

围棋业余段位自测

程晓流 编著

WEIQIYUYUDUANWEIZICE 中国广播电视出版社
CHENGXIAOLIU BIANZHU



围棋业余段位自测

程晓流 编著

中国广播电视出版

围棋业余段位自测

中国广播电视出版社

北京印刷厂印刷

新华书店总店北京经销

787×1092毫米 32开 16.25印张 351(千)字

1988年8月第1版 1991年6月第3次印刷

印数: 25001—35100册

定价 7.00元

ISBN 7-5043-0100-0/G·23

前 言

有许多围棋爱好者想知道：我现在到底达到了什么水平？够不够“段？”

本书可以回答这个问题。

当前，我国的“围棋热”方兴未艾，各种围棋书刊空前畅销，围棋器材供不应求，出现了前几年人们连想都不敢想的好形势。据专家估计，现在我国的围棋人口已超过了1000万人！

围棋事业如此兴旺，也带来了许多新问题。业余爱好者们的段位如何评定，就是围棋工作者们最感头疼的难题之一。

我国地域广大，交通不够方便，加上人们工作繁忙，收入有限，使“以棋会友”尤为艰难。

我国暂时还不够富裕，国家一时拿不出大笔的钱来搞全国范围的群众业余段位检测。有些围棋活动开展得较好的省份，在小范围内组织了本省的业余段位评定活动。但评定要受到一定的限制。首先，评定的业余段位最高只能到五段。其次，评定出来的业余段位要注明是“地方业余段位”，如某某是“北京地方三段”，或“上海地方五段”，等等。

实际上，各省份之间由于技术水平有差距，因此各自评出来的段位相应地也会有差距。同样是业余三段棋手，围棋总体水平高的省份的三段，一般要比围棋水平低的省份里的三段强一些，这也是必然的现象。

由此，很自然便会想到一个绕过这许多困难的方案：能不能象考大学、考研究生那样，搞一个全国性的段位统考，通过答卷的方式来核定每位爱好者的实际水平？

本书就是按照这样的思路编出来的。它不能授予读者段位证书，但可以为大家提供一把尺子，用它可以衡量出大多数人的实际水平。

这种测定爱好者段位的方法，在日本已经实行了多年。日本所有的围棋杂志，都定期刊登段位测验的试题。读者把答案寄到杂志社去，如果合乎要求，达到一定的分值，就可以获得相应的段位。不过，为了换取段位证书，爱好者还必须缴纳一笔费用。获得的段位越高，需要缴纳的金额也就越高。

由于段位测验和金钱发生了关系，所以，日本的段位测验题一般来说难度都不大，评分也不严。

在日本，业余五段和六段比比皆是，近于泛滥，完全不象在我国，业余五段以上的棋手屈指可数。之所以如此，很大一部分原因在于日本有各种段位测验，而我国没有。拥有现行业余段位的中国棋手，几乎可以肯定要比拥有同样段位的日本业余棋手水平高。这里很大一部分原因也在于，在日本，段位证书又可用钱买，在我国则没有这种可能。

但是，对于我国广大的围棋爱好者来说，希望能拥有一张段位证书的心情，恐怕远远不如想知道自己目前实际水平如何的心情迫切！果真如此的话，本书足可以解救许多爱好者的燃眉之急。

本书采用的考核方式是“自测”。读者只要按照书中的要求去解答一道道问题，再对照书后面公布的答案和评分标准，即可“对号入座”，发现自己目前所处的实际段位水平。

由于这种自测不需要对手、老师和器材，答题又完全可以利用业余时间分散进行，所以，尤其适合散处于中小城市、县镇、厂矿企业、部队、农村和学校中的围棋爱好者。即使是已经达到了相当高水平的爱好者，打开本书时也会发现，自己仍有用武之地。

低自业余九级，高至业余六段，其水平都在本书的检测范围之内。适应面广，是本书的一个重要特点。

本书中的试题有一部分来自聂卫平九段等国内一流高手们的实战和创作，也有一部分来源于日本小林光一、武宫正树和桥本宇太郎等棋坛名家的作品。为了更适合我国的国情，本书作者对部分试题的日本评分标准作了适当的调整。

为了尽可能准确地反映出读者的实际水平，本书采用了多方式、多层次、多角度的出题方法。分类测试部分考查读者的基本功；综合测试部分考查读者对基本技巧的运用能力；实战测试部分考查读者的计算力和想象力……

