

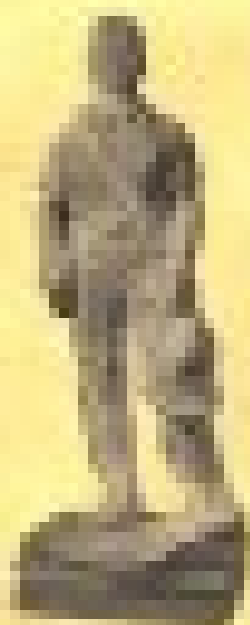
怎樣開展工人業餘文藝活動

丁景唐 修孟千編



怎樣開展工人業餘文藝活動

丁東道 鄧雲千編



怎樣開展工人業餘文藝活動

丁景唐 修孟千 編

文化 生活 出版 社

一九五四·上 海

怎樣開展工人業餘文藝活動

編 者 丁 景 唐 修 孟 千

出 版 者 文 化 生 活 出 版 社

上海市書刊出版業營業許可證出零壹玖號

(上海康平路八三號)

印 刷 者 大 東 印 刷 廠

(上海安慶路二六八弄一七號)

總 經 售 新 華 書 店 上 海 發 行 所

書號(24) 類別 文藝一般

字數 53000字 開本 787×1092 1/32 印張 3

1954年12月上海第1版——第1次印刷 1—10100冊

定價 3.000元

寫在前面

文化藝術工作是對廣大工人羣衆進行共產主義宣傳教育的強大武器之一。充分地發揮這個武器的作用，有領導地有計劃地開展工人羣衆業餘文化藝術活動，就能逐步滿足工人羣衆日益增長的文化娛樂要求，並進一步提高工人羣衆的社會主義覺悟和生產勞動熱情，爲國家的社會主義工業化的偉大任務而奮鬥。由於遵循了毛主席的爲工農兵服務的文藝方針，由於政府文化部門、工會和團的組織以及文藝團體的協同配合工作，更由於廣大工人羣衆熱烈地參加了文藝活動，上海的工人文藝活動不斷向前發展，質量也有所提高，並獲得了不少成績。但是，我們的工作還遠遠落後於生產的發展和工人羣衆的要求，專業文藝團體中間還有不少的人，仍以冷淡的態度對待工人羣衆的要求和工人羣衆的創作與藝術表演；工廠企業中的黨、團和工會組織也還有部分幹部對文化藝術工作的重要性和認識，甚至錯誤地把文藝活動與生產任務相對立起來，認爲文藝活動妨礙生產，因而消極地限制文藝活動，或者機械地要求唱『生產』的歌、跳『生產』的舞、演『生產』的戲，大大地削弱了文藝活動的積

極作用。有了這些錯誤的指導思想，就必然對工人羣衆文藝活動採取放任自流的或則粗暴的態度。

加強對工人羣衆餘文藝活動的領導，其關鍵在加強思想領導。

第一，在使有關幹部明確認識文化藝術工作在社會主義建設中的重要性。毛主席在『延安文藝座談會上的講話』中曾指示我們：『無產階級的文學藝術是無產階級整個革命事業的一部分，如同列寧所說，是整個革命機器中的「齒輪和螺絲釘」。因此，黨的文藝工作，在黨的整個革命工作中的位置，是確定了的，擺好了的，是服從黨在一定革命時期內所規定的革命任務的。』又說：『我們不贊成把文藝的重要性過分強調到錯誤的程度，但也不贊成把文藝的重要性估計不足。文藝是從屬於政治的，但又反轉來給予偉大的影響於政治。革命文藝是整個革命事業的一部分，是齒輪和螺絲釘，和別的更重要的部分比較起來，自然有輕重緩急第一第二之分，但它是對於整個機器不可缺少的齒輪和螺絲釘，對於整個革命事業不可缺少的一部分。如果連最廣義最普通的文學藝術也沒有，那革命運動就不能進行，就不能勝利。不認識這一點，是不對的。』（『毛澤東選集』第三卷，第八八七——八八八頁）

工人業餘文藝活動是工廠思想工作一個組成部分，它應當爲工廠思想工作和生產任務而服務。但是這種服務又必須根據文藝的特點和工人文藝活動的方針。我們同樣反對把工

人文藝活動重要性過分強調到錯誤的程度，也反對對它估計不足，抹煞其重要性。同時還要糾正兩種片面認識：既要糾正不根據文藝特點，生硬結合政治任務、生產任務的粗暴態度，又要糾正脫離當前黨的政治要求，孤立地『爲文娛而文娛』的做法。

