

千家詩



01136
74.12

591225

01136
0442

繪圖千家
註釋

品三題





增補重訂千家詩註解卷上

信州謝枋得登山選

瑯琊王相晉升註

莆陽鄭漢濯之梓

春日偶成程顥

雲淡風輕近午天
傍花隨柳過前川

時人不識余心樂
將謂偷閒學少年

此明道先生自詠其閒居自得之趣言春日雲烟淡蕩風日輕清時當近午天氣融和傍隨于花柳之間憑眺于山川之際正喜眼前風景會心自樂恐時人不識謂余偷閒學少年之遊蕩也○朱程顥字伯淳河南人諡明道先生從祀孔子廟庭

春日蘇軾

勝日尋芳泗水濱
無邊光景一時新



等閒識得東風面

萬紫千紅總是春

尋芳遊春踏翠之意泗水水名在魯地濱水涯無邊無限也當春之時風光景物煥然一新東風蕩漾拂面而來百花開放萬紫千紅皆是春光點染而成也○宋朱熹字元晦新安人封諡徽國文公從祀孔子廟庭

春宵

蘇軾

春宵一刻值千金

花有清香月有陰

歌管樓臺聲細細

鞦韆院落夜沈沈

歌歌曲也管笙簫也鞦韆以綵繩繫索懸於架上女子坐板用手推送於空處以為戲也春宵美景一刻之歡值千金之價細細聲之清也沈沈夜漏之遲也甚言春宵之佳○宋蘇軾字子瞻號東坡眉州人仕至禮部尚書諡文忠公

城東早春

楊巨源

詩家清景在新春

綠柳纔黃半未勻



若待上林花似錦

出門俱是看花人

此詩屬比喻之體言宰相求賢助國當在側
微卑陋之中如初春柳色纔黃而未勻也若
待其人功業顯著則人皆知之如上林之花
似錦繡之燦則誰不知翫愛而羨慕之以喻
爲君相者當識才於未遇而拔之於卑賤之
時也○楊巨源字景山蒲東人貞元間進士
仕至河中少尹

春夜

王安石

金爐香盡漏聲殘

剪剪輕風陣陣寒

春色惱人眠不得

月移花影上欄杆

香燼香成灰燼也此詩春夜不眠而有所思
也言香已成灰而更漏將盡當此春夜輕風
剪剪寒氣森森而無端春色惱亂人心欲眠
不得惟見月色花陰斜照于欄杆之上也○
宋王安石字介甫臨川人
相神宗封諡荆國文公

初春小雨

韓愈



天街小雨潤如酥

草色近看遙卻無

最是一年春好處

絕勝烟柳滿皇都

此詩極贊春初微雨之細也酥酒之初熟而味甘滑似此膏雨潤澤萬物如酥之甘滑也細草方春而未青沾雨而藹然蒙茸潤色遠看似青而近看似無也初春細雨烟霧霏霏絕似含烟之貌帶風而斜田園滋潤草木萌芽一年豐稔皆膏雨之澤也故曰春好處○唐韓愈字退之昌黎人仕至禮部尚書封昌黎伯諡文公從祀孔子廟庭

元日

王安石

爆竹聲中一歲除

春風送暖入屠蘇

千門萬戶曠曠日

總把新桃換舊符

爆竹山家以除夕燒竹竹爆裂之聲也鼃聞聲畏懼而遠避屠蘇美酒名曠曠日初出貌桃符以桃木刻符于門以禦鬼也歲去春來春風吹暖以助酒力之釀也一歲之始家家換卻桃符以賀新正此詩自況其初拜相時得君行政除舊布新而始行已之政令也

上元侍宴

蘇軾

淡月疏星遠建章

仙風吹下御爐香

侍臣鵲立通明殿

一朵紅雲捧玉皇

建章宮名鵲水鳥其立甚正此言早朝之時月淡星稀御香縹緲近侍文武臣僚端然如鵲立于通明殿前若紅雲簇捧玉皇于九霄之上也此言天子之尊居九重臣民瞻之如上也

立春偶成

張栻

律回歲晚冰霜少

春到人間草木知

便覺眼前生意滿

東風吹水綠差差

黃帝命伶倫斷竹為筒以候十二月之氣陽六為律黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射陰六為呂大呂夾鐘仲呂林鐘南呂應鐘為陰也立春之時大呂已終太簇方始故曰律回而陽氣至也立春在年前故曰歲晚冰霜少陽舒而漸暖也陽春漸暖草木敷榮萬物回春





