

根据中华人民共和国教育部教学大纲推荐篇目编写

高
中
生
必
背

古文名篇

贺新辉

主编

中国妇女出版社

修
订
本



高中生必背

古文名篇

(修订本)

贺新辉 主编

中国妇女出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中生必背古文名篇/贺新辉主编;

—2 版(修订本).—北京:中国妇女出版社,2002.12

ISBN 7-80131-709-2

I. 高… II. ①贺…②中… III. 文言文—高中—
教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 073700 号

高中生必背古文名篇(修订本)

贺新辉 主编

中国妇女出版社出版发行

北京东城区史家胡同甲 24 号

邮政编码:100010

各地新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

850×1168 1/32 4.875 印张 106 千字 插图 8 幅

2002 年 12 月北京第二版 2002 年 12 月第一次印刷

印数 1—10,000 册

ISBN 7-80131-709-2/I·127

定价:5.00 元

顾问：华福周 霍松林 吴调公

总策划：姚维斗

主编：贺新辉

撰稿：赵慧文 胡文彬 蒲 仁 张厚余
姚维斗 贺新辉 王 镭 贺梅龙
盖兆泉

绘图：崔君旺

责任编辑：李 里

特约编辑：贾秀娟

序

霍松林

中华古文，与中华古诗词一样源远流长，丰富多彩。先秦古文，最有代表性的是历史散文和诸子散文。历史散文中的佳作，多见于《左传》、《国语》、《战国策》和《晏子春秋》；诸子散文中的精品，多见于《论语》、《孟子》、《庄子》、《荀子》和《韩非子》。两汉时代，《史记》在传记文学创作方面成就辉煌，《汉书》和贾谊、晁错等人的某些文章也是散文的高峰；而汉赋这种新兴的特殊文体，讲究文辞的华美、词句的骈偶和想像力的飞驰，可以说是我国最早的“美文”。受汉赋骈偶化影响而形成的骈文，对偶工巧，词藻绮丽，声调铿锵，用典博赡，是继汉赋之后的又一种“美文”，大盛于六朝，至初盛唐而流行不衰；但由于形式方面的要求太严，不利于自由活泼的表达，所以反对者渐起。中唐时期韩愈、柳宗元等倡导用先秦两汉散文取代骈文，北宋欧阳修、苏轼等继起，为散文创作开辟了新天地，其成就卓越者有所谓“唐宋八大家”。唐宋古文在“五四”运动以前，一直被视为“文章典范”，明代的“唐宋派”古文，晚明的小品文，清代的“桐城派”古文，都是在继承唐宋古文的基础上求变求新的。

应该说明的是：韩愈“古文运动”的“古文”是针对“时文”（骈文）而言的，指的是古代散文，与我们所说的包括散文、辞赋、骈文等各种古代文章在内的“古文”不同。赋虽然盛行于汉代，但其后仍有新的发展，晚唐杜牧的《阿房宫赋》、北宋欧阳修的《秋声赋》和苏轼的《赤壁赋》等，都是至今传诵的名篇。骈文虽然盛行于六朝，但其后仍不断有佳作出现，如王勃的《滕王阁序》，至今脍炙人口；就连反对骈文的韩愈，其名文《进学解》也深受骈文的影响。总之，古代文章体式多样，各有优长，不宜偏废。

中华古文以丰富的内涵和优美的形式体现了中华民族几千年来奋斗、探索、追求的艰苦历程和审美经验，是一份珍贵的文化遗产。继承这份遗产，汲取有益的养分，有助于拓展知识领域，提高精神境界，培养爱国情操。按照教育部《语文教学大纲》的要求，贺新辉先生主编的《高中生必背古文名篇》，选其古文精华，附作者简介、注释和导读，便于教师讲解和学生学习。中学时代背诵这些名篇，在素质培养和提高阅读、写作能力方面都会起到积极作用。

