



钟纪刚 编著



A0968622

图书在版编目(CIP)数据

巴黎城市建设史/钟纪刚编著. —北京:中国建筑工业出版社,2002

ISBN 7-112-04938-5

I. 巴... II. 钟... III. 城市史:建筑史-巴黎
IV. TU-098.156.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 096256 号

巴黎城市建设史

钟纪刚 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京建筑工业印刷厂印刷

*

开本:787×1092毫米 1/16 印张:17 字数:412千字

2002年5月第一版 2002年5月第一次印刷

印数:1—2,500册 定价:34.00元

ISBN 7-112-04938-5

TU·4400(10441)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

前言

巴黎，这座遐迩闻名的历史名城及现代化国际大都市，以她独有的、非凡的城市建设规划艺术魅力在世界城建史中占有极其重要的地位，为人类文明史书写了光辉灿烂的一页，成为世界大都市中一颗璀璨的明珠。翻开历史的巨卷，一个两千多年以前以西岱（CITE）岛为中心，占地面积仅约 0.5hm^2 的渔民小村镇，经过世世代代的兴亡盛衰、繁衍发展，最终成为一座现代化大都市。沧海桑田，星移斗换，巴黎城市历史的沿革和变迁以及她的建设和发展对人类现代大都市的规划、建设和发展提供了全面的思考、借鉴和经验。

在人们心目中，巴黎不仅仅是一座城市，她如同神话中的天庭，成为法兰西历史、文化及民族精神依托的象征。古往今来，多少伟人名家无不对其倾注了极大的关注和热情。他们用最美好的、如诗如画的语言去赞美她、讴歌她。恩格斯曾经这样描述他所见到的巴黎：“只有法国才有巴黎，在这个城市里，欧洲的文明达到了登峰造极的地步……”他还用一种抒情的笔调写道：“当你在城市的某一高处，或者是蒙马特高地，或者是圣克鲁平台上，眺望巴黎的时候，当你沿着城市四周漫步的时候，你就会情不自禁地产生这样的想法：法国懂得巴黎对于她具有什么样的意义，所以，法国曾不遗余力地细心抚育巴黎。就像一个宫女静静地躺在闪闪发光的青铜长沙发上一样，这个骄傲的城市安闲地屹立在蜿蜒曲折的塞纳河河谷中，沐浴着阳光……，环境是那么引人入胜，建筑是那么精致优美，布置是那么别具风味，世界上哪儿能找到如此美丽的地方？只有法国这样的国家才能创造巴黎，只有当看到了这一美丽国家的惊人财富时，你才懂得这个光辉灿烂、宏伟壮丽、无与伦比的巴黎是怎样产生的。”

法国大文豪维克多·雨果、巴尔扎克、左拉等都对巴黎情有独钟，为她写出了许多传世的名著和名言。巴尔扎克赞美道：“巴黎是一个真正的海洋。”从具象形态来看，当你登上埃菲尔铁塔，或从圣心教堂俯瞰巴黎市区，只见万绿丛中宫殿、琼楼林立，塞纳河上波光粼粼，如瑶池仙境，奇妙绚丽之美景尽收眼底，尤其是每当暮色降临，夜幕徐开，巴黎万家灯火，遍地辉煌，整个城市流光溢彩，瑰丽无比。从抽象意义上讲，巴黎是一个人的海洋，车的海洋，物的海洋，同时又是一个知识的海洋，艺术的海洋，人类智慧的海洋……。诗人徐志摩这样写道“咳，巴黎！到过巴黎的一定不会再稀罕天堂；观赏过巴黎的，老实说，连地狱都不想去……，巴黎……，谁不想去？谁忘得了？”

现代建筑大师、先驱者勒·柯布西耶（LECORBUSIER），原名为查理·埃杜阿·杰列赫（CHARLES. EDOUARD JEANNERET），出生于瑞士的拉索德封（LA CHAUX - DE - FONDS），1908年，当这位21岁的小伙子第一次离开家乡来到巴黎时，就被这里的一切所深深吸引住，此后，他一直定居于此，约半个世纪之久。从一个半工实习生到国际建筑大师，巴黎



