

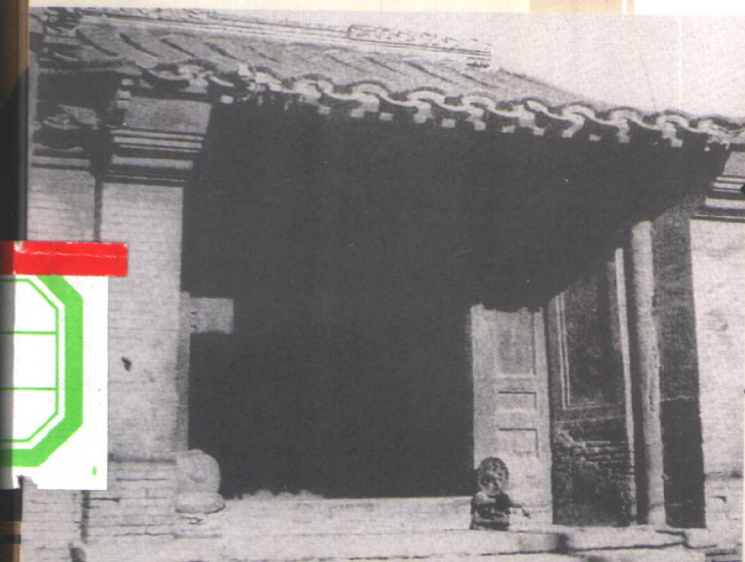
陈重远 著

古玩谈旧闻

琉璃厂

北京出版社

老北京古玩行里
谁看清官窑的胎力最强？
串货场上“拉手”
与“封货”的交易方式
是怎样进行的？
众多的国宝级文物、古玩
都流落到哪些国家的博物馆去了？
本书翔实记录了老北京古玩界
半个世纪的风雨沉浮，
生动记述了
北京老古玩商们的
生活、命运、特长以及
他们各自独特有趣的
脾气禀性……



古玩鉴赏丛书

古玩谈旧闻

張文彬



陈重远 著
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古玩谈旧闻/陈重远著. - 北京: 北京出版社, 1996

(文玩鉴赏丛书)

ISBN 7-200-02825-8

I. 燕… II. 陈… III. 古玩-商人-旧闻 (史料)-北京
IV. K825.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 05006 号

古玩谈旧闻

GUWAN TAN JIUWEN

陈重远 著

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

网址: [www. bph. com. cn.](http://www.bph.com.cn)

