对课文描写四叔书房陈设的一段文字,分析鉴赏不正确的一项是 ()

- A. 描写对联的脱落和内容,表现鲁四老爷的懒散和虚伪。
B. 描写书籍的内容暗示鲁四老爷是一个具有浓厚封建礼教思想的封建阶级代表人物。
C. 描写书籍的残缺,则说明鲁四老爷不学无术,陈设完全是为了装点门面。
D. 这段文字运用正面侧面相结合的手法,虚实相映,刻画了一个迂腐落后、虚伪守旧的人物形象鲁四老爷。

7. 祥林嫂被婆婆绑架回去后,四叔说:“可恶!然而……”对这话理解正确的是 ()

- A. 可恶的是祥林嫂,她不该逃出来做工,然而用绑架的手段弄她回去,是不应该的。
B. 可恶的是婆婆一伙暗地拖走了祥林嫂,有失鲁家体面,然而把她弄回去,也是应该的。
C. 可恶的是卫老婆子,不该介绍祥林嫂到鲁家

做工,然而把她弄回去,也是应该的。

D. 可恶的是祥林嫂一走,四婶只得自己烧饭,然而把她弄回去,是应该的。

8. 对小说中“我”这一形象的分析不当的一项是 ()

A. “我”是一个具有正义感,富有同情心的小资产阶级知识分子。

B. 在结构上,“我”起着线索作用。

C. “我”就是作者——鲁迅先生。

D. 作品中的“我”,既是叙述人,又是作品中的人物,用这种人称写,增强了祥林嫂故事的真实性。

9. 为摆脱厄运,祥林嫂曾一次次抗争过,下列各项并不表现她抗争的一项是 ()

A. 瞒着严厉的婆婆出来做工。

B. 被逼再嫁一路嚎骂,头撞香案。

C. 反复向人们诉说儿子阿毛惨死的故事。

D. 倾其所有捐门槛。

E. 向“我”询问人死后魂灵的有无。

10. 对《祝福》的结构安排,下列说法正确的一项是 ()

A. 以“我”的经历为线索,围绕“我”的经历写了鲁镇人们的生活。

B. 文章采用倒叙手法,在“祝福”声中开始,在祥林嫂的悲惨遭遇中结束。

C. 文章是按时间顺序,描述了祥林嫂悲惨的一生。

D. 文章在“祝福”声中开始,在“祝福”景象中结束,“祝福”的场面对祥林嫂悲惨的一生有震撼人心的力量。

二、阅读下面一段文字,完成 11—13 题

我给那些因为在近旁而极响的爆竹声惊醒,看见豆一般大的黄色的灯火光,接着又听得毕剥毕剥的鞭炮,是四叔家正在“祝福”了;知道已是五更将近时候。我在蒙胧中,又隐约听到远处的爆竹声联绵不断,似乎合成一天音响的浓云,夹着团团飞舞的雪花,拥抱了全市镇。我在这繁响的拥抱中,也懒散而且舒适,从白天以至初夜的疑虑,全给祝福的空气一扫而空了,只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟,都醉醺醺地在空中蹒跚,预备给鲁镇的人们以无限的幸福。

11. 在文中找出运用比喻修辞的句子

12. 这段文字主要写了什么内容? 在文中有何作用?

13. 每位作家都有自己独特的语言风格,或清新明快,或幽默讽刺,或沉郁悲哀,结合此段文字具体分析作者的语言风格。

2. 装在套子里的人

一、选择题

1. 选出下列加点字注音正确的一项 ()

A. 孤僻(bì) 怂恿(sǒng)

B. 撮合(cuā) 癖好(pǐ)

C. 讥诮(xiào) 辖制(xiá)

D. 降服(xiāng) 憎恶(zèng)

2. 下列各组词语中,只有一个错别字的一组是 ()

A. 撮合 唉声叹气 郁闷

B. 孤僻 安然无殃 谗言

C. 辖治 不和规矩 纯粹

D. 讥诮 六神不安 通宵

3. 《猎人笔记》《父与子》的作者是 ()

A. 鲁迅 B. 契诃夫

C. 屠格涅夫 D. 高尔基

4. 下列作家,被誉为“世界短篇小说之王”的是 ()

A. 巴尔扎克 B. 契诃夫

C. 鲁迅 D. 狄更斯

5. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是 ()

①……可是这个老穿着雨鞋、拿着雨伞的小人物,却把整个中学_____了足足十五年。

②我相信他情愿摔断脖子和两条腿,也不愿意成为别人_____的对象。

③他凭他那种唉声叹气,他那种垂头丧气,和

他那苍白的小脸上的眼镜，_____了我们的，我们只好让步……

- A. 辖制 嘲笑 制服
- B. 管制 嘲笑 降服
- C. 辖制 取笑 降服
- D. 管制 取笑 制服

6. 对本文标题“装在套子里的人”，有下面几种理解，最准确的一项是()

- A. 交待文章的写作线索
- B. 揭示文章的主题
- C. 指出文章的写作对象
- D. 揭示文章的题材

7. 对下列各句特别是加点词语的表达作用分析不恰当的一项是()