皆含生意東風和煦而輕徐吹於水面其波
平浪靜日光蕩漾碧綠參差而動也○宋張
栻字敬夫號南軒仕至修撰

打毬圖

鼂無咎

閭闔千門萬戶開

三郎沈醉打毬回

九齡已老韓休死

無復明朝諫疏來

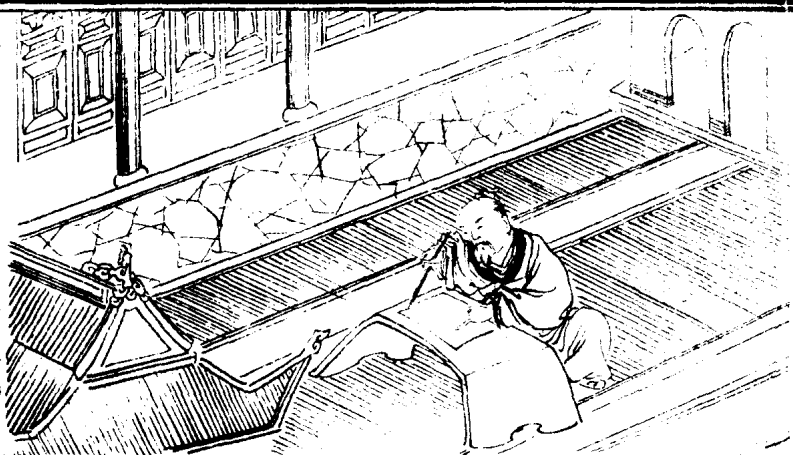
此觀明皇打毬圖而作也三郎唐明皇也明
皇天寶之後嬖寵楊妃與楊妃之姊妹秦國
韓國虢國夫人淫佚無度酒酣擊毬以爲樂
張九齡韓休二宰相皆直臣嘗諫明皇宴樂
帝改容謝之於時九齡以老乞休韓休以疾
卒於位帝無復忌憚而宴樂滋甚以致失國
蓋傷其無有直諫之臣繼二賢之後正其君
也○宋鼂無咎字景遷官至祕閣正字兼右
闕補

官詞

林洪

金殿當頭紫閣重

仙人掌上玉芙蓉



太平天子朝元日

五色雲車駕六龍

此擬唐人元旦宮詞也唐有朝元閣天子元旦朝上帝之所有兩柱極高數丈上有金仙人捧芙蓉盤以承天露六龍天子所居易云時乘六龍以御天也五色雲車言天子鑒興光華燦爛至尊下九重之上也○朱林洪字夢屏莆田人有宮詞百首選其二首

其二

前人

殿上袞衣明日月

硯中旗影動龍蛇

縱橫禮樂三千字

獨對丹墀日未斜

此言天子臨軒策士也袞衣天子之服也○入朝對策時得瞻仰天顏如日月之明也對策于丹墀侍衛旌旗之影搖影于硯水之中如龍蛇之動也縱橫禮樂言對策于君前所言皆禮樂刑政之大綱其字三千之言獨對於丹墀之下文成而日尚未斜也宋時有時薦之科對策稱旨者特賜進士及第故曰獨對

詠華清宮

王建



行盡江南數十程

曉風殘月入華清

朝元閣上西風急

都入長楊作雨聲

此詠亡陳之故宮也朝元閣在華清宮內江南陳國舊宮春焉隋煬帝復修之以備臨幸者王建奉使過江南曉行夜月猶存西風忽變而作雨瞻望故國而作此詩長楊殿名陳後主訪漢長揚仁而爲之○唐王建字仲初贛州人大愿進士有宮詞一百首

