



中国名胜楹联组诗

刘坚
编著

中国旅游出版社

中国名胜楹联组诗

刘 坚 编著

中国旅游出版社

(京)新登字031号

责任编辑：潘笑竹

技术编辑：吴子文

封面设计：吴建群

中国名胜楹联组诗

中国旅游出版社出版

(北京建内大街甲九号)

新华书店北京发行所发行

北京平谷华光印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：9.125 字数：200千

1993年12月第一版 1993年12月第一次印刷

印数3000册

ISBN 7-5032-0803-1

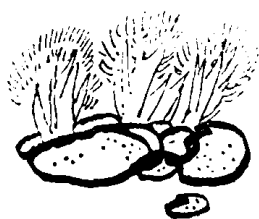
G·229 定价：7.80元



目 录

北京市	(1)
天津市	(32)
河北省	(34)
河南省	(39)
山东省	(46)
山西省	(58)
内蒙古自治区	(65)
辽宁省	(67)
吉林省	(71)
黑龙江省	(73)
上海市	(75)
江苏省	(79)
安徽省	(101)
福建省	(111)
江西省	(120)
湖北省	(129)
湖南省	(138)
广东省	(160)
广西壮族自治区	(172)
贵州省	(179)

云南省.....	(183)
四川省.....	(191)
陕西省.....	(235)
甘肃省.....	(245)
青海省.....	(249)
宁夏回族自治区.....	(251)
新疆维吾尔自治区.....	(252)
浙江省.....	(254)
海南省.....	(275)
台湾.....	(279)
港澳.....	(284)



北京市

中南海杂咏

——集中南海楹联

七律八首

(一)

柳阴分绿笼琴几，
花片飞红入镜屏。
心触清机亲翰墨，
目游润景足精神。
萦回水抱中和气，
平远山如蕴藉人，
体物岂缘夸丽藻，
抚时端赖励雄心。

随安室

宝光室乾隆

春藕斋

遐瞩楼

注：蕴藉：宽和为涵容。

(二)

锦绣春成花富贵，
琅玕昼永竹平安。
窗通碧水苍山外，
人在光风霁月间，

颐年堂

颐年堂

点缀云峰留玉宇，
参差水榭引朱船。
花香鸟语无边乐，
近景遐观取次拈。

颐年堂

素尚斋

(三)

庭饶芳毯铺生意，
室集芸编结古欢。
蓝有国香清益远，
松如人寿老逾坚。
相于明月清风际，
只在高山流水间。

长春书屋

春藕斋

迎薰亭

自是林泉多蕴藉，
依然书史得周旋。

宾竹室

注：芸编：书的别称，古人藏书多用芸香驱蚤虫。

相：相会，相契。

(四)

日移帘影临书几，
风飏瓶花入砚池。
天向澹间无碍迥，
云从闲处有余姿。
闻庭不改风和月，
欹案依然易与诗。
精一遂成千古治，
执中业裕万年基。

遐瞩楼

葆光室 乾隆

长春书屋

涵元殿 光绪

(五)

连林新绿间旧缘，
入户泉音复鸟音。
书遇会心皆可读，
泉能蠲虑剧堪听。
炉香几静芸编展，
花海春深竹槛清。
境诣幽惟却藻绩，
水波澄处养天真。

虚白室

千尺雪 乾隆

香宸殿

素尚斋

注：蠲：音捐、除去、剧：甚。

藻绩：指文采绘画

(六)

水中楼阁浮青岛，
天上笙歌绕碧城。
鸾奏八音谐津吕，
凤衔五色显綵纶。
爽澄蓝沼波吹细，
风度松林籁泛轻。
翠合三山连阆苑，
波涵一镜俨蓬瀛。

颐年堂

涵元殿

镜心斋（北海）

颐年堂

注：八音：中国古代对金、石、土、革、丝、木、匏、竹八类乐器的统称。律吕：古代定音之器。五色：古代以赤、青、黄、白、黑为正色；其它为间色。阆苑：阆：音浪、阆苑、传统中神仙居住处；常指宫苑

(七)

龙尾楼台迎晓日，
鳌头宫殿入云霄。
每因物表延遥寄，
似与天游得静陶。
倚石疏篁斜见屋，
俯池老树曲成桥，
闲披芸简窗前朗，
静听松风户外敲。

遐瞩楼

听鸿楼

澄怀堂

宁寿宫

注：芸简：同芸编、指书。

(八)

昼永花香薰似醉，
雨余天色碧于蓝。
风前竹韵金轻戛，
石罅泉声玉细潺。
胜地尚传诗句在，
好山合作画图看。
云容水态从头会，
秋月春风取次拈。

素尚斋

听鸿楼

长春书屋

长春书屋

注：罅：音夏、裂缝。

七绝九首

(一)

商鼎周彝自典重，
槛葩苑树相芬芳。

鸟吟花笑有余乐，
月白风清无尽藏。

(二)

云中月影临瑶幌，
雨后山光入绮帘。
水木清华开福地，
星云纠纒丽中天。

延庆楼

居仁堂

(三)

烟雨满堂悬妙墨，
芳洲随处引清流。
心迹只今偏爱淡，
诗情到此合添幽。

统一斋

位育斋

(四)