- A. 别里科夫两个月前才在我们城里去世。
(“才”字突出了人们对别里科夫的憎恶，对他的死表示大快人心。)

- B. 他也真怪，即使在最晴朗的日子，也穿着雨鞋，带着雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣。
(通过夸张的细节，写出外表特点。“最”字夸张地突出了他特征之怪。)

- C. 当然，行是行的，这固然很好，可是千万别闹出什么乱子。

(“千万”一词，说尽了别里科夫对现行秩序、既成传统，以及代表看这种传统秩序的官方、政府的恐惧。)

- D. 他的卧室挺小，活像一只箱子，床上挂着帐子。

(通过环境描写形象地揭示别里科夫生活在“套子”中，加点词语突出他的卧室之小。)

8. “只有政府的告示和报纸上的文章，其中规定着禁止什么，他才觉得一清二楚”的含义是

()

- A. 别里科夫注意研究政府的告示和报纸上的文章。
- B. 政府的告示和报纸上的文章，对禁止的内容规定得很清楚。
- C. 别里科夫把反动政府的法令当作自己思想上的套子。
- D. 别里科夫责任心强，对政府的规定一清二楚。

9. 一个教希腊文的小人物别里科夫，竟然能使

“全城都受他辖制”，其原因是()

- A. 这是因为他性格古怪，行为乖戾，使人害怕。
- B. 这是因为他经常打小报告，全城的人战战兢兢，担心留下违禁的把柄。
- C. 这是因为凡违背法令，不合规矩的事，别里科夫都不满意。
- D. 这是因为他他是沙皇旧制度的卫道士，他的思想言行体现了白色恐怖的时代特征。

10. 别里科夫与华连卡有一段戏剧性的恋爱，最终婚事失败了，失败的最根本原因是()

- A. 别里科夫守旧，华连卡新潮，两人兴趣不合。
- B. 柯瓦连科从认识别里科夫的第一天起就反对姐姐与他相处。
- C. 同事和同事太太的怂恿，别里科夫昏了头。
- D. 别里科夫是旧制度的忠实卫士，而华连卡具有进步思想，思想对立，无法调和。

二、阅读下面两段文字，完成11—16题

我们要老实说：埋葬别里科夫那样的人，是件大快人心的事。我们从墓园回去的时候，露出忧郁和谦虚的脸相；谁也不肯露出快活的感情。

11. “那样的人”指什么人？

12. “是一件大快人心的事”，为什么回来的时候“不肯露出快活的感情”？

柯瓦连科在他后面一把抓住他的衣领，使劲一推，别里科夫就连同他的雨鞋一齐乒乒乓乓地滚下楼去。楼梯又高又陡，不过他滚到楼下却安然无恙，站起来，摸了摸鼻子，看了看他的眼镜碎了没有。可是，他滚下楼的时候，恰巧华连卡回来了，带着两位女士。她们站在楼下，怔住了。这在别里科夫却比任何事情都可怕。我相信他情愿摔断脖子和两条腿，也不愿意成为别人取笑的对象。是啊，这样一来，全城的人都会知道这件事，还会传到校长耳朵里去，还会传到督学耳朵里去。哎呀，不定会闹出什么乱子！说不定又会有一张漫画，到头来弄得他奉命退休吧。……

等到他站起来，华连卡才认出是他。她瞧着他那滑稽的脸相，他那揉皱的大衣，他那雨鞋，不明白

是怎么回事,以为他是一不小心摔下来的,就忍不住纵声大笑,笑声在整个房子里响着:

“哈哈!”

这响亮而清脆的“哈哈”就此结束了一切事情:结束了预想中的婚事,结束了别里科夫的人间生活。

13. 选段中特具幽默讽刺效果的叙述和描写是

(1) _____

(2) _____

14. “这在别里科夫却比任何事情都可怕”中的“这”指代的是_____。

15. 画横线的句子是用_____描写方法描写别里科夫的心理活动的,这些描写突出别里科夫_____的性格特征。

16. 下列对选段的赏析,不正确的一项是()

- A. 姐弟的一推一笑,与别里科夫的一滚一死,形成鲜明的对比。
- B. 华连卡的笑声,是对别里科夫迂腐思想的最大嘲讽,这是他从来没有遇到过的打击,因而他在笑声中结束了一切。
- C. 让别里科夫在华连卡的笑声中结束一切,说明腐朽保守的势力实际上不堪一击。
- D. 滚下楼梯的别里科夫巧遇华连卡觉得比任何事情都可怕,是因为怕华连卡见他狼狈的样子后和他告吹。

3. 荷花淀

一、选择题

1. 下列词语中加点字注音全正确的一项是

()

- A. 吮(shǔn)吸 打点(diǎn)
- B. 烟硝(xiāo) 菱(lín)角
- C. 梭(suō)鱼 涸(qiú)水
- D. 衣裳(shàng) 凫(fú)水

2. 下列各句空白处依次填入的动词,正确的一项是()