清平調詞

李白

雲想衣裳花想容

春風拂檻露華濃

若非羣玉山頭見

會向瑤臺月下逢

唐玄宗與楊貴妃於沉香亭上賞牡丹召李白作清平調詞三首謠入樂府此其一也此題咏牡丹兼咏妃子彩雲似衣名花似貌妃子之美也春風拂檻朝露含英牡丹之豔也對美女而玩名花賞樂於深宮之內其景不讓羣玉山頭瑤臺月下也羣玉瑤臺乃王母會羣仙之處極言其盛也○唐李白字太白唐宗室仕翰林院學士



題邸間壁

鄭谷

餘薰香夢怯春寒

翠掩重門燕子閒

敲斷玉釵紅燭冷

計程應說到常山

餘薰一花三葉其香清遠玉釵燭花也常山邑名此鄭谷家於宜春旅行再宿而至常山憶家而擬作閨中思已之詞也餘薰飄香於夢中則夜色清也重門靜掩於庭院則燕子閒寂燭花敲斷燼落而更深憶所懷之人計其行程應說已至常山邸舍矣○唐鄭谷字子愚號亦山袁州宜春人光啟中進士仕至都官郎

絕句

杜甫

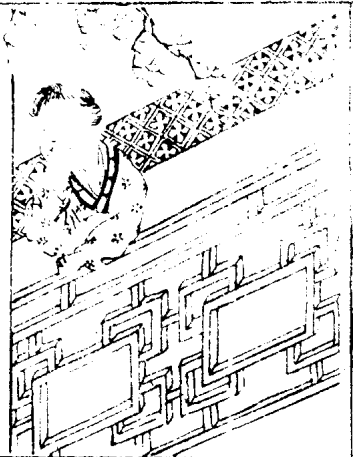
兩個黃鸝鳴翠柳

一行白鷺上青天

窗含西嶺千秋雪

門泊東吳萬里船

黃鸝鶯也鶯鶯水鳥此言春日之景黃鸝對對飛鳴翠柳之中白鷺翩翩羣舉青天之上開窗而對西嶺千秋之積雪存焉出門而望河干則東吳之舟船泊焉皆眼前自得之景



也○唐杜甫字子美京兆杜陵人仕至工部
郎中左拾遺與李太白同時爲一代詩人之
冠

海棠

蘇軾

東風嫋嫋泛崇光

香霧空濛月轉廊

只恐夜深花睡去

故燒高燭照紅粧

嫋嫋風細貌泛崇光月光高照淡蕩之貌昔
明皇召貴妃同宴而妃宿酒未醒帝曰海棠
睡未足耳此詩借意以喻海棠言東風漾蕩
月轉過廊我欲玩言此恐花欲睡故燒高燭
以玩花容而爲宴樂也

清明

杜牧

清明時節雨紛紛

路上行人欲斷魂

借問酒家何處有

牧童遙指杏花村

此清明遇雨而作也遊人遇雨巾履俱濕行
倦而興敗矣神魂散亂思人酒家暫息而未



能也故見牧童而問酒家遙望杏花深處而指示之也○唐杜牧字牧之京兆人太和進士中書舍人一號樊川

清明

王禹偁

無花無酒過清明

興味蕭然似野僧

昨日鄰家乞新火

曉窗分與讀書燈

新火寒食禁烟而鑽榆柳之木更取新火也言讀書貧士遇佳節而無花無酒如山僧之蕭索也禁烟無火乞得鄰家新鑽之火雞鳴而起分照於讀書之燈而已○宋王禹偁字元之鉅野人官至學士

社日

張演

鵝湖山下稻梁肥

豚栅雞栖對掩扉

桑柘影斜春社散

家家扶得醉人歸

此言春社之樂也鵝湖在廣信鉛山縣其地多稻而無麥故方仲春社日而稻梁已肥也



販小豬也欄豬圈也販歸於欄雞宿於棲桑
柘之木其景疏斜而日將暮矣春社之宴方
散則見飲酒之人皆扶醉
而歸矣○唐張演字裕之

寒食

韓翃

春城無處不飛花

寒食東風御柳斜

日暮漢宮傳蠟燭

輕烟散入五侯家

此咏宮中寒食也清明前三日謂之寒食即
禁烟節也五侯漢成帝時封舅王譚王商王
音王根王鳳皆爲侯時人謂之五侯漢制禁
烟節宮中鑽新火然燭散於貴戚之家此詩
用漢事係本朝從古禁烟傳燭於貴戚之臣
也○唐韓翃字君平南陽人天寶進士駕部
郎中知制誥時有與翃同名者亦爲郎中命
下吏部以兩韓翃名上德宗御批春城無處
不飛花四句
日與此韓翃