赋予他智慧和灵感，巴黎使他步入人生的辉煌。他曾经深情地赞美道：“巴黎是一位伟大的艺术母亲，她有着博大的胸怀，她又像一幅巨大的图画，其美景令人惊叹。作为一个艺术的创造母体和传播载体，过去、现在和将来的巴黎都将是举世无双、无与伦比的。”

对于这样一座世界上绝无仅有的城市，人们对她的赞美可以说是空前绝后，作为闻名于世的历史古都名城，那遍布市区的不同时代、不同风格的历史建筑与古迹，显示了巴黎历史的尊荣和辉煌，并使整个城市如同一个巨大的历史博物馆，展现了人类城市建设文明发展的全过程。而现代巴黎城市建设又全面展现了标新立异、风格迥然不同的现代派建筑，引导着世界现代建筑和理论的新潮流，使历史的巴黎和现代的巴黎融合在一起，交相辉映，为人类展现了一个现代化国际大都市的绰约风采。

巴黎不是一天建成的！她是法兰西人民经过世代日积月累而建造起来的。如市区极负盛名的香榭丽舍大道，在路易十三时期，还是一片荒林，国王和王室贵族喜欢在这里跑马、散步、打猎。就是到了拿破仑执政时期，这里仍然是达官显要们喜欢猎游的城郊地带。因此，人们常说历史创造了巴黎，同时又赋予她不断扬弃、发展变幻的勃勃生机。历史创造了巴黎，巴黎也造就了历史。这是一部完整的人类城市建设文明史。它为世界范围内从事城市建设、规划及建筑设计的专业人员提供了一本活的教科书，同时也为从事人文、地理、环境、历史及旅游的专业人员提供了一本活的百科全书。





目 录

SOMMAIRE



前言

第一部分 古代和近代巴黎城市建设史

(公元 54 年 ~ 1900 年)

第一章 历史名城的诞生 / 1

- 1-1 远古时代的巴黎 / 1
- 1-2 “吕戴斯”——巴黎城市诞生的曙光 / 4
- 1-3 “高卢——罗马人”时期的巴黎城及外族入侵 / 5

第二章 中世纪之光 / 13

- 2-1 中世纪早期 (公元 5 世纪 ~ 10 世纪) / 13
- 2-2 中世纪中期 (公元 10 世纪 ~ 15 世纪) / 17
 - 2-2-1 于格·卡佩王朝时期 (公元 987 年 ~ 1180 年) / 18
 - 2-2-2 菲利普·奥古斯特时期 (公元 1180 年 ~ 1223 年) / 18
 - 2-2-3 路易九世时期 (公元 1226 年 ~ 1270 年) / 21
 - 2-2-4 瓦卢瓦王朝时期 (公元 1270 年 ~ 1510 年) / 23
 - 2-2-5 罗曼式建筑艺术风格 / 28
 - 2-2-6 哥特式建筑艺术风格 / 31
- 2-3 中世纪晚期 (公元 16 世纪 ~ 18 世纪) / 40

第三章 近代发展的足迹 (公元 1789 年 ~ 1900 年) / 85



第四章 历史的回顾 / 120

- 4-1 巴黎城市概况 (20 世纪以前) / 120
 - 4-1-1 地理位置 / 120
 - 4-1-2 市区面积 / 120
 - 4-1-3 市区人口 / 120
 - 4-1-4 巴黎市区行政区域划分 / 121
- 4-2 巴黎市政管理 / 122
- 4-3 巴黎城市街道、广场及市区民居建筑 / 124
 - 4-3-1 市区街道 / 124
 - 4-3-2 市区广场 / 127
 - 4-3-3 市区民居建筑 / 130
- 4-4 巴黎城市交通系统 / 130
- 4-5 巴黎地铁系统 (初创阶段) / 131
- 4-6 巴黎城市殡葬公墓系统 / 132
- 4-7 巴黎城市供水系统 / 133
- 4-8 巴黎城市排水系统 / 135
- 4-9 塞纳河巴黎市区段、市区运河、河中岛屿、塞纳河上桥梁 / 137
 - 4-9-1 塞纳河 / 137
 - 4-9-2 巴黎市区运河 / 138
 - 4-9-3 塞纳河上的岛屿 / 140
 - 4-9-4 巴黎市区段塞纳河上的桥梁 / 140
- 4-10 巴黎城市商业服务系统 / 149
 - 4-10-1 巴黎市场情况 / 149
 - 4-10-2 巴黎的其他市场 / 150
 - 4-10-3 巴黎市区储运仓库及市场管理 / 154
- 4-11 巴黎的文教设施 / 154
- 4-12 巴黎的博物馆及歌剧院 / 156
- 4-13 巴黎市政医疗卫生福利机构 / 161
- 4-14 巴黎市警察、监狱及消防机构 / 163
- 4-15 巴黎城市若干地区历史发展与变革 / 165
 - 4-15-1 西岱岛西部地区 / 166
 - 4-15-2 夏德莱地区 (CHATELET) / 167
 - 4-15-3 伊罗尚和雷阿尔地区 (INNOCENT - LES HALLES) / 169
 - 4-15-4 卢浮宫的建设与发展 / 170
 - 4-15-5 沙滩广场与市府大楼地区 / 172



