

九年制义务教育六年制小学语文(试验本)

阅读

yuè dú

第十册



四川教育出版社

(川) 新登字 005 号



内地版

封面设计:何一兵
内文插图:付森年

九年制义务教育六年制小学
语文第十册(试验本)

阅读

内地版小学语文教材编写组

四川教育出版社出版

四川省新华书店发行

四川科大育才激光照排联合公司照排 成都印刷一厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 6.5 字数 150 千

1993 年 11 月第一版 1993 年 11 月第一次印刷

印数:1—17800 册

ISBN7-5408-2388-7/G · 2307

定价:2.98 元

□□前言

为了普及九年义务教育，遵照国家教委九年义务教育教材编写规划和义务教育全日制小学、初中“六·三”制教学计划（试行草案）与教学大纲（初审稿），结合内地经济文化的实际，我们编写了这套“六·三”制义务教育教材，主要供内地广大农村和城镇学校使用。

这套教材的小学语文试验课本，编有配套的《教师用书》、《阅读》和《达纲训练》。《阅读》是这套教材的重要组成部分，包括“阅读文选”、单元“阅读练习”及“作文训练”三部分内容，其编写目的是：一、增进学生的阅读兴趣和建立良好的读书习惯，培养学生独立阅读的能力；二、补充课本阅读量之不足，为学生提供适宜的课外读物；三、紧密配合课本，增强读写的目的性，进行系统的指导与训练，以提高阅读和表达能力。

小学语文试验教材的主编是李江游，副主编是杨宗直、周林森。编委（以姓氏笔画为序）：王文华、江筱芳、朱大勋、许双全、肖光驹、周光璇、袁春玉、徐修齐、唐宗雄、傅先蓉。

本册编者：朱大勋。

老师们在使用《阅读》的过程中，有什么意见和建议，请随时告诉我们，以便进一步修改提高。

九年义务教育内地版小学语文教材编写组

1993年8月

目 录

1	三月桃花水	(1)
2	戈壁小镇	(3)
3	归帆	(7)
4	紫藤萝瀑布	(10)
5	小站	(13)
	阅读练习一	(15)
	作文训练一	(17)
6	山茶花	(20)
7	可爱的草塘	(22)
8	落叶	(26)
9	威尼斯的小艇	(29)
10	香溪	(32)
	阅读练习二	(34)
	作文训练二	(37)
11	大豆	(42)
12	能源	(45)
13	未来的房屋	(49)
14	挑山工	(52)
15	大理石街	(56)
	阅读练习三	(59)
	作文训练三	(62)
16	芦鸡	(65)

17	伴唱	(69)
18	夜莺之歌	(75)
19	眼睛的风波	(81)
20	老水牛爷爷	(87)
	阅读练习四	(90)
	作文训练四	(93)
21	天上明月地上灯	(98)
22	我的伯父鲁迅先生	(101)
23	飞夺泸定桥	(106)
24	幸存者的聚会	(110)
25	美国人的数学头脑	(113)
	阅读练习五	(116)
	作文训练五	(119)
26	看巴黎玫瑰花展	(124)
27	雨港基隆	(128)
28	鸟的天堂	(131)
29	火烧云	(134)
30	第一次采访	(136)
	阅读练习六	(140)
	作文训练六	(142)
31	五彩池	(148)
32	我和狮子	(152)
33	跳水	(156)
34	渔夫和金鱼的故事	(159)
35	海滩上的巴士驴	(170)

	阅读练习七	(174)
	作文训练七	(176)
36	古诗二首	(180)
37	革命烈士诗二首	(181)
38	现代诗四首	(183)
39	寓言二则	(191)
40	日记一则	(194)
	阅读练习八	(196)
	作文训练八	(198)
	作文训练九	(202)

三月桃花水

是什么声音，像一串小铃铛，轻轻地走过村边？
是什么光芒，像一匹明洁的丝绸，映照着蓝天？

呵，河流醒来了！三月的桃花水，舞动着绮丽的朝霞，向前流呵。有一千朵樱花，点点洒上了河面，有一万个酒涡，在水中回旋。

三月的桃花水，是春天的竖琴。

每一条波纹，都是一根根轻柔的弦；那细白的浪花，是响着有节奏的鼓点；那忽大忽小的水波声，应和着田野上拖拉机的鸣响；那纤细的低语，是在和刚刚从雪被里伸出头来的麦苗谈心；那碰着岸边石块的叮叮声，像是大路上车轮滚过的铃声；那急流的水声浪声，是在催促着农家人开犁播种啊！