第二，繼續認真學習一九五四年六月九日人民日報社論『進一步開展工礦文化工作』、中央人民政府文化部、中華全國總工會『關於加強廠礦、工地、企業中文化藝術工作的指示』和中共上海市委『關於加強工人羣衆文化娛樂活動領導的指示』，貫徹工人羣衆業餘文藝活動的方針，並向廣大的工人文藝活動積極分子進行宣傳教育，以使黨的文藝方針、政策爲他們所理解，成爲他們思想的武器。

第三，對資產階級通過文藝活動向工人羣衆傳播資產階級思想和腐朽的生活方式，必須進行堅決的鬥爭。上海曾是百餘年來帝國主義、封建主義和官僚買辦資產階級的集中地，目前又是全國資產階級比較集中的地方。過渡時期的激烈而複雜的階級鬥爭，不能不反映到思想戰綫上來。很多事實都說明，由於我們工作中的缺點和錯誤，工人文藝活動中受到資產階級思想和生活方式的侵蝕與影響是嚴重的。譬如不少工廠中領導上不重視文藝活動，有些工人就到一些尚未經過改造的下流的娛樂場所去找娛樂，有些工人還在看一些舊的有毒素的書籍和圖畫，有些工廠、企業亂搞交誼舞，播放黃色音樂……這些都敗壞了工人羣衆的

思想，助長了工人羣衆中的經濟主義思想和對國家計劃、勞動紀律、生產任務等等的非社會主義態度。社會主義思想的削弱就意味着資本主義思想的增長，工人文藝活動作爲思想戰綫的一翼，迫切地要求我們提高階級警惕，加強具體的思想領導，維護社會主義的思想陣地。

不朽的先烈瞿秋白同志在二十多年前曾經對革命的大衆文藝運動進行了理論的和實際的指導工作。他在『大衆文藝的問題』中對革命的大衆文藝寄予了殷切的希望：『革命的、大衆文藝的創造是一個偉大的艱難的長期的鬥爭，應當要和極廣泛的勞動民衆聯系着，應當爭取廣大的公開的可能，應當造成勞動者的文藝運動的幹部（主要是要工人來領導），——開始可以是口頭文學的幹部，隨後一定能夠進到書面文學的幹部。這都需要長期的刻苦的切實的有組織有系統的工作。』（『瞿秋白文集』第二冊，第八九二頁）在一九三一年『九·一八』以後，瞿秋白同志曾寫作了通俗文藝傑作『東洋人出兵』，這個作品是到今天仍然值得我們好好學習的通俗文藝作品的範例。當時中國文壇旗手魯迅也很重視革命的大衆文藝，並曾主編過通俗週刊『十字街頭』，創作了『好東西歌』『公民科歌』『南京民謠』『言詞爭執歌』等通俗諷刺詩篇。在一九三〇年三月左翼作家聯盟成立後，進步的作家創作了一些反映工人生活的劇本，並輔導和協助建立了工人藍衫劇團，在滬東、滬西和浦東的工廠區域中間開展了工人的戲劇活動和爲工人服務的演劇活動。（關於藍衫劇團的活動，參見

『瞿秋白文集』第一冊，第三〇五頁，『反財神』一文，及一九三二年一月的『北斗』二卷一期『一九三〇——一九三一年中國戲劇運動發展底鳥瞰』。

在我們編輯這本概略地反映近兩年來的上海工人文藝運動的述評集子時，就自然地聯想起無數革命先烈和文藝戰士的創造性勞動和業績來，正是因為中國人民羣衆和革命先烈在黨的領導下爲中國人民的美好理想同敵人作不屈不撓的鬥爭，甚至以自己的生命和鮮血寫下了中國人民解放鬥爭的歷史（其中，也寫下了工人文藝運動的歷史），才有我們的現在！我們現在有了自己的政權，有了黨和人民政府對文藝的關心和鼓勵，有了開展工人文藝運動的一切有利條件，文藝已經極廣泛地和勞動人民發生了密切的聯系，在工人羣衆中間將要培養出文藝戰綫上的新戰士來。

但是，我們的努力十分不夠，工人文藝工作中還存在很多問題。當我們一想到文藝工作在社會主義建設中的重大作用，一想到工人羣衆的熱烈要求，一想到文藝戰綫上先驅者們的光輝事蹟和他們對革命對人民的無限忠誠與獻身精神，就會鞭策我們作最大的努力，以不斷克服目前工作中存在的缺點和錯誤。我們希望這本簡陋的集子將會得到同志們的批評和幫助。