- 4-15-6 圣迹区 / 175
- 4-16 巴黎城墙建设与变迁 / 176
- 4-17 巴黎和大巴黎地区 / 186

第二部分 现代巴黎城市建设史

(公元1900年至今)

第五章 现代巴黎城市建设总体概况 / 194

第六章 巴黎城市交通建设 / 207

- 6-1 现状与发展 / 209
- 6-2 问题与展望 / 210

第七章 巴黎城市住宅建设 / 214

- 7-1 历史的回顾 / 214
- 7-2 现状与发展 / 218
- 7-3 困难与任务 / 221
- 7-4 发展计划与趋势 / 223

第八章 巴黎城市商业建设 / 225

- 8-1 历史、发展、变革 / 225
- 8-2 组织、形式、管理 / 226
 - 8-2-1 城市批发商业 / 227
 - 8-2-2 巴黎城市零售业的形式 / 227
 - 8-2-3 巴黎商业的经营管理 / 229
- 8-3 理论、实践、探索 / 230
- 8-4 空间、环境、效益 / 232

第九章 现代巴黎城市公共工程及绿化建设 / 235

- 9-1 巴黎城市公共工程 / 235
 - 9-1-1 巴黎蓬皮杜国家文化艺术中心 / 235



- 9-1-2 雷阿尔地区 / 236
- 9-1-3 蒙巴拿斯地区 / 238
- 9-1-4 意大利广场大屏幕文化商业中心 / 238
- 9-1-5 罗伯特·德珮儿童医院 / 238
- 9-1-6 法兰西体育场 / 241
- 9-2 巴黎城市绿化建设 / 241

第十章 巴黎十大公共工程（总统工程） / 244

- 10-1 大卢浮宫工程 / 245
- 10-2 德方斯大拱门 / 245
- 10-3 法兰西国家大图书馆 / 246
- 10-4 巴士底歌剧院 / 246
- 10-5 财政部大楼 / 246
- 10-6 拉维莱特科学城 / 246
- 10-7 阿拉伯世界学院 / 246
- 10-8 拉维莱特音乐城 / 247
- 10-9 奥赫赛博物馆 / 247
- 10-10 国家自然历史博物馆改建工程 / 247

第十一章 未来巴黎城市建设理论与实践探讨 / 259



第一部分 古代和近代巴黎城市建设史

(公元54年~1900年)