2000年国庆节于唐音阁

（作者系国务院第五届学位委员会委员、陕西师范大学中文系教授）

出版说明

- 一、本书收入了教育部制订的全日制高级中学《语文教学大纲》中要求学生必背的 20 篇古文，按教学大纲中的顺序排列。
- 二、本书文字内容包括原作、作者（原书）简介、注释和导读。
- 三、本书原作选用较权威的或通行的版本。如有异文，择善而从，不作说明。少数较重要的异文，则在注释中说明。
- 四、本书配有精美插图，有助于学生对原作的理解。

目 录

高中生必背
古文名篇

- 1 寡人之于国也《孟子》
- 6 劝学《荀子》
- 15 逍遥游《庄子》
- 27 邹忌讽齐王纳谏《战国策》
- 31 过秦论 贾 谊
- 38 屈原列传 司马迁
- 51 报任安卿书 司马迁
- 68 陈情表 李 密
- 73 兰亭集序 王羲之
- 76 归去来兮辞并序 陶 潜
- 84 谏太宗十思疏 魏 徵

目

录

1

89	滕王阁序	王勃
101	师说	韩愈
105	阿房宫赋	杜牧
111	六国论	苏洵
115	游褒禅山记	王安石
120	赤壁赋	苏轼
130	石钟山记	苏轼
137	项脊轩志	归有光
143	登泰山记	姚鼐



“寡人之于国也”

《孟子》

梁惠王曰：“寡人之于国也，尽心焉耳矣。河内凶，则移其民于河东^①，移其粟于河内^②。河东凶亦然。察邻国之政^③，无如寡人之用心者。邻国之民不加少^④，寡人之民不加多，何也？”

孟子对曰：“王好战，请以战喻^⑤。填然鼓之^⑥，兵刃既接^⑦，弃甲曳兵而走^⑧。或百步而后止^⑨，或五十步而后止，以五十步笑百步，则何如？”

曰：“不可，直不百步耳^⑩，是亦走也。”

曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。不违农时，谷不可胜食也^⑪；数罟不入洿池^⑫，鱼鳖不可胜食也。斧斤以时入山林^⑬，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也^⑭。养生丧死无憾，王道之始也。

“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣^⑮。鸡豚狗彘之畜，无失其时^⑯，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时^⑰，数口之家可以无饥矣。谨庠序之教^⑱，申之以孝悌之义^⑲，颁白者不负戴

于道路矣^②。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者^③，未之有也。

“狗彘食人食而不知检^④，涂有饿莩而不知发^⑤；人死，则曰，‘非我也，岁也。’是何异于刺人而杀之，曰，‘非我也，兵也。’王无罪岁^⑥，斯天下之民至焉。”

《孟子》简介

《孟子》是儒家经典之一，由孟子与其弟子合著，主要记述孟子的政治活动、学说以及哲学伦理教育思想等，共七篇。其行文流畅，说理透彻，引譬设喻，富有雄辩力，对古代散文创作的发展有巨大影响。

孟子(约公元前372年—前289年)，名轲，字子舆，战国时邹(今山东省邹县)人。孔子之孙孔伋的再传弟子，是继孔子之后的儒家学派大师。有“亚圣”之称。历游齐、宋、滕、魏等国，一度任齐宣王客卿。因主张不被采用，退而与弟子万章等著书立说。提出“民贵君轻”说，认定残暴之君是“独夫”，人民可以推翻他。反对武力兼并，认为只有“不嗜杀人者”才能统一天下。并极力主张“法先王”、“行仁政”，恢复井田制度，省刑薄赋，达到黎民“不饥不寒”。肯定人性生来是善的，都有仁、义、礼、智等天赋道德意识。教人注重存心养性，深造自得，行有不得，反求诸己，要求做到“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈”。