千羽两阶崇礼乐，
车书万里集冠裳。
天衢翊运风云会，
策府铭勋日月光。

紫光阁

注：在书：国家文物制度。《礼记·中庸》云：“今天下车同轨，书同文。”冠裳：文人学士、天衢：四通八达的道路。翊：音意辅助。

(五)

庭松不改青葱色，
盆菊仍霏清浄香。

万福屏中春永茂，
千年枝上日重光。

颐年堂

(六)

乍雨乍晴春事好，
宜诗宜画物华殊。
玉箫金管升平世，
旭日和风瑞应图。

颐年堂

居仁堂

(七)

花宫俱见严而妙，
别室还饶静且佳。
几群鸾鹤随吟管，
四面芙蓉入绿纱。

朗心楼

植秀轩

(八)

舒卷天真任岚霭，
飞沉自得乐禽鱼。
道堪因契真佳矣，
画岂能工有是夫！

茂对斋

云绘楼

(九)

清泉石罅淙声细，
新竹风前弄影婆。
鱼跃鸢飞参物理，
耕田凿井乐民和。

蕉雨轩

同预轩

五律一首

芝经繚而曲。
云杯秀以重。
闲云入窗牖，
清露滴梧桐。
拟景真无境，
会心迥不同。
莺啼垂柳绿，
鱼唼落花红。

大国镜中殿

涵元殿

遐瞩楼

注：繚：回环

五绝四首

(一)

地高游目远，
云敛骋怀宽。
悟物思遥托，
悦心非外缘。

长春书屋

大国镜中殿

(二)

松烟冲翠屋，
云径绕花源。
心淡水木秀，
兴幽鱼鸟闲。

长春书屋

香宸殿

(三)

晓露蓝陔外，
香风禾陇间。
会心多野趣，
契理谢言诠。

春藕斋

静柯室

(四)

古树当庭直，
天花满座馨。
松风谩诗意，
水月空禅心。

迎祥馆

朗心楼

北 海 吟

——集北海公园楹联

七律七首

(一)

半山晨气林烟迤，
一枕松声涧水鸣。

濠濮间

山色波光相罨画，
汀蓝岸芷吐芳馨。

罨：音掩、鱼网，

这里作动词用。

岚飞生翠常疑雨，
峰有真姿不藉春。

盘岚精舍

是处畅观颇设目，
此间闷景足澄心。

悦心殿

注：沍：音互，凝结。罨音掩，网鱼，这里作动词用。

注：设：驱使。闷：通秘。

(二)

圆峤晓烟连碧汉，
曲池春雨念苍生。
雨余山色深于黛，
风定波光正可人。
云敛琳霄目因迥，
水澄蓝沼意俱深。
俯临常似披图画，
得契宛堪悦性灵。

悦心殿

春雨林塘殿

环碧楼

得性楼

(三)

延赏亭台皆入画，
向阳景物又从新。
榴花照耀菖蒲岸，
竹景扶疏翡翠亭。
萝径因幽偏得趣，
云峰含润独超群。
静参倪箴禽鱼适，
悦可襟怀翰墨凭。

庆霄楼

颐年常（中南海）

游澜堂

道存斋

注：倪箴：古乐器名

(四)

山参常静云参动，

奥旷室

跃有潜鱼飞有鸢。

日永亭台爽且静，

雨余花木秀而鲜。

庭间松竹足消夏，

架集诗书藉讨源。

於澹泊中寻理趣，

不空色际忘言诠。

濠濮间

镜心斋

画舫斋

注：空色：佛教认为：无形曰空，有形曰色。

(五)

地学蓬瀛尘自远，

身依泉石兴偏幽。

一泓水镜呈当面，

满魄冰轮映举头。

拂座凉生高栝簟，

入帘波漾白苹秋。

云容水态不相厌，

画意诗情分与投。

镜心斋

亩鉴室

得性楼

画舫斋

(六)

虽是境蹊略行转，

果然松竹不寻常。

林亭雨过峰峦秀，

花径风迴锦秀香。

常借青山作屏幃，

由来大块假文章。

迴如碧宇吟怀旷，

古柯庭

盘岚精舍

画舫斋

闲寄白云幽兴长。

春雨林塘殿

(七)

蘅皋蔚雨生机满，
松嶂横云画意迎。
涧筑松涛相问答，
峰容波态总氤氲。
暇堂拂几身聊憩，
景入纱疏意与存。
一室之中观四海，
千秋以上驻平生。

濠濮间

嵌岩室

静憩轩

镜心斋

七绝四首

(一)

图书左右怡情久，
翡翠蓝沼浴浪鲜。
雨后峰姿都渥若，
风前竹韵特悠然。

镜心斋

玲珑室

注：渥若：沾润貌

(二)

金波常漾中秋月，
玉镜平分明圣湖。
秋月春风常得句，
山容水态自成图。

古柯室

古迹堂

(三)

树将暖旭轻笼牖，
花与香风并入帘。
月映个文疏影竹，
山行之字曲通苑。

晴栏花韵堂

溱溪间

(四)

风月清华瀛四季，
水天朗澈绕三洲。
诗句全从画里得，
云山常在镜中留。

云岫厂

画舫斋

五绝四首

(一)

山容空外秀，
波态席前浮。
秋色澹容与，
云帆任去留。

亩鉴室

远帆阁

(二)

好山一窗足，
佳景四时宜。
凭观悟有术，
妙理契无为。

一房山

镜心斋