第一章 历史名城的诞生

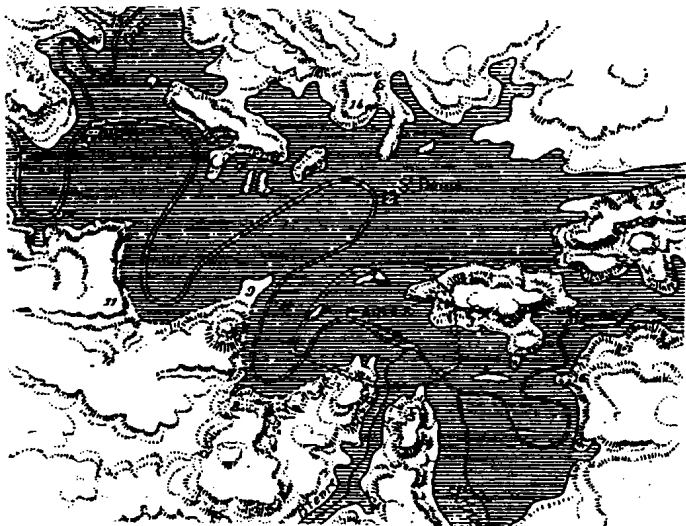
1-1 远古时代的巴黎

在距今 6000 万年至 200 万年的第三地质纪, 法国北部地区大部分还是海洋, 经过长期的地质变化才逐步演变成陆地。

到了第四地质纪（距今约 200 万年），巴黎的地理状况如图所示，形成一个大湖地区。而如今的许多高地山丘也已露出水面。这时的蒙马特高地的海拔高度为 128m，贝尔维尔的海拔高度为 119m。同时，塞纳河、马恩河、瓦日河河道也大致形成。

到了旧石器时代（距今约 100 万年），巴黎地区水位逐步下降到海拔 33m 的高度。塞纳河、马恩河及瓦日河已各自形成自己的河道水系、沙滩、河心小岛以及河岸两边大片的森林和沼泽地带。

在旧石器时代的晚期（距今约 1 万年左右），由于气候逐渐变暖，塞纳河的河床、河道的规模及形态已与如今的情况趋于接近，只是流经巴黎地区时分为两条河道：一条河道向



古代巴黎地区地理状况图（约200万年前）

北流去，流经贝尔维尔及蒙马特高地的脚下，又转而折向夏乐地区；另一条则基本上是直



接流经巴黎。以后，向北的河道逐渐消失，合并成一条河道，并逐步演变成如今的状况。

从考古历史学家的发掘论证中可以知道，早在旧石器时代早期，巴黎地区就已有人类存在的痕迹。考古学家称之为“瑟利人”（CHELLES）。这种原始人族群以兽皮为御寒之物，主要生活在山丘和河岸边。其生产工具主要由燧石打制而成。到了旧石器时代晚期（距今 35000 年至 9000 年），恶劣的酷寒气候条件造成这一地区人口急剧减少。到了后来，只有极少数的狩猎人出没于这一地区。直到距今 10000 年左右，这一地区又出现了马格得林人的宿营地。这时的马格得林人（MAGDALENIN）被历史学家称之为“现代人”。

到了新石器时代（距今约 5000 年）的辉贝勒文化时期（CULTURE DITE RUBANNEE），这一地区的情况发生了巨大的变化。来自多瑙河流域的移民迁移到巴黎地区。这本是一个游牧民族，但当他们云游至此，就决定在此定居下来。他们在此开荒种地、下河摸鱼、上山打猎，并创造了新的用石头和兽骨制造的十分精巧而又可以携带的生产工具和防卫武器。到了距今 4500 年左右，这个部落逐步集中定居于马恩河与塞纳河之间的贝尔西，这是最新考古发现所证实的。因为此前的考古史一般都认为巴黎地区这一时期最早出现的居民集中居住的村落是在如今巴黎南郊的犹太城（VILLEJUIF）附近。但这种论断在 1992 年重新得到修正。因为在这一年的 8 月份，在贝尔西地区国际会议中心的基地开挖工程中，传出重大考古发现的消息，从而论证出此地区最早存在的人类群居村落的遗址是在贝尔西，而非“犹太城”。

到了这一时期末，西岱岛已从塞纳河河床中浮现出来，并开始有人来此定居。这些最早的居民主要是从事制造生产工具的工匠，这些工匠还建造了带屋架的用来鞣革用的工场。从这一时期留下的“糙石巨柱”以及圣殿街区的“奈维石柱”等，我们可以佐证如下两个问题：

- 1) 公元前 1700 ~ 公元前 1000 年间，巴黎地区已经成为一个制造生产和生活用具以及各种武器的作坊中心。这些器械都是由锡铜合金制作的，因此这里的居民都从事着技术性很高的技术业。
- 2) 铁器时代的哈尔希塔特（HALLSTATT，公元前 750 年 ~ 公元前 450 年），人们从贝尔西发掘出来的古代文物中，发现了一把剃刀和衣服上的扣钩，因而可以推断这一地区同时也制造细致精巧的小五金物件，这就是凯尔特人在铁器时代创造的所谓拉登文化。这时出现了具有特色的铁犁铧，铁镰刀及带有精致镂花外套的短剑。复杂的衿针和扣子，饰以几何图案和编织花纹，并有镶嵌和瓷釉。陶器上有丰富多彩的装饰，其样式很明显受古希腊及东方艺术的影响，但也保留了凯尔特人独特的艺术风格。