三月的桃花水，是春天的明镜。

它看见燕子飞过天空，翅膀上裹着白云；它看见垂柳披上了长发，如雾似烟；它看见一群姑娘来到河边，水底立刻浮起一朵朵红莲，她们捧起了水，像抖落一片片花瓣；它看见了村庄上空，很早很早，就炊烟袅袅……

比金子还贵呵，三月桃花水；

比银子还亮呵，三月桃花水；

呵，地上草如茵，两岸柳如眉，三月桃花水，叫人多沉醉。呵！多多地装吧，装进我们心灵的酒杯！

想一想

- 1 作者是怎样描写三月桃花水的？
- 2 为什么说三月桃花水比金子还贵，比银子还亮？

戈壁小镇

在戈壁滩上兴冲冲地走，天是一个圆，地是一个圆，周围的山和云在极远的地方把天和地接起来。早晨，蓬蓬勃勃的太阳还在左边；傍晚，苍苍凉凉的太阳转到了右边。但天和地依然是个圆，封闭着，使人急切切想要知道天和地以外的那个世界。

乍看，那个世界竟是个黑色的愤怒的海，恶浪翻滚，狂涛如山，一排黑浪滚下去，又一排黑浪涌上来。但惊心动魄地走进去时，黑色的海就刹那地凝住了，凝在了浪谷和浪峰上，这才看清了是黑色的群山，像烧过了一般的焦。不高，几步便攀了上去，却谷是谷，峰是峰，纷纷披披，乱箭穿空，矗立着雄山大岭的气魄和苍莽，就想，莫非这山便是死的海，而海便是活的山？随即又奇怪了，这些数不清的山，该不是全世界山的模型，或者是山的幼年，正要长成一群雄蛮的山么？正无奈着，忽然就有了一片生动的绿跳在眉眼上，不远的地方也就有了袅袅的炊烟、小镇和人声。

蜃楼？

这一想，心就怦怦地跳个不住了。

但一时间，就已经来到了小镇上，便见一个小小的火车站，红瓦蓝墙的站房，分分明明，火车来来往往，搅乱着小站的清冷和寂寞，却是从从容容地上，从从容容地下，不见一些慌乱和拥挤。站内一个大坛景，塑着黑体的山，站外一个大花坛，围住一坛鲜艳的花。那花单单薄薄的瓣儿，红红白白的色。山是小站的风骨，花是小站的眼波。早有两行瓜果摊在站外等着了，两毛一斤的哈密瓜，一元一斤的无籽白葡萄，买不买不要紧，主人都热情地让品尝。听口音，大多都是河南人，使人无端地要想起满天畅扬的蒲公英和苦守着大戈壁的骆驼刺。

可小镇只有一条街，不足 300 米，却北头儿立着火车站，南头儿蹲着黑色的山，中间是齐整的平房和漂亮的小楼参差着。喧闹全都让给小站了，镇子里就只留下了清静和安谧。三五家商店，六七家饭馆便半天半天地安闲着，售货员柜台里坐一堆儿聊天儿，炉头一只脚蹬了灶沿儿抽烟。但客人来了，却都一齐来了好精神，那满脸就堆下笑来，前后左右地跟着问，找着话儿要和你攀谈，又指了满货架的东西让你挑，内地里商店绝不让拆装的衬衣，在

这里也让你随便试了穿，末了还要向你笑笑，说一句“没关系”。问小镇叫什么名字，争着答：“柳园。”“是柳树的柳吗？”“嗯。”眼里闪着光。

就奇怪着在镇里镇外到处找，却见山山有谷，谷谷都生满了一丛丛密密麻麻的芨芨草和骆驼刺，像固体的河，四面八方滔滔地向着小镇流。几棵瘦棱棱的白杨树，冷不丁从街前房后钻出来，好惹眼。是镇子的旗帜了。可是，柳树呢？

再问小镇人，小镇人却摇摇头，茫然着。愈奇了，就莽撞撞进了邮电所，又是一片静，女电话员苗苗条条坐在绿色柜台里。

愣愣地问：“柳园有柳吗？”

“有呀。”大眼睛扑扑闪闪的。

“是个园吗？”