北京出版社出版集团总发行

新华书店北京发行所经销

北京外国语大学印刷厂印刷

*

850 × 1168 毫米 32 开本 17.375 印张 410 000 字

1996 年 10 月第 1 版 2001 年 1 月第 4 次印刷

印数 11001 - 17000

ISBN 7 - 200 - 02825 - 8

Z·275 定价: 25.00 元



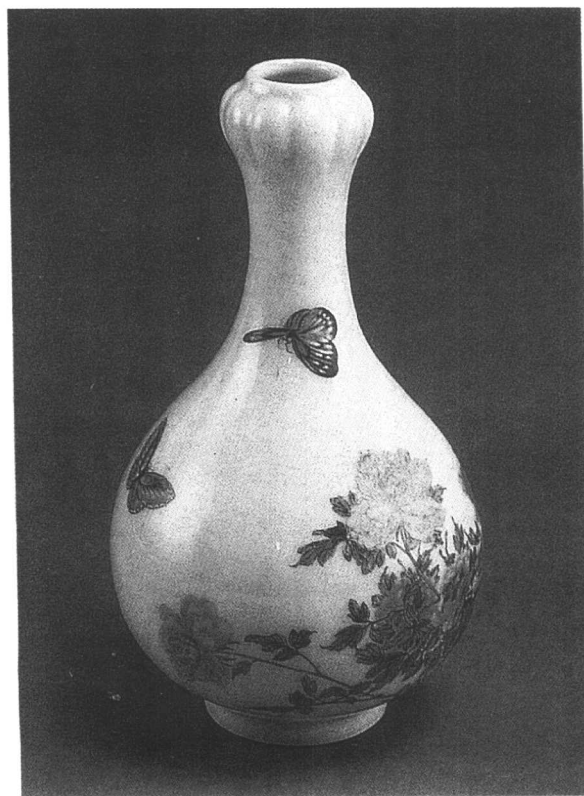
仿古铜簋（见《庆王爷的真、假古铜簋》一文）



三羊铜罍 西周青铜酒器
（见《古铜罍带来的福与祸》一文）



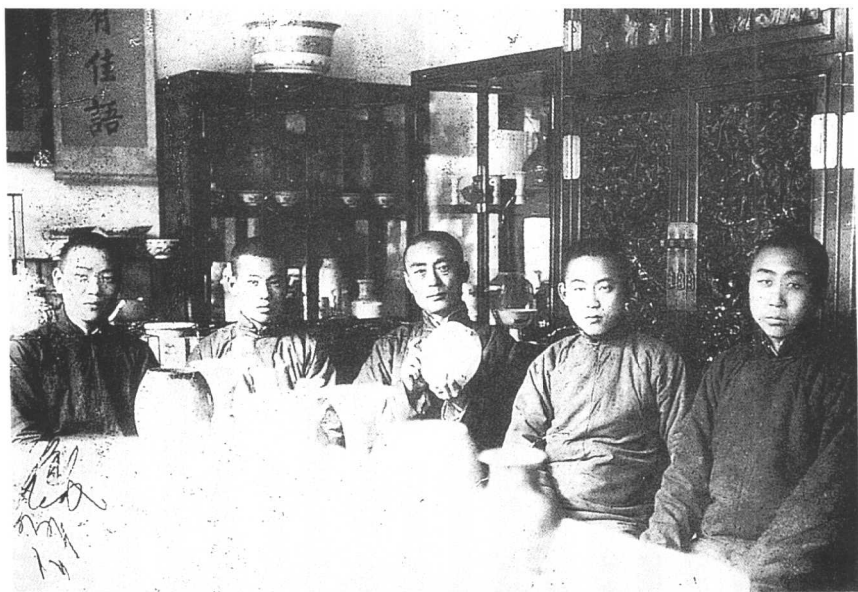
明成化斗彩鸡缸杯（见《一本万利，成化斗彩杯话今昔》一文）



清乾隆粉彩蒜头瓶（见《真、假「古月轩」》一文）



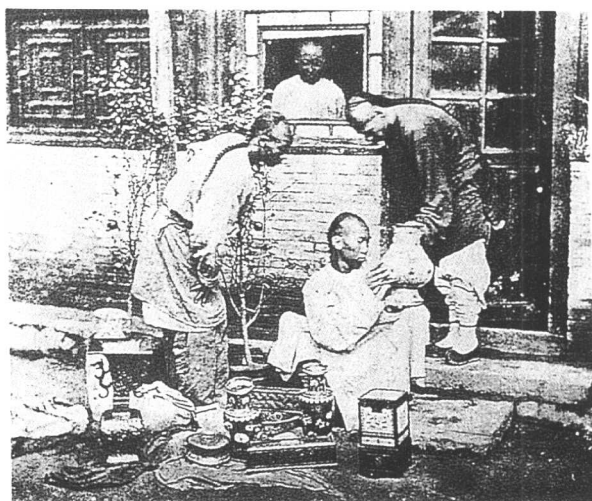
北平古玩同业会理事长、大雅斋经理王幼田与作者伯父、文古斋经理陈中孚(左持扇者)在西湖合影。约摄于四十年代后期。