人们常说，巴黎的历史就在我们的脚下，每挥动一下十字镐都可以刨出她的一页来。在贝尔西古迹遗址的挖掘过程中，在浅褐色河泥层中发现一条深色土层带，初步研究结果表明：它属于青铜时代晚期。接着考古专家们在地下 10m 深处发现了一小橡树化石，证明在距今 6500 年前，塞纳河床位在北面 100m 处。同时在这片新石器时代的土层中发现了上千块的骨制工具及燧石制作的石工具，橡木制成的独木舟以及一张紫杉木制作的弓。这是欧洲最古老的一张弓。

经过考古证实，这一古迹在水中保存完好。在这条新石器时代建造的引水渠道的左岸，



1-2 “吕戴斯”——巴黎城市诞生的曙光

“吕戴斯”(LUTECE)一词源于凯尔特语，表示“沼泽地”的意思。居住在西岱岛的古巴黎人属于凯尔特族。如前所述，他们的祖先早在公元前1000年左右就从德国西部及阿尔卑斯山地区向西迁移至此。公元前181年和公元前154年，罗马人两次入侵地中海沿岸地区，并建立了称之为高卢(GAULOIS)的罗马行省。公元前58年至公元51年，罗马高卢行省总督凯撒利用凯尔特人与日耳曼人、凯尔特人内部部落间的争斗，开始实施他征服整个高卢地区的计划，他派出以拉瓦耶吕斯将军统率的大军，由南向北扫荡进军。面对罗马人的节节进逼，被称为“高卢人”的凯尔特人进行了顽强的抵抗。但毕竟双方力量对比悬殊，其首领卡米罗吉尔被击杀。当罗马大军逼近西岱岛上吕戴斯村落时，当地部落居民开始向北面的高地撤离，并放火烧毁了他们的家园。整个村落全部被大火吞没，连接两岸交通的两座木桥也毁于一旦。罗马人终于占领了这一地区，但他们面对的只是一片废墟。



西岱岛上古高卢人群居部落

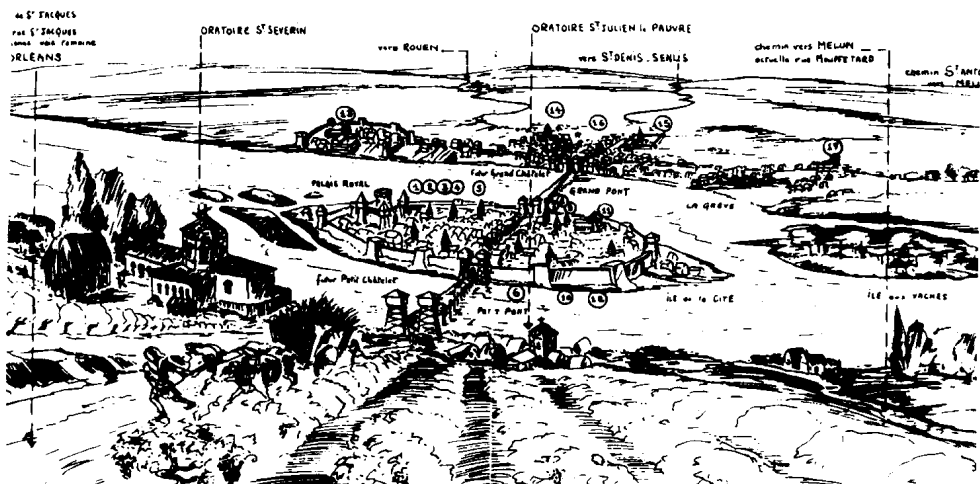


古高卢人(GAULOIS)