江南春

杜牧

十里鶯啼綠映紅

水村山郭酒旗風



南朝四百八十寺

多少樓臺烟雨中

此言江南春色之麗也十里鶯啼園林相接紅綠相映而水村山郭旗亭酒肆相望而鱗次南朝自梁時大興佛僧寺四百八十迄今猶盛樓臺殿宇之多烟林花雨之景而六朝佳麗宛然猶在目前也

上高侍郎

高蟾

天上碧桃和露種

日邊紅杏倚雲栽

芙蓉生在秋江上

不向東風怨未開

此以芙蓉自喻也天上碧桃日邊紅杏以其乘時得意之人藉皇家雨露之恩而貴也芙蓉生於江上方春百花開放芙蓉寂然自守不怨東風之不及我也至秋百花搖落秋江之芙蓉獨拒霜而開花彼碧桃紅杏又安在哉○唐高蟾渤海人官御史中丞侍郎高駢也

絕句

僧志安



古木陰中繫短蓬

杖藜扶我過橋東

沾衣欲濕杏花雨

吹面不寒楊柳風

短蓬小舟有篷繫於岸邊古木之陰也藜草名其莖至堅可爲杖者也春日時雨時晴杏花開時小雨沾衣而欲濕楊柳風至柔當春吹面不覺其寒此春遊之詩也○志南唐時僧

遊小園不值

葉適

應嫌屐齒印蒼苔

十扣柴扉九不開

春色滿園關不住

一枝紅杏出牆來

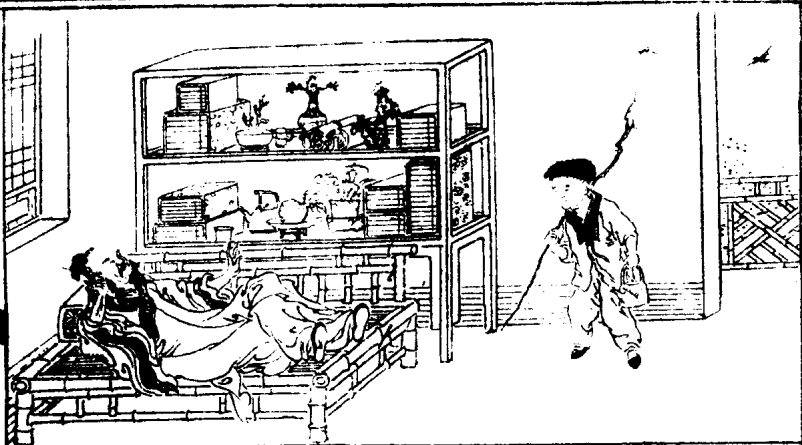
屐齒踏破蒼苔之印扣柴扉而屢次不開玉人不在而空返園雖關而春色難關一枝紅杏露出園牆之外也○宋葉適字清逸號木心仕至秘閣學士

客中行

李白

蘭陵美酒鬱金香

玉碗盛來琥珀光



但使主人能醉客

不知何處是他鄉

蘭陵隸兗州鬱金香草釀而爲酒玉椀盛之
其色如琥珀此太白醉酒而作言但有主人
留連歡飲以暢其旅懷
則不知異鄉之爲苦也

題屏

劉季孫

呢喃燕子語梁間

底事來驚夢裏聞

說與傍人渾不解

杖藜攜酒看芝山

呢喃燕語之聲遠於梁間之壘底事何事也
幽人晝眠梁間燕語而回春夢也幽閒自得
之趣未可對人言呼童攜酒杖藜
而看芝山之景也○劉季孫宋人

慢興

杜甫

腸斷春江欲盡頭

杖藜徐步立芳洲

顛狂柳絮隨風舞

輕薄桃花逐水流

言春江景物芳妍而三春欲盡寧無傷感乎
閒扶藜杖而立江頭芳草之洲但見顛狂之