一九四四年作者与文古斋同仁摄于货房客厅,自左至右:左玉钊、崇庆昇、宋子刚、张庆华、陈重远。



前排：仇焱之、崔耀庭。约摄于三十年代后期（摘自海外刊物）。
自左至右后排：岳彬、王栋廷，中排：金书源、张彬卿。



收买古董

内 容 提 要

老北京古玩行里谁看明清官窑瓷器眼力最准？窜货场上“拉手”与“封货”的交易方式是怎样进行的？众多的国宝级文物、古玩都流落到哪些国家博物馆去了？它们在拍卖中将会有怎样令人咋舌的高昂价格？本书翔实记录了老北京古玩界半个世纪的风雨沉浮，生动记述了北京老古玩商们的生活、命运、特长以及他们各自独特有趣的脾气禀性，较具专业水平地准确介绍了北京老古玩行经营活动的状况、交易的形式、计价与分账的方式以及鉴别辨识金石、瓷器、字画等各类古玩的知识、方法和造假的技术，特别是首次披露了如何鉴别明清官窑瓷器中的赝品和后挂彩的诀窍，可说是老北京古玩行的一幅精彩纷呈、独一无二的画卷。



序

我师弟陈玉栋（字重远）小的时候，我看他是个老实孩子，长大了还是挺老实，不爱说话，人家说他有蔫主意，我看他将来会有出息。四十年来我没见他的面，到1985年末才重逢，至今这十年来则没断见面，我仍然觉得他是个老实人。

十年来，他采访、写作，没有指使督促，他自找苦吃地去干。他是老老实实做人，踏踏实实写文章，写出的东西是实事求是，文如其人。

十年在人生中不算短，又处于他进入老年的十年，四处奔走拜访古玩珠宝行家里手，独自一人整理采访所得，撰写成文，积累成书，确实不容易。

1995年春节，我老伴看到他时说：你可瘦多了，刚见到你的那年，脸是圆圆的，今天瘦得腮帮子快没肉了！我说他为写书是“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。我劝他：不要太劳累，高兴时写点，多休息，你也是快70岁的人了。

没过几个月，他把全部书稿拿来给我看，求我写篇序。我看他这十年的功夫没白费，先写的一本《古玩史话与鉴赏》一版再版，大陆、香港、台湾的朋友和同行都夸他写得好，又说他思想不够解放。他继续埋头写下去，在前本书的基础上，又写出了77万余字，记载火烧圆明园后至北京和平解放的古都文物市场史实，介绍各类文物知识，把老北京的文物三条街、街

上的老字号、鉴定经营文物的老人物和文物在市场上交易史实写了出来。书分为两册：《文物话春秋》、《古玩谈旧闻》。

书中有人有物有故事，还将百来年古玩、珠宝玉器老行家的鉴定经营之经验和一些复制、整修、装饰文物的绝活，以及丰富的文物历史知识都写了进去。而且把历史掌故、名人轶事荟萃其间，堪称高雅又通俗易懂之读物。

读这两部书，能让人们从古玩、珠宝玉器行业史实这一侧面，了解我国历史特别是北京城近百年的历史，还可增加文物鉴赏知识，知晓些古代文化艺术。懂历史，知晓民族传统文化艺术，必然会感到我中华之伟大，从而更加热爱她！因此这也是两部爱国主义的书。

书是根据古玩、珠宝老行家们的回忆写出来的，是抢救挖掘出的文物历史资料。老年人的回忆不可能百分之百地与事实相符，小的出入不免会有的。而从总体上看是符合史实的，写人写事也是公正的，无随意之褒贬。“史贵存真”是作者的信条，他用了将近十年的时间反复调查研究、修改补充而成文。故而这两部书将成为研究中国近代文物市场经济的不可多得又真实可靠的珍贵资料。

我已是八十有三的人了，在文物界将近七十年矣！看到我师弟写出这两部书感到欣慰。当年北京城的古玩街、玉器街、绣花街在国外很有名望，而这方面的资料在国内长期没人整理成书。国人皆知道，英法联军、八国联军侵入北京，掠夺了我国大量的珍贵文物，后来古董商们又卖给外国不少。都卖些什么？那只有天知道，没有记载。我师弟写出来了，也只是很少一部分，大部分找不到资料，但线索写出来，总算对国人有所交待了。