公元215年，高卢人获得罗马公民资格，高卢地区也逐渐罗马化。尽管当时高卢行省的所在地为里昂，但作为北方重镇及交通枢纽，吕戴斯又开始繁荣、兴旺起来。凯尔特人在西岱岛上又建造了新的村落。房屋都是用土筑墙及木构屋架组成的，具有典型的高卢风格。由于气候十分潮湿，塞纳河经常发生令人生畏的洪水灾难。因此岛上的建筑仍然十分简陋，居住条件仍然十分恶劣，与以前相比，没有什么太大的变化。而作为征服者的罗马人，则在塞纳河左岸地区建造了一座新城——吕戈戴斯(LUCOTECE)。新城是按一定的规划布局建造的。按当时的情况，新城与吕戴斯相比，可以说是更加先进、豪华和漂亮。城区里修建了所有罗马式城市里所应具有 的公共建筑物，如公共浴室、集会广场、竞技场、剧院等等。同时市区形成两条南北线的主要交通轴线，即圣·雅克(SAINT JACQUES)和圣·米歇尔(SAINT MICHEL)大道。当时最豪华、最漂亮的建筑有大浴室、西岱宫和克吕吕旅馆。这些建筑一般都是用大理石、花岗石和石灰石等石材建造的。同时还修建了工程浩大的引水渠道，将汉吉斯(RUNGIS)的洁净地下泉水引入市区，供市民饮用。这是巴黎最早的一项市政建设工程。图示为路易十三时期重建后的情况。



一罗马人聚居的新城，遭受到反复的劫掠和破坏。西岱岛上的吕戴斯村镇也难以在战争的劫难中幸免。



罗马-高卢时期巴黎地理状况鸟瞰图

在遭受到一系列的毁灭和苦难之后，人们开始意识到城市防御的重要性，并立即着手修筑城墙。时至今日，考古学家还在巴黎圣母院发现一段古城墙遗址。频繁的外部骚扰和入侵加速了城墙建设的步伐。人们利用被毁建筑的石料及当地的粘土，建成坚固的填充式土石城墙，主要起军事防御的作用。到了公元4世纪，罗马帝国统治下的吕戴斯城已是一个壁垒森严、人丁兴旺的城市。它四周围绕着河水以及坚固的城墙，护卫着这座城市的安全。



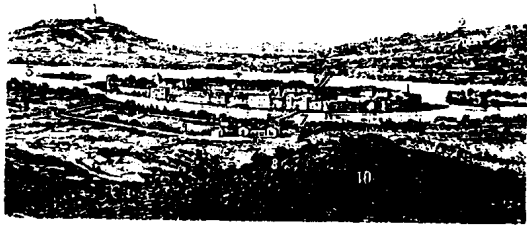
罗马-高卢时期西岱岛复制模型

在这个时期，基督教开始在这一地区传播，拉丁语也逐渐替代了克尔特语。公元250年，城里第一次举行了圣徒德尼斯的殉教祭祀活动。到了公元3世纪，罗马康士坦丁皇帝也正式颁布法令推崇基督教义。

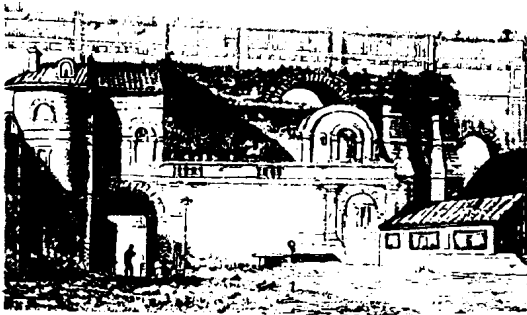
人们认为巴黎古城的重建应归功于当时的罗马高卢总督于连·拉波斯达（JULIEN



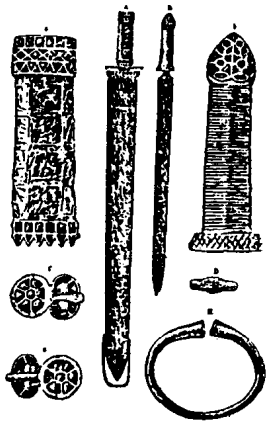
L'APOSTAC)。尽管他居住在里昂行省官邸，但他十分喜爱吕戴斯这个城市。他称此地居民为“巴黎人”，也就是“土著高卢人”的意思。到了公元 360 年，吕戴斯正式命名为巴黎。而于连也即位当了罗马皇帝。