內 容 提 要

正常地開展工人業餘文藝活動，對豐富工人羣衆的文化生活與鼓舞工人羣衆的生產勞動熱情是有很大作用的。本書選編的一些文章，就上海開展工人業餘文藝活動中的演唱活動、文學寫作、文學閱讀等問題都作了評述，明確地提出了工人業餘文藝活動的方針；批判了若干偏向，介紹了一些良好經驗，也提出了若干有益的建議。附錄「介紹蘇聯的業餘藝術活動」，雖是一篇圖書介紹，但我們從這篇文章中也可看出蘇聯業餘藝術活動的情況，對開展我們的業餘文藝活動是有幫助的。

目次

寫在前面	丁景唐(一)
加強對上海工人業餘文藝活動的領導	「解放日報」社論(一)
談談工人業餘文藝活動的方針	丁景唐(八)
上海工人業餘文藝活動中的幾個問題	修孟千(三)
談談工人業餘文藝活動爲生產、爲政治服務的問題	修孟千(元)
介紹上海市第一期工人業餘藝術訓練班	王敦泊(五)
加強對工人業餘戲劇活動的輔導	何 慢(四)
糾正脫離實際的文藝輔導方法	修孟千(五) 徐 嘯(六)

豐富多樣的文化生活 修孟千(五)

和工人同志們談談閱讀文學作品的態度和方法問題 丁景唐(六)

關於工人文學寫作的一些問題 修孟千(六)

一個工人文學寫作小組 友枚
景賢
葛修
饒孟
千(七)

附錄：介紹『蘇聯的業餘藝術活動』 丁景唐(八)

加強對上海工人業餘文藝活動的領導

『解放日報』社論

工人羣衆業餘文藝活動是工廠的政治工作的一個重要方面。有領導地開展工人文藝活動，對鼓舞和發揮工人羣衆的勞動熱情和創造能力，活躍工人文化生活，使之成爲身心健康、自覺的生產戰士，保證完成國家生產任務，具有重大的作用。自一九五三年十一月中共上海市委員會向各級黨委發出『關於加強工人羣衆文化娛樂活動領導的指示』，逐步加強對工人文藝活動的領導以來，上海的工人文藝活動又向前推進了一步。根據一九五三年底的統計，全市現有市、區（產業）工人文化宮、俱樂部十個，工廠俱樂部八百三十多個，音樂、舞蹈、美術、戲劇等文藝組織五千六百餘個，參加人數達十一萬人。通過全市和各區的會演，出現了不少富有藝術表現能力的人才，顯示出工人羣衆在文藝戰綫上和在生產戰綫上同樣具有豐富的創造能力。上海參加文藝活動的工人羣衆，已成爲一支聯系上海工人、爲廣大工人羣衆所熱愛的業餘文藝隊伍。這支業餘文藝隊伍，蘊藏着極其豐富的創造力量，它的潛在

力量的不斷發揮，不僅有利於工廠工人業餘文藝活動的開展，也將有助於上海文學藝術的繁榮。

一年多來，由於黨委加強了對工廠文藝活動的領導，和各有關部門的具體分工指導，上海工人業餘文藝活動已克服了過去長期停留於分散自流的狀態，初步貫徹了工人文藝活動的方針，基本上糾正了鋪張浪費、形式主義、影響生產的混亂現象。有許多工廠過去逢年過節才搞文娛活動，現在已開始做到比較經常、深入，開展多樣性的活動了。如國營上海第二紡織機械廠雖然活動場地受到限制，但由於領導重視和工會文教幹部的努力，他們適應各種不同對象的不同需要，廣泛地開展歌詠、舞蹈、美術、戲劇、講故事及車間『紅角』等活動。該廠的工人寫作小組還經常結合政治宣傳任務，編寫快板、唱詞等演唱材料，及時表揚先進人物、先進思想，有力地鼓舞了工人勞動熱情，有利於生產任務的完成。

但是，在工人文藝活動中還存在着不少缺點。首先，尙有不少工廠的黨、團和工會組織漠視工人文藝活動的重要意義，不關心工人的文化娛樂生活，以致有不少工人在業餘時間得不到正當的文化娛樂，甚至有些工人去找尋不正當的消遣，使資產階級思想和封建迷信思想侵蝕到工人隊伍中來，引起敗壞工人思想意識、妨礙生產的嚴重惡果。其次，工人文藝活動開展還很不平衡，還極不深入，沒有在二三個基礎較好的工廠中以工廠俱樂部為主，創造出

一套密切配合政治任務並與生產相結合的較爲完整的文藝活動的經驗，以指導全市工人文藝活動的普遍開展和逐步提高。再次是專業文藝團體對工人文藝的輔導還不夠密切，不夠經常，缺乏統一的計劃和具體的安排，工廠文娛材料的供應仍遠遠落後於工人羣衆的需要。