注 释

①河内：即黄河北岸，今河南省济源一带。河东：黄河以东，今山西省运城地区。②移其粟：运粮食。③察：察看。④加少：减少。⑤请：表敬副词，表示客气之词，无具体意义。⑥填：象声词。填然：擂鼓的声音。鼓：击鼓。⑦兵：兵器。⑧曳(yè)：牵引，拖。走：跑。⑨或：有的。⑩直：只是，不过。⑪胜(shēng)：尽也。⑫数罟(cù gǔ)：网眼细密的鱼网。数：细，密。罟：鱼网。洿(wū)池：深池，大池。⑬“斧斤”句：“斤”是斧的一种。砍伐树木应有一定的时候。《礼记·王制》：“草木零落，然后入山林。”⑭憾：恨，不满。⑮衣(yì)：动词，穿。帛：布。衣帛：穿布衣。⑯“鸡豚”二句：《淮南子·主术训》记载：“鱼不长尺不得取，彘不期年不得食。”不准吃小鸡小猪，不长成不得食，谓之“无失其时”。王筠《说文释例》：“古人之豕，非大不食，小豕惟以祭祀也。”这里“豕”指小猪；“彘”为大猪。⑰勿夺其时：不要夺去其农耕的时间。⑱庠序：古代的地方学校叫庠序。⑲申：一而再、再而三叫“申”，意为反复训导。⑳颁白：即斑白，须发半白。负：背负。戴：顶在头上。㉑王(wàng)：统治，成就大业。这里指以仁德的政治来统一天下。㉒“狗彘”句：意为猪狗吃人食的现象应予检点制止。清代学者阎若璩说：“古虽丰穰，未有以人食予狗彘者。狗彘食人食，谓厚敛于民以养禽兽者耳。”此说较为确切。㉓涂：通“途”，路上。莩(piáo)：饿死之人。发：打发埋葬。㉔无：同“毋”。罪岁：归罪于年成。

本文选自《孟子·梁惠王上》中的一节。孟子是继孔子以后的儒家大师，他和孔子一样，平生以大量时间周游列国，宣传自己的政治主张。其情景如范文澜在《中国通史简编》中所说：“后车数十乘，侍从数百人，往来各国间。凭他的声名，所到国家，国君们都得馈赠黄金，供给衣食。”梁惠王后元十五年，孟子来到了魏国，这时他已年近 70，梁惠王已在位 50 年，年纪也在 70 上下。这篇中的问答即在这一时候。

梁惠王就是魏惠王，名罃(yīng)，“惠”是他的谥号，公元前 370 年继承其父魏武侯(去)的王位。即位后九年(公元前 362 年)，由旧都安邑迁都大梁(今开封)，所以又叫梁惠王。在他即位初的 20 多年内，在战国诸雄中最为强大，第一个自封为王。

孟子与梁惠王的这段对话充分显示了孟子“民为贵，社稷次之，君为轻”的民本思想。他认为统治者要治理好天下，关键是要使百姓能安居乐业，使幼有所怙、老有所养，这样才可真正为“王”。他说得非常具体，首先要注意生产：耕作不违农时，鱼网不得密细，伐木应有节制。这样“谷与鱼鳖(便)不可胜食”，“材木(便)不可胜用”，百姓之“养生丧死无憾”，王道即由此始也。其次，要注意百姓的生活：让他们除了种田还可以植桑、养猪、养鸡……这样老者就可以“衣帛”、“食肉”；同时不要让百姓过多服兵役、劳役，他们的“数口之家(就)可以无饥”。再次，还要注意对百姓的教育，使人人知道

“孝悌之义”，人人尊老，个个“不饥不寒”，如此“不王者未之有也”。孟子最后还提出，要注意防止两极分化：对那些剥夺百姓，穷奢极欲，连他们的猪狗都比人吃得好的人，都要加以检点处置；对“路有饿死骨”者要加以妥善处理，并严加防范再有此事，要把社会的不公和弊病看作是自己的责任而予以纠正，切不可推诿于“天”，这样，天下之民必然会归顺矣！