罗马 - 高卢时期西岱岛鸟瞰图



罗马风格的引水渠



高卢人使用的武器和器皿



高卢人的头盔

从公元 406 年起，来自莱茵河东岸的一个日耳曼蛮族——法兰克人开始入侵高卢地区。为法国带来了法兰西这个名字的法兰克人，是一个繁殖力极强、十分彪悍的部落种族。到了公元 5 世纪后期，定居在默兹河与埃斯河之间的法兰克人，在国王克洛维斯（CLOVIS）的率领下，大举西侵先后击败了罗马军事长官西阿格吕斯和阿拉伯人、西哥特人，占领了除勃艮第王国和地中海沿岸的全部高卢地区，并于公元 508 年正式建都于巴黎，创立了法兰西王国。

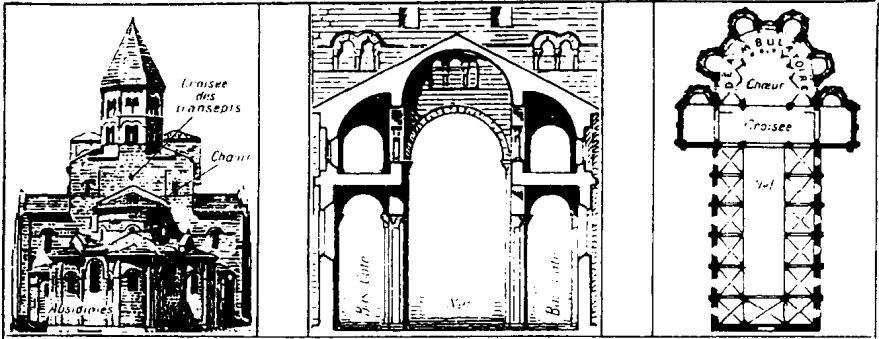
由于巴黎取代里昂成为新高卢的政治文化中心，从此巴黎城市建设进入一个发展的时期。但当克洛维斯逝世后，局势又变得动荡不安。他的几个儿子相互争斗，国家出现割据分裂的状况。一直到了公元 8 世纪初叶，东法兰克的查理·马特首先在北方巩固了他的统治，继而又在普瓦蒂耶击败了伊斯兰教阿拉伯人的入侵，并一直挥师南下将其驱逐至西班牙、地中海一带，从而又重新统一了法兰西王国。由于克洛维斯信奉基督教，他的儿子丕



平也是在教皇的支持下继的位，而且还协助教皇击退了入侵的意大利伦巴人，因此，巴黎基督教会香火旺盛、势力强大，成为西方基督教徒向往的地方。

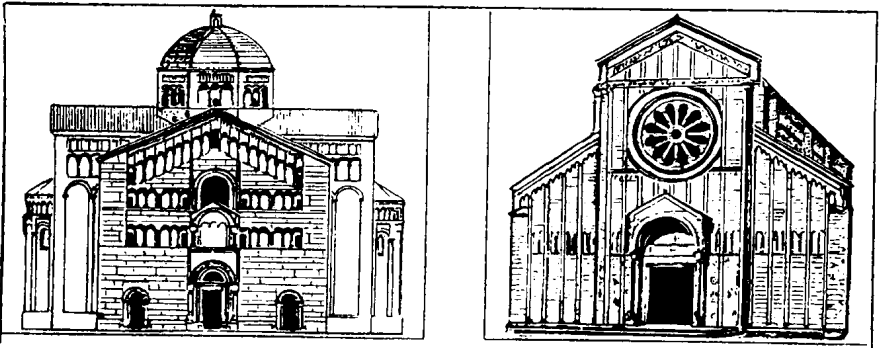
从公元前 51 年罗马人入侵吕戴斯到公元 5 世纪法兰克人占领该地，吕戴斯一直是罗马帝国高卢行省的属地，人们称这一时期为“高卢－罗马”时期，此一时期的巴黎城市建设和建筑风格无一不打上罗马建筑艺术风格的烙印。

