

全国书画等级考核辅导丛书



色彩考级

应试指导



全 国 书 画 等 级 考 核 辅 导 丛 书

SECAI KAOJI YINGSHI ZHIDAO

色彩考级应试指导

上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

色彩考级应试指导. / 《全国书画等级考试辅导丛书》
编委会编. — 上海: 上海书画出版社, 2002.5
(全国书画等级考试辅导丛书)
ISBN 7-80672-373-0

I. ①色… II. 余… III. 绘画—色彩—技法 (美术)—
自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 036800 号

色彩考级应试指导

 **上海书画出版社** 出版发行

地址: 上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.duoyanxuan-sh.com

E-mail: shcph@online.sh.cn

上海市印刷七厂印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 4 印数: 1-5,000

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80672-373-0/J · 333

定价: 20.00 元

全 国 书 画 等 级 考 核 辅 导 丛 书

SECAI KAOJI YINGSHI ZHIDAO

色彩考级应试指导

上海书画出版社

全国书画等级考核辅导丛书编委会

丛书主编 刘炳森

方增先

丛书编委 (按姓氏笔画为序)

刘小晴

汤哲明

张伟生

张定钊

周 兵

周志高

周慧珺

徐芒耀

徐建融

韩天衡

路 矧

本分册编委 朱梦殊

华逸龙



目录

概述	5	1. 构图	16
一 考级标准	6	1 级	16
(一) 考试时间	6	2 级	16
(二) 试卷规格	6	3 级	17
(三) 工具材料	6	4 级	17
(四) 考题	6	5 级	18
1~3 级	6	6 级	18
4~5 级	8	7 级	19
6~7 级	9	8 级	19
8~9 级	10	9 级	20
10 级	10	10 级	20
(五) 要求	11	2. 造型	21
1 级	11	1 级	21
2 级	11	2 级	21
3 级	12	3 级	22
4 级	12	4 级	22
5 级	13	5 级	23
6 级	13	6 级	23
7 级	14	7 级	24
8 级	14	8 级	24
9 级	15	9 级	25
10 级	15	10 级	25
二 考核要点解析	16	(二) 色彩	26
(一) 构图与造型	16	1 级	26



2级	27
3级	28
4级	30
5级	31
6级	33
7级	35
8级	37
9级	38
10级	39
(二) 表现	40
1级	40
2级	41
3级	42
4级	43
5级	44
6级	45
7级	46
8级	47
9级	48
10级	49
三 历年达级作品点评	50
1级	50
2级	51
3级	52

4级	53
5级	54
6级	55
7级	56
8级	57
9级	58
10级	59

四 报考应试注意事项

(一) 报考事项	60
(二) 应试事项	61
(三) 其他	61

五 备考方案

(一) 锁定考题	62
(二) 瞄准考点	62
(三) 热身训练	62
(四) 应考战术	62
1. 临摹	62
2. 写生	62
3. 默画	62
4. 临摹—写生—默画	62
(五) 时间分配	62

附录 全国书画等级考核色彩定级参 考标准	63
-------------------------	----



概述

21 世纪以来,我国经济、文化获得了长足的发展,国民素质普遍提高,艺术人才层出不穷,广大业余书画爱好者学习热情高涨,渴望提高、渴望发展,希冀早日步入艺术的殿堂。

全国书画等级考试通过对业余书画爱好者实际水平的考核评定,鼓励他们不断提高水平,自学成才。全国性书画等级考试起于1998年,至今已开展了五年,许多书画爱好者经过刻苦的学习和训练,通过了各级别的考核。为了让更多的业余书画爱好者顺利通过各级考核,我们编写了这套辅导丛书。

《色彩考级应试指导》和《色彩考级模拟训练》总结了历年色彩考级的经验,针对各级考核要求,分别就考试内容、评审标准作了详细的分析指导,对各级所要掌握的色彩基础知识和技法进行了简明扼要的阐述,使读者在提高应试能力的同时巩固了色彩技法知识,可谓一举两得。另外,本书选用了一些各级优秀的达级作品,供广大考生学习参考,希望对考生有所帮助。