同时，我十分喜悦和高兴。喜悦的是躬逢改革开放之盛世，人民物质文化生活不断提高，古玩、珠宝市场日益繁荣活跃。高

兴的是这两部书的出版，将给读者带去多方面有益的、有价值的参考。高兴之余洵出两句：

“文物话春秋，古玩谈旧闻。欲觅今古奇，读阅得真谛。”聊以作序。

孙会元

1995年6月28日

时年八十有三于北京



序

我是从来没有给人写过序的，但是读了陈重远先生的《文物话春秋》和《古玩谈旧闻》以后，颇有所感，使我不能不提笔。

这是因为我和陈先生都出身于文物世家，早年背家出走，参加革命，又都在后来重新涉足文物界。相同的经历，就会有相同的感受。几十年翻天覆地的变化，我们都亲身经历了，这些都是不可磨灭的记忆。近年来我总是想：一场革命，自然要粉碎旧制度，变革旧事物。但是，遗憾的是，我们留给后代的东西总是太少太少。有生之年总要做些对后代有裨益的工作。陈先生这两部书当然是可以嘉惠后世的。

旧中国时也有很多优良传统，也有很多人在各个方面为社会做出过有益的贡献。陈先生这两部书就是写的一个侧面。

旧中国的古董商，今天称之为文物商人。说到商人，常常给人留下一些“投机钻营”的坏印象。但是，文物商则不同于其他商人，他们首先是文化人，是文物专家，他们有丰富的鉴别鉴定文物的实践经验，具有一双锐利的“铁眼”；还有些人更是学识渊博，通晓古籍。他们可以说是学者、专家、商人的统一体。通过他们的努力，祖国的传统文化得以传播，瑰宝受到保护。物得其主，收藏家当然是爱护文物的，因此不少濒临毁灭的文物，通过文物商人的手得到挽救。除了少数民族败类以

外，绝大多数文物商人是爱国的。在日本侵华期间，他们中有不少人尽心尽力地保护文物不被敌人劫夺，有的干脆关店歇业，闭门不出。总之，历史上是载有他们的功绩的。

陈重远先生多年来访问了琉璃厂的许多老行家，积累了大量资料，加上他自幼生活在文物商界之中，写来当然是得心应手，驾轻就熟。这种掌故轶闻类的文章，寓严肃于轻松，寓史料于故事，使人爱不释手，对那个时候的人和事的了解有如镜鉴。我们应当感谢作者，他奉献给大家的是一篇篇熠熠闪光的文章。

吴 空

1995年写于北京



前言

“古玩”这个名词是清乾隆以来普遍使用的，以前叫“骨董”或“古董”。有位古玩老行家向作者解释说：“骨者所存过去之精华，如肉腐而骨存也；董者明晓也。骨董云者即明晓古人所遗之精华也。”他建议将“董”字改为“懂”，并说日本人用“古董”二字。余未以为然。“古玩”这个名词是由“古董”演进而来，即古代之文玩，这个名儿响亮、恰当，起得好！

古玩和文物，似乎是一个概念，海内外在中国文字使用上，都将古玩与文物同用，文物即古玩，古玩即文物。那么，古玩与文物在概念上就没一点区别？我以为古玩是指可供鉴赏、研究和收藏的那部分文物。古玩是文物，文物却不能完全都叫古玩，如万里长城、乐山大佛、古代遗留在地上地下的建筑物可称之为文物。若把它们也叫古玩，即不顺耳，也不合适，世上哪有人玩那么大的古玩。