咯咯地笑：“两棵”。

“古柳吧？”又一次希冀着。

“为什么一定是古柳呢？连这个镇点也是新的呢。铁路来了，就有了这个站，有了站，就有了这个小镇点。”

“哦——！”随即就在脑子里，编织出了一个很早很早以前风沙吞没绿洲的传说和也许不久的将来垂柳依依成园的故事。笑，便都笑了。

于是，又在大戈壁上兴冲冲地走了。天是一个圆，地是一个圆，周围的山和云在极远的地方把天和地接起来，使人急切切要知道天和地以外的那个世界，怎样的一个世界呢？

大戈壁今天和明天的歌。

想一想

- 1 戈壁小镇是什么样儿？
- 2 戈壁滩上为什么会有这个小镇？

归帆

我看见过太湖上的归帆，也看见过东海上的归帆。

夕阳把水面映得通红，把天空也染成万道彩霞。转眼工夫，又变成紫绦色，最后，逐渐增加一层层灰暗。于是，黄昏的纱幕就轻轻地落到水面上。

就在这当儿，水天相连处出现一只帆影，接着又是一只……不多久，整个船队都出现了，它们散散落落地驶回港口。仿佛一队出征的战士，唱着凯歌整队回营，带着满舱的战利品。

这样的画面，是够得上说美的。我不止一次见过不同作者的水粉画、油画、炭画，构图都有点类似。

但这只是从岸上、从远处看到的景象。等到这些船只快靠码头，船老大准备向岸上抛缆绳的时候，情形便不一样了。

有的船上喜笑颜开，热火朝天。小伙子们打闹着，嘻笑着，隔着水同岸上人大声地招呼，问大队里今天有些什么事，广播站有些什么重要新闻，也

故意说些无关紧要的话。这样的船，不用问，就能断定今天的成绩很多，超额完成了生产指标，说不定还网住了几条少见的大鱼。

有的船上并不怎么喧闹，人们低着头各自在忙着干自己的事，要趁归航的一段时间再赶出点活来。岸上的声音，自家屋顶的炊烟，都不会使他们抬一下头，好像船将要停靠的，并不是自己的家，而是半路上一个什么小岛。这样的船，多半是遇到过什么困难和挫折，或是被风暴打断了桅杆，或是被什么弄坏了鱼网；再不然就是有谁临时生了病，正躺在舱里休息，别人正顶接他紧张地工作。

还有一种船，几乎是垂头丧气悄悄儿溜回来的。船老大一面不停地抽着旱烟，一面望着水面沉思；平时爱打闹的小伙子，像泄了气的皮球，闷声不响地蹲在甲板上。岸上人同他们打招呼，有的不搭理，有的只好苦笑地嚷一句：“嗨，今天倒霉，别说了！”这样的船，准是由于某种原因，今天没有能完成任务。刚才在船上，已经讨论过，总结过，相互批评过，虽说渔家的生产并不在乎一天的得失，但是没有完成自己订的指标，人们总不会有好的情绪。对集体、对生产的责任感，在纠缠着、冲击着他们。

沉沉夜幕笼罩住渔村，笼罩住每个渔家的笑语和沉思。无论是哪条船上的人们，都休息了，积蓄力量，准备迎接新的战斗。“千条渔船千张网，千万个渔民心一样”。对于明天的信念，人们总是相同的。即使暂时泄了气的，在明天清晨出海的时候，也一定会抖擞精神，重新鼓起劲儿来。

生活，也一如波涛汹涌的大海，有汐也有潮。在每一天送走夕阳的时候，你有没有想过自己这条船上的归帆，是属于哪一种呢？你又打算怎样迎接明天的旭日呢？

想一想

- 1 作者是怎样描写船队回港的情景和渔家的苦乐？
- 2 文章着重写了哪几种船只？它们有什么不同和相同？

紫藤萝瀑布

我不由得停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝。只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极，只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知那是每一朵紫花中最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵挨着一朵，彼此推着挤着，好不热闹。

“我们在开花！”它们在笑。

“我们在生长！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开，下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最小最嫩的花苞里，每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆，船下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是

什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的关于生死的疑惑，关于疾病的痛楚。我浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在察颜观色，试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤萝花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有必然关系。我曾遗憾地想：这里再看不见藤萝花了。

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长虹是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里装满生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光