尽管如此，本书恐怕还是不能使所有的读者都满意。每个人的学棋经历，周围环境和个人素养都不可能完全一致，反映在棋力上也就会各具特点。有的读者从小就受过名师的指点，基本功比较扎实，理论也很清楚。这样的读者答起本书中的题目来，得分可能就会高一些。而有的读者不是“科班出身”，走的是“自学成才”的路子，平时下棋很多，实践经验丰富，但棋书看得较少，不太重视围棋理论。这样的读者，答题的成绩可能就会稍差一点。这应该说是正常的差异。再加上出题的“老师”无法直接与“学生”们见面，还有答题时偶然因素的干扰……就更难保证每位读者通过测试得出的段位都能与他的实际水平完全符合了。

但是，对于绝大多数读者来说，本书提供的衡量尺度将

会是有效的。

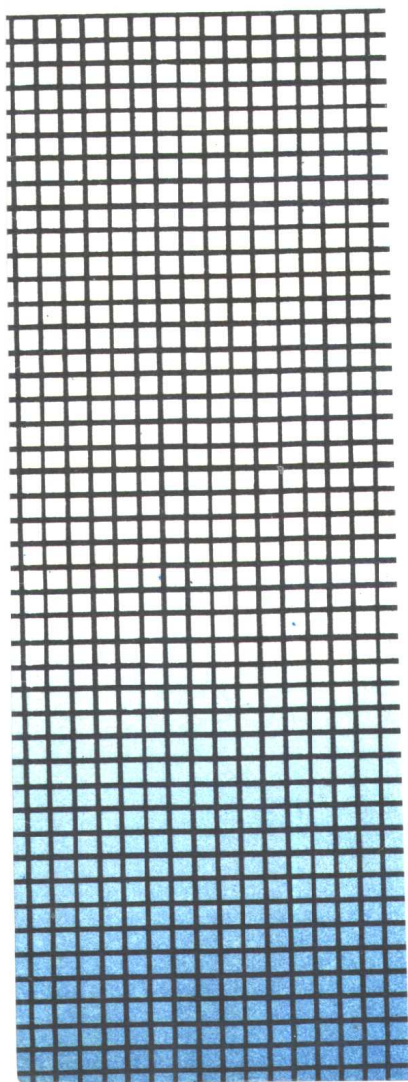
开展围棋段位自测活动，在我国还是一项新生事物，既缺少经验，又缺少必要的统计数字，所以必然会有这样或那样的不足之处。但是，象我国这么一个围棋大国，不搞段位自测，出路又何在？相信在不远的将来，段位自测活动一定会更趋完善！

欢迎广大读者批评和指正。

作者 1988.2

责任编辑：丁恒中

封面设计：李 萌



目 录

前言

第一部分 分类测试.....	(1)
一、布局类 20题.....	(3)
二、中盘类 10题.....	(35)
三、手筋类 20题.....	(52)
四、死活类 20题.....	(79)
五、官子类 20题.....	(105)
第二部分 综合测试.....	(131)
一、初级水平测试题 4组 每组8题.....	(132)
二、中级水平测试题 10组 每组12题.....	(171)
三、高级水平测试题 4组 每组5题.....	(346)
第三部分 实战测试.....	(379)
第一局 29题.....	(381)
第二局 29题.....	(441)
附：围棋段位知识.....	(501)

第一部分 分类测试

这一部分包括90道测试题，分为布局、中盘、手筋、死活和官子等5种技术类型。

为了便于读者测定自己在围棋这五个技术领域中的大致水准，每种类型的题目都已集中在一起，并分别制订了评分标准。

在解题过程中，如果出现了得分情况大起大落，前后悬殊的现象，请你不要着急，因为，这正是你发现自己弱点的大好时机！

也许你会觉得别扭：“我的棋力怎么会是布局一级，手筋三段，官子五级？”

其实，这种“不平衡”现象正是业余棋手所共有的特色。由于不象专业棋手那样，从小就接受严格的基本功训练，业余棋手的棋力大多数都倾向于“畸形”发展——有的偏重于书本知识，有的偏重于实战扭杀。越是日常下棋的对手少，越是接触面窄，这种倾向也就会表现得越加明显。