编者



一 考级标准

（一）考试时间

1~9级为180分钟，10级为210分钟。不同画种的考试时间相同。

（二）试卷规格

1~5级为8开，6~10级为4开。不同画种的试卷规格相同。

（三）工具材料

所用色彩材料与工具不限，如水粉、水彩、油画或丙烯等。考试用纸除油画（画布）自备外，均由考场统一发放，一般为铅画纸。



（四）考题

1~3级

简单的静物写生

·组色彩对比响亮、光线肯定、关系明确、造型简单的静物。如在单一背景前的陶罐和水果等。

1~3级考题实例：

1级



1级



2 级



2 级



3 级



3 级



3 级



3 级



一般难度的静物写生

4~5 级

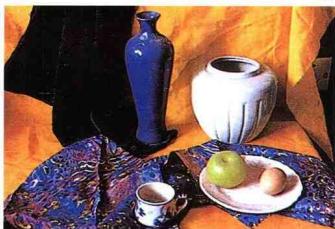
由不同质地和形状的静物组合，色彩相对1~3级较为复杂一些，背景衬布略有变化。如陶罐、瓷器等器皿和水果、蔬菜、面包等物体的组合。

4~5 级考题实例：

4 级



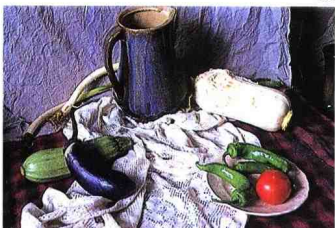
4 级



5 级



5 级



5 级



5 级



较复杂的静物写生

由造型较为复杂、不同质感的器皿和蔬菜或水果组成的静物,背景衬布的色彩相对更为复杂一些。如陶瓷、金属、玻璃器皿和水果、蔬菜、面包等物体的组合。

6~7级

6~7级考题实例:

6级



6级



7级



7级



7级



7级



难度较大的静物写生

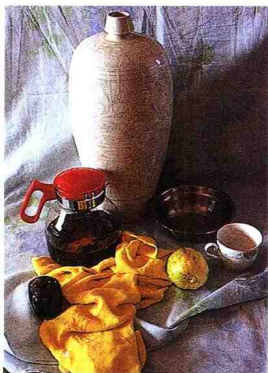
8~9级

色彩关系复杂微妙,造型和构图有难度的一组静物。如在中心位置任意布置的一组陶瓷、金属、玻璃等器皿和水果、蔬菜、面包等物体的组合。

8~9级考题实例:



8级



9级



10级

10级

难度较大的静物写生

色彩关系复杂微妙,造型和构图有难度的一组静物。如在中心位置任意布置的一组陶瓷、金属、玻璃等器皿和水果、蔬菜、面包等物体的组合。

10级考题实例:

（五）要求

1 级

构图安排大体得当，能运用色彩描绘对象，能区别出人的色块冷暖和色相对比。



孙少弘

2 级

构图基本完整，能较好地运用色彩描绘对象，色块对比明确，能表现出色相、冷暖和光线感觉。



朱红英

3 级

构图比较完整；能较好地运用色彩描绘对象，色块对比明确；能表现出色相、冷暖和光线感觉并形成一定的色调。



陈晓莉

4 级

构图比较完整，造型大体准确；能把握画面的色彩关系并表现出色相、冷暖和光线感觉，形成画面色调；初步了解色彩写生的方法。



范浩良

构图比较完整，造型比较准确；能主动地运用色彩表现对象；能较好地处理画面色彩关系并表现色相、冷暖和光线感觉，形成画面色调；对不同的质感有所刻画；初步掌握色彩写生的方法。

5 级



张 静

构图处理完整，造型准确具体；大体能把握色调和色彩的对比关系；能刻画出一定的质感；初步掌握色彩写生的表现方法。

6 级



刘 晶

7 级

构图处理完整，造型准确具体；能刻画不同的质感；能处理好色调和色彩的对比关系；已基本掌握色彩写生的表现方法。



孙肖磊
指导老师 胡伟达

8 级

构图处理完整，能基本把握对象的形体和质感特点；色调倾向明确，色彩比较丰富统一；能较好地掌握色彩写生的表现技法。