罗马式建筑艺术风格



法国克勒蒙菲杭大维涅教堂细部图

古罗马虽说没有古希腊雕刻家和建筑师们那种细腻、精巧的建造手段，但却更具有建筑匠师的秉赋，而这也正是建筑艺术精髓之所在。古罗马建筑物所包含的空间形式的多样性，与古希腊建筑那种单一的体裁形式形成鲜明的对比：它们的尺度宏伟；拱和券的结构新技术已经把梁柱降到仅仅充当装饰作用的位置；罗马式的蓄水库、陵墓、水道拱桥、拱门等都表现了对大尺度体积的欣赏能力，表现了强有力的空间概念，同时对空间环境也具有敏锐的感觉。因此，古罗马在建筑技术上的发明创造堪称人类最早的建筑结构造型美的典范。

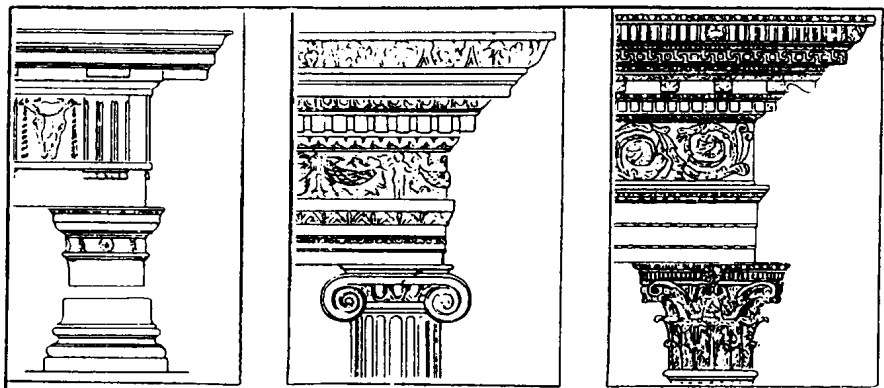


意大利巴尔莫教堂

意大利维霍莱教堂

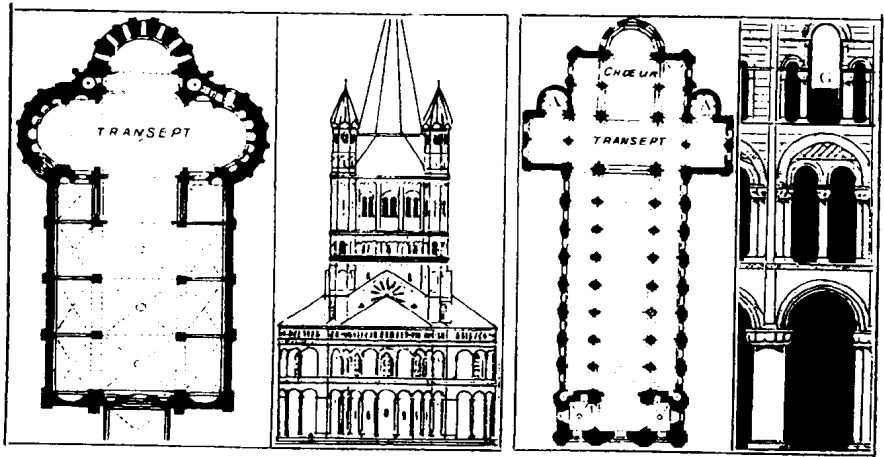
古罗马建筑空间的基本特点在于其构思是静态的。不论圆形或方形，这两种空间都具有对称的共同规律，与相邻空间的关系也是绝对互相独立的。厚重的分隔墙更加强了这种独立性，并以超人的宏伟尺寸构成双轴线的壮观效果，基本上是不因为有观者而在效果上出现任何变化的，沉静独立的存在。

古罗马柱式造型



多立克柱式(DORIQUE) 爱奥尼柱式(IONIQUE) 科林斯柱式(CORINTHIEN)

由于古罗马的官方建筑物主要是表现一种权力，一种古罗马帝国的存在象征及生活的力量所在，因此，这种建筑物的尺度主要体现一种精神的尺度，而历来就不是，也从未打算去适应人的尺度。正由于它具有这样一些特点，以致后来的学院派折衷主义者往往在有象征性要求的建筑任务时，就会去模仿古罗马建筑形式，来表现徒劳的复兴帝制的意图或表现军事和政治上的霸权等。其结果自然是造就出一批充满有意夸张和虚饰的静态空间的建筑物。



科罗涅圣·马丁大教堂平、立面图 诺曼底大教堂平、立面图