从整个棋界来看，业余棋手明显地存在着“两头弱，中间强”的问题。即一般业余棋手布局弱，官子弱；而中盘计算很准，手筋运用得不错，攻杀和治孤的本事也都不小。“两头弱，中间强”的问题不光中国有，连号称有上千万围棋人口的日本也不例外。

许多爱好者常常为自己用功再三但收效甚微而感到苦恼。

除了条件限制之外，其中许多人是因为还没有寻找出正确的用功方向吧？

通过对这一部分中的测试题的解答，希望你能探索出自己的薄弱环节，早日“对症下药！”

一、布局类

常常听到业余棋手在抱怨：“布局真难呀，怎么也搞不清楚应该下在哪儿！”

布局确实难，难就难在棋盘空阔，似乎走在什么地方都可以，其实走错一路也不行！在中盘扭杀阶段，每一步棋的得与失往往是明显的、具体的。在布局阶段，每步棋尽管会严重地影响到整盘棋今后发展的方向，眼前却似乎是不要紧的！这往往会导致业余棋手们对布局的轻视。记得有位业余棋界的前辈高手曾说过这样一句名言：“我不管你什么布局！反正到中盘我一扳、一别、一断，你就得给我趴下！”

业余棋界中存这种想法的恐怕大有人在。但应该看到，业余棋手如果不掌握布局理论，不提高布局技巧，那么，不管一个人的中盘实力有多强，到了一定的“坎儿”上，他必然会止步不前。

能不能对“虚”的东西也洞察入微，这正是业余棋手与专业棋手的根本区别！

要提高布局水平，除了多看棋书、多背理论条目之外，多对典型局面进行仔细的研究和分析是一个学习的好方法。下面这20道布局题目对你目前的实力是一种考验，答完之后，也许会使你既增添自知之明，又学到分析局面的技巧。

为了减轻你答题的负担，每道题目上都标出了4个参考着点。请仔细衡量一下各个点的优劣得失。

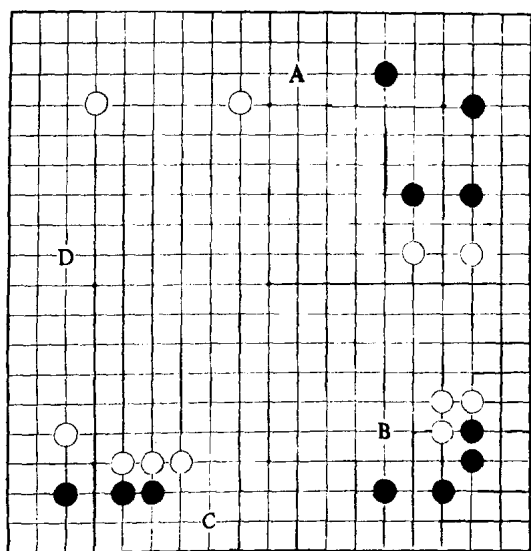
答题方法和要求

1. 全部20道题目必须在两个小时内答完。

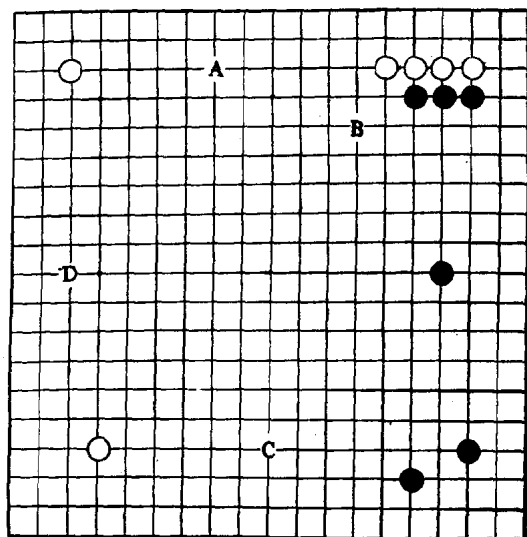
2. 只能用眼睛看，不能在棋盘上摆变化。
3. 在每道题目中的A、B、C、D 4点中任选其一，作为你的答案。请注意看清该轮到哪一方下子。
4. 把20道题全部答完，并将答案记在纸上，再翻看后面的解答部分。
5. 对照解答图中的给分标准，找出与你的答案相符的分数，算出20道题的总得分。
6. 在段位自测表上找出与你的总得分相符的段位。注意，本书中凡未标明“专业”字样的段位，均指业余段位。
7. 每道题目的满分均为10分。