“玩古玩”这个词儿，解放后曾有人反感，引经据典说：“玩人丧德，玩物丧志”见《书·旅獒》。其实中国的方块字含义多、解释多，内涵丰富。“玩”字有多种含义，可以解释为“弄”、“戏弄”，也可以解释为“欣赏”、“观赏”。如若我们欣赏、观赏中华民族历代祖先遗留下的有历史意义和考古价值的传统文化艺术品，怎会丧志呢？！对这类器物的收藏和研究，使我们的民族传统文化艺术能够保存下来且不断发展，有利于增强民

族自豪感和凝聚力，欣赏研究古玩者个人也能增加很多有益又有用的知识。

而“古玩”二字长期被“文物”所代替，解放后，古玩铺改称文物商店，古玩商会也随之改变。1951年，北京市工商联会正式成立时，将古玩商会与玉器商会等合并，称为历史文物业公会；1952年末，据中央财委《私营企业统一分类规定》，改名为文物业同业公会，业务类型分为：古玩字画、珠宝玉器、顾绣、外贸和特种工艺品。

随着我国市场经济的发展，“古玩”这个名词也响亮起来了。随着太平盛世的到来，古玩珠宝市场也必将兴起，玩古玩、经营古玩采取的形式也将不同于过去，到底会发展成什么样子，社会现实将会做出回答。

以前古玩行业鉴定经营的分类：金石、瓷器、字画、杂项。而珠宝玉器同古玩接近，在鉴定经营上是另一行当。本书写的是解放前的北京文物市场及市场上古玩珠宝的交易史实。按老行当分为：金石、瓷器、珠宝玉石、字画杂项诸部分写在后面。

目 录

金石

青铜器价值与价格的背离	3
毛公鼎传流民间九十五年	11
真、假北魏鎏金造像	19
古铜觚、罍之辨识	29
商鼎、周鼎和秦鼎的交易往事	36
商代青铜山尊与中日两大古董商	43
庆王爷的真、假古铜簠	50
铸钟流散民间及其传说	55
古铜罍带来的福与祸	60
商、周奇特古铜壶使人致富	65
洛阳知县弃官经商买卖唐三彩和铜镶铜	72
商代双凤重耳彝“飞去未归”	78
古铜鸮尊和鸮头提梁卣	83

瓷器

宋瓷	91
美国兴起钧窑瓷器热	91
轰动国内外的两件宋钧窑瓷器	96
翠觚换来钧窑笔洗	105
一本万利的宋钧窑碗买卖纪实	111

宋钧窑渣斗和梅兰芳的“一只鞋子”	117
南宋哥窑米黄釉色穿带瓶的憾事	121
宋定窑刻花大碗和梁鼎芬	126
“钟杨”遗留的哥窑文房用具的经历	131
汝窑器和烟具	138
哥窑洗子和粉定碗的奇闻趣事	143
龙泉窑梅子青双耳三足炉和日本古董商	154
宋官窑炉、永乐碗、宣德盘与崔仲良的一生	158
明代官窑瓷器	165
永乐青花云龙葫芦瓶之鉴别与经营	165
永乐甜白暗花梅瓶十年市场经历	171
永乐甜白高足杯之谜	182
苏富比拍卖的宣德雪花蓝大碗	187
宣德官窑抹红海八怪高足杯之憾事	192
两件宣德青花盘疏通两件事	197
珍藏在上海博物馆的宣德釉里红三鱼高足杯	202
太古佳士得成化青花官碗价逾千万	209
一本万利，成化斗彩杯话今昔	215
丁兆凯和奇特的弘治黄釉苹果绿大盘	221
古襄平出土嘉靖官窑五彩梅瓶	228
程瑞卿巧买万历官窑青花五彩大海碗	235
梅原龙三郎画《贵妃出浴图》买万历五彩兽头尊	238
清代官窑瓷器	244
官窑瓷器流入民间市场	244
仿制官窑瓷器先驱郭葆昌之轶事	251
民间仿制官窑瓷器之兴衰	258
官窑瓷器之后挂彩	267
仿制者谈鉴别仿制和后挂彩官窑瓷器	274