从以上分析，我们可以看出孟子文章的特色是推理细致，论证详尽，逻辑性强。这样就具有极大的说服力，使人首肯心折。但是，这样的道理阐述又不是直接端到对方面前，而是通过比喻、悬念，引人入胜地启发接受者的领悟性与求知欲。当梁惠王提出那个“邻国之民不加少，寡人之民不加多”的问题时，孟子并不直接回答，而是引用了一个让对方感兴趣的关于战争的比喻，委婉地指出梁惠王不过是“以五十步笑百步”而已。如何才能从根本上解决问题？在对方急切的盼望中才一一道来，这才是真正了解了接受者的心理活动，然后针对性地给予解决，使之心服口服。这也正是孟子论辩的特点。

文章显示了《孟子》一书行文流畅、辞锋犀利、气势充沛、具有纵横家善辩的特点。所谈问题，至今仍有现实意义。

劝 学^①

《荀子》

君子曰^②：学不可以已^③。青，取之于蓝，而青于蓝^④；冰，水为之，而寒于水。

木直中绳^⑤，輮以为轮^⑥，其曲中规；虽有槁暴^⑦，不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就砺则利^⑧，君子博学而日参省乎己^⑨，则知明而行无过矣^⑩。

故不登高山，不知天之高也；不临深谿^⑪，不知地之厚也；不闻先王之遗言，不知学问之大也。干、越、夷、貉之子^⑫，生而同声，长而异俗，教使之然也。《诗》曰：“嗟尔君子，无恒安息。靖共尔位，好是正直。神之听之，介尔景福^⑬。”神莫大于化道^⑭，福莫长于无祸。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣^⑮，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

南方有鸟焉，名曰蒙鸠。以羽为巢，而编之以发，系之苇苕。风至苕折，卵破子死。巢非不完也，所系者然也。西方有木焉，名曰射干，茎长四寸，生于高山之上，而临百仞之渊。木茎非能长也，所立者然也。蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅^⑥，与之俱黑。兰槐之根是为芷，其渐之滫^⑦，君子不近，庶人不服。其质非不美也，所渐者然也。故君子居必择乡，游必就士，所以防邪僻而近中正也。

物类之起，必有所始；荣辱之来，必象其德。肉腐出虫，鱼枯生蠹；怠慢忘身，祸灾乃作。强自取柱，柔自取束；邪秽在身，怨之所构。施薪若一，火就燥也；平地若一，水就湿也。草木畴生，禽兽群焉，物各从其类也。是故质的张而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉，树成荫而众鸟息焉，醴酸而蚋聚焉^⑧。故言有招祸也，行有招辱也，君子慎其所立乎！

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。螾无爪牙之利、筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心

一也；蟹六跪而二螯，非蛇蟪之穴无可寄托者，用心躁也。是故无冥冥之志者，无昭昭之明；无惛惛之事者，无赫赫之功。行衢道者不至，事两君者不容。目不能两视而明，耳不能两听而聪，螭蛇无足而飞，鼯鼠五技而穷^⑨。《诗》曰：“尸鸠在桑，其子七兮；淑人君子，其仪一兮。其仪一兮，心如结兮^⑩！”故君子结于一也。

昔者瓠巴鼓瑟而沈鱼出听，伯牙鼓琴而六马仰秣^⑪。故声无小而无闻，行无隐而不形；玉在山而草木润，渊生珠而崖不枯。为善不积邪，安有不闻者乎？

学恶乎始？恶乎终？曰：其数则始乎诵经，终乎读礼；其义则始乎为士，终乎为圣人。真积力久则入，学至乎没而后止也^⑫。故学数有终，若其义则不可须臾舍也。为之，人也；舍之，禽兽也。故《书》者，政事之纪也；《诗》者，中声之所止也；礼者，法之大分、类之纲纪也。故学至乎《礼》而止矣。夫是之谓道德之极。《礼》之敬文也，《乐》之中和也，《诗》、《书》之博也，《春秋》之微也，在天地之间者毕矣。

君子之学也，入乎耳，箸乎心，布乎四体，形乎动静；端而言，蠕而动，一可以为法则^⑬。小人之学也，入乎耳，出乎口^⑭，口耳之间则四寸