布局类型题段位自测表

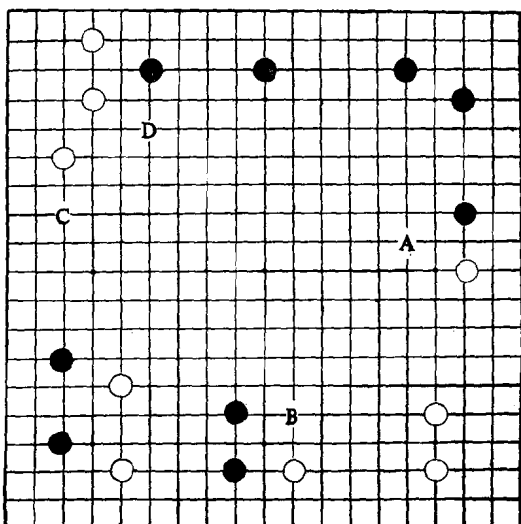
得分	段位
196分——200分	专业五段以上
186分——195分	业余六段
176分——185分	五段
166分——175分	四段
146分——165分	三段
126分——145分	二段
116分——125分	初段
106分——115分	一级
96分——105分	二级
86分——95分	三级
76分——85分	四级以下



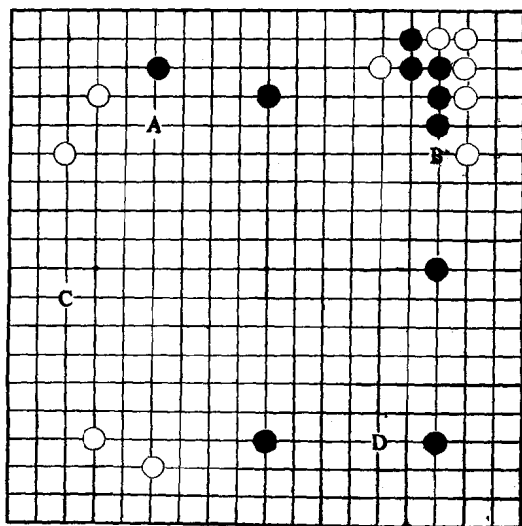
布局问题图一 黑先



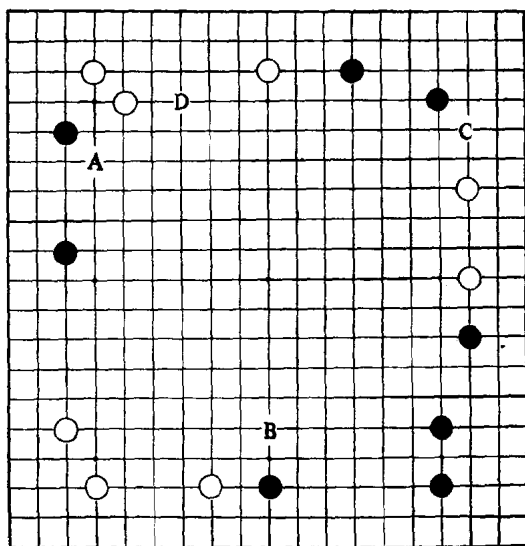
布局问题图二 黑先



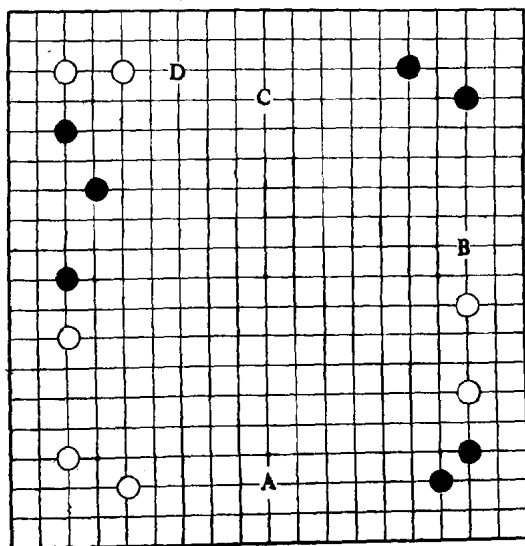
布局问题图五 黑先



布局问题图六 黑先



布局问题图七 黑先



布局问题图八 黑先