①水面()起一层薄薄透明的雾,风吹过

来,带着新鲜的荷叶荷花香。

②最后努力地一摇,小船()进了荷花淀。

③渐渐地听清楚枪声只是向着外边,她们才又扒着船帮()出头来。

④忽然从她们的船底下()出一个人来……

A. 涌 飞 露 冒 B. 笼 窜 露 冒

C. 涌 飞 探 钻 D. 笼 窜 探 钻

3. “你总是很积极的”这句话中应重读哪个词能更好地表现人物的心理,请选出这一项()

A. 你 B. 总是 C. 很 D. 积极

4. 下列句子在修辞运用上与其他三句不同的一句是()

- A. 千斤的担子你先挑吧。
- B. 粉色荷花箭高高地挺出来,是监视白洋淀的哨兵。
- C. 她们从小跟这小船打交道,驶起来就像织布穿梭、缝衣透针一般快。
- D. 几个女人有点失望,也有些伤心,各人在心里等着自己的狠心贼。

5. 下列说法,不正确的一项是()

- A. 《荷花淀》选自《白洋淀纪事》,是最能代表孙犁创作风格的代表作之一。
- B. 《荷花淀》语言质朴,风格清新,有浓厚的乡土气息,是“荷花淀派”的主要代表作。
- C. 《荷花淀》的开头,描写水生嫂编席,为我们展现了一幅秀美清丽、情景交融的农村风景画。
- D. 《荷花淀》通过写荷花淀伏击战,表现了中国人民英勇抗击侵略者的伟大精神。

6. “女人的手指震动了一下,想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。”这个细节说明()

- A. 水生嫂编席不小心,“吮”是为了掩饰自己的过错。
- B. 水生要去参军的消息对水生嫂心灵的震动,“吮”是为了控制自己的感情。
- C. 水生嫂只顾听丈夫说话,一心二用,“吮”是为了避免出血过多。
- D. 苇眉子细而锋利,容易伤人,“吮”是为了掩饰自己矛盾的心情。

7. 下段对话描写的顺序被打乱,调整后的顺序应

是()

①我们没枪;有枪就不往荷花淀里跑,在大淀里就和鬼子干起来!

②打沉了,我也会凫水捞东西,我管保比他们水式好,再深点我也不怕!

③你看他们那个横样子,见了我们爱搭理不搭理的!

④水生嫂,回去我们也成立队伍,不然,以后还能出门吗?

⑤我今天也算看见打仗了。打仗有什么出奇?只要你不着慌,谁还不会趴在那里放枪呀!

⑥啊,好像我们给他们丢了什么人似的。

A. ③⑥①⑤②④ B. ⑥①②③⑤④

C. ①⑥②③④⑤ D. ③⑥⑤①④②

二、小说中水生嫂没有名字,其他几个妇女也没有名字,而且作品中对她们的外貌、服饰都没有描写,这是为什么?

三、阅读

阅读下面一段文字,完成后面8~10题

女人们到底有些藕断丝连。过了两天,四个青年妇女聚在水生家里,大家商量。

“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴,可是忘下了一件衣裳。”

“我有句要紧的话,得和他说说。”

“听他说,鬼子要在同口安据点……”水生的女人说。

“哪里就碰得那么巧,我们快去快回来。”

“我本来不想去,可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊!”

于是这几个女人偷偷坐在一只小船上,划到对面马庄去了。

8. 根据人物的对话概括人物性格特征(除水生嫂

以外)

① _____;

② _____;

③ _____;

④ _____。

9. “听他说,鬼子要在同口安据点……水生的女人说”这句话中省略号的作用是_____

_____。

10. 联系全文,这段对话描写在小说中所起的作用是_____

_____。

阅读下文,完成11—15题。

她们轻轻划着船,船两旁的水,哗,哗,哗。顺手从水里捞上一棵菱角来,菱角还很嫩很小,乳白色,顺手又丢到水里去。那棵菱角就又安安稳稳浮在水面上生长去了。

“现在你知道他们到了哪里?”

“管他哩!也许跑到天边上去了。”

她们都抬起头往远处看了看。

“唉呀!那边过来一只船。”

“唉呀,日本!你看那衣裳!”

“快摇!”

小船拼命往前摇。她们心里也许有些后悔,不该这么冒冒失失出来,也许有些怨恨那些走远了的人。但是立刻就想:什么也别想了,快摇,大船紧紧追过来了!

[甲]

幸亏是这些青年妇女,白洋淀长大的,她们摇得小船飞快。小船活像离开了水皮的一条打跳的梭鱼。她们从小跟这小船打交道,驶起来就像织布穿梭、缝衣透针一般快。

假如敌人追上了,就跳到水里去死吧!

后面大船来得飞快。那明明白白是鬼子。这几个青年妇女咬紧牙,制止住心跳,摇橹的手并没有慌,水在两旁大声地哗,哗,哗,哗!

“往荷花淀里摇!那里水浅,大船过不去。”

她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去,那一望无际挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开,