爲了在現有的基礎上把上海的工人業餘文藝活動逐步地提高，必須採取積極的辦法加強對工人文藝活動的領導。

第一，應當繼續貫徹市委的指示，大力宣傳工人文藝活動的方針，即：『在業餘、自願、羣衆性的原則下，密切地配合黨的政治任務，以羣衆喜聞樂見的形式進行宣傳教育，鼓舞和發揮工人的勞動熱忱和創造能力，活躍工人羣衆的文化生活，以達到推動生產，發展生產的目的。』所謂業餘的，就是因爲工人的基本任務是搞好生產，必須在業餘時間開展文藝活動，工人文藝活動要適應生產的條件並爲生產服務。所謂自願的，即是要積極地加強領導，組織羣衆自覺地參加他們所喜愛的各類文藝活動，不能藉口自願而放棄領導。我們反對有些幹部平時對文娛活動不聞不問，運動來了，就強迫命令工人連夜排演舞蹈、戲劇等違反自願原則的錯誤做法。而羣衆性，就是要根據羣衆的需要和愛好，開展多樣性的活動，吸引廣大工人羣衆參加到活動中來，以短小精悍的形式表現正確の思想和健康的內容，如此既適宜於工廠的生產條件，又爲羣衆所喜聞樂見。業餘、自願、羣衆性三者密切聯系，不可偏廢。我們要牢

牢地掌握這個正確的方針來指導工作，凡是和這個方針相違背的都應加以批判和糾正。

第二，在已經開始關心工人羣衆文藝活動的工廠中，需要進一步解決文藝活動如何正確地配合黨的政治任務和爲生產服務的問題。在這方面，我們既要反對那種脫離政治、脫離實際、爲文娛而文娛的做法，又要反對不顧文藝特點，生硬地和機械地結合政治任務的粗暴態度和做法。

現在有些工廠的幹部以交誼舞作爲唯一的文娛活動，甚至有的以黃色音樂伴奏，傳播資產階級的腐朽生活方式，以至發生妨礙生產、敗壞思想意識的現象，應予以糾正。我們的文藝活動是有它嚴肅的目的性的，即通過文藝活動教育和鼓舞工人勞動熱忱，活躍工人文化生活，以爲生產服務。因此必須保證文藝活動內容一定是正確的、健康的。必須在工人文藝活動中確保社會主義思想的領導，不能容許在工人文藝活動中傳播資產階級의思想和生活方式。

另外，又有些工廠的黨、團、工會幹部認爲工廠中的文藝活動，祇能唱『生產』的歌、跳『生產』的舞、演『生產』的戲。他們忘記了人與機器的根本差別，不了解文藝的特點主要是藉助於形象來表達人們的生活和思想感情，以之感染和打動人心。在這種思想的指導下，就產生了生硬地、機械地配合政治任務的偏向，把政治庸俗化了，因而既不能感動人，也收不

到政治效果，其結果是降低了羣衆對文藝活動的興趣和信心。

工人的文藝活動也不可成爲狹窄的『車間文學』，而要有廣闊的社會內容，它既可以反映本廠的先進人物、先進思想，也可以唱抒情的歌曲，表演優美的民間舞蹈，尤其要提倡表現現代生活的戲劇，但也不應因此而反對演出人民性藝術性較強的古典小戲。在具備一定條件的工廠中，也可以組織業餘的合唱隊、器樂隊。要認識到只要有利於身心健康，就是有利於生產。

爲了很好地解決文藝活動配合政治任務、爲生產服務的問題，必需組織力量，選擇幾個在文藝活動上已有一定基礎的工廠，創造和總結這方面的經驗，以實際事例來樹立榜樣，指導全市工人文藝活動健康的開展。這是當前工人文藝活動中的一個重要任務。

第三，工人羣衆業餘文藝活動是專業的作家、藝術家活動的基礎的一部分。工人業餘藝術活動除了活躍工人文化生活、鼓舞工人羣衆勞動熱忱，積極爲生產服務的任務之外，還可以爲專業文藝培養出雄厚的後備力量；而後一個任務的完成，必須得到專業文藝工作者的幫助，在提高的指導下進行普及，而又在普及的基礎上進行提高。工人羣衆的政治水平和文化水平在不斷提高，他們對文藝的欣賞水平也在不斷提高，工人文藝活動的廣泛開展，不能不要求在普及的基礎上逐步提高。爲此，專業文藝工作者要進一步關心和幫助工人業餘文藝