

十二生肖妙品欣赏系列



主编 钱仓水
编著 葛泽生

十二生肖妙品欣赏系列

未羊 吉祥

主编 钱仓水
编著 葛泽生

中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

未羊吉祥/葛泽生编著. — 北京:中国时代经济出版社,
2003.1

(十二生肖妙品欣赏系列/钱仓水主编)

ISBN 7-80169-265-9

I. 辰… II. 钱… III. ①诗歌—作品集—世界 ②散文—作品集—世界 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 088448 号

十二生肖妙品欣赏系列

未羊吉祥

葛泽生
编著

出版者	中国时代经济出版社 (原中国审计出版社)
地址	北京东城区东四十条 24 号 青蓝大厦东办公区 11 层
邮政编码	100007
电话	(010)88361317 64066019
传真	(010)64066026
发行经销	各地新华书店经销
印刷	世界知识印刷厂
开本	787×1092 1/32
版次	2003 年 1 月第 1 版
印次	2003 年 1 月第 1 次印刷
印张	6.625
字数	120 千字
印数	1~5000 册
书号	ISBN 7-80169-265-9/G·083
总定价	120 元(全十二册)

版权所有 侵权必究

羊历来是人类衣食之源，并以其优美的体态，温顺的性格被赋予美好、善良、知仁、知义、知礼的品德，成为和平、吉祥的象征。书中选介的神话、传说、寓言、故事、诗歌、散文等 50 多篇作品，反映了羊与人类方方面面的关系，也表达了人类对羊的特殊感情。

序

在大小无数的民俗文化里，应该说，生肖文化是最为辉煌的。作为人造的天赐之物，它是每个人降生到这个世上所得到的第一份礼物，先于我们的第一口母乳。同时，这个无形的烙印也为我们此生涂抹了鲜明的色彩。我们不仅为这一色彩而自豪，还往往为使这一色彩变得更加斑斓夺目而自强，我想，这也许正是先民们在营造生肖文化时的苦心。

生肖文化属民俗范畴，其起于何时以及因何而起，就我所见的文字里，好像还没有谁对此做过学究式的考证。即便有人做过这事情，现在看来也是徒劳的，因为，人们似乎更愿意听信于民间那各种有声有色的传说。这个十分有趣的文化现象终究没

有被热衷于考据的人弄得干瘪乏味，不能不说这是一大幸事。

从表象上看，生肖文化沉积下来的只是十二种动物，但是，如果透过这些表象而观察其实质的话，那么，其所沉积的则是古来先民善良、炽热的心肠。先民创造生肖之初，也许只是想表达各自的心意，或威武、或慈悲、或睿智、或灵巧、或持重、或柔媚、或飘逸。而当先民们将自己的心意奋力地烘托为天意时，或许就是打算传递这样一个信息：天道垂青于每一个人，赋予人人以智慧、以力量、以性情、以格调，当然，更寄予人人以期盼。由此看来，“古道热肠”这四个字并非虚言。

生肖文化极富诗意，实在而朦胧。故此，人们都喜欢从中寻求新的趣味，构造新的境界，抒发新的情怀。这套丛书所精选的古今中外文人有关生肖的作品，多属此列。综观之，篇篇浪漫可读。

王永平

2002. 11

目 录

1	羊：人类最喜爱的朋友
12	无羊 / 《诗经》
15	君子于役 / 《诗经》
17	咏羊 / 李峤
19	戏答张秘监馈羊诗 / 黄庭坚
21	绵羊 / 岳珂
23	题四羊图 / 王阮
25	咏羊 / 文天祥
28	题苏武牧羊图 / 杨维桢
31	秋羊 / 许有壬
33	牧羊儿土鼓 / 朱元璋
35	牧人之歌 / 大卫
37	上林牧羊人 / 班固
41	羊车竞引 / 房玄龄

- 43 “涮庐”闲话 / 陈建功
- 51 一只羊其实怎样 / 杨瑞霞
- 56 绵羊 / 阿兰
- 60 绵羊 / 子·列那尔
- 63 公山羊 / 子·列那尔
- 65 羊仙 / 千宝
- 68 黄初平叱石成羊 / 葛洪
- 71 羊炙 / 陶潜
- 76 羊羔救母 / 范资
- 78 塞根先生的山羊 / 都德
- 87 山羊兹拉特 / 辛格
- 96 金羊毛 / 希腊神话
- 98 姑娘和羚羊 / 埃及神话故事
- 103 苦聪人的火把节 / 云南民间故事
- 105 彝族的八月十五 / 云南民间故事
- 111 六月送羊的传说 / 河南民间故事
- 114 古尔邦节为何宰白羊祭祖 / 湖南民间故事
- 117 广州为什么叫五羊城 / 广东民间故事
- 121 涮羊肉的由来 / 民间故事
- 123 多歧亡羊 / 列子

- 125 山羊的悔恨 / 彝族寓言
- 129 山羊和绵羊 / 蒙古族寓言
- 131 山羊和狐狸 / 维吾尔族寓言
- 137 狼与小羊 / 拉·封丹
- 140 小羊心细 / 拉·封丹
- 143 宙斯和绵羊 / 莱辛
- 145 绵羊 / 莱辛
- 147 狼和羊 / 克雷洛夫
- 150 狼和小山羊 / 阿·托尔斯泰
- 155 狮与山羊 / 印度寓言
- 157 不听话的小羊 / 蒙古寓言
- 161 仁爱是缚羊的绳索 / 伊朗寓言
- 163 山羊和狼 / 阿富汗寓言
- 166 贼山羊 / 印度尼西亚寓言
- 171 五只羊 / 英国寓言
- 174 两只山羊 / 法国寓言
- 176 山羊和狼 / 土耳其寓言
- 178 小山羊和豺 / 非洲寓言
- 181 虎仔和羊羔 / 莫伊德·埃森
- 184 珍稀羊类

195 | 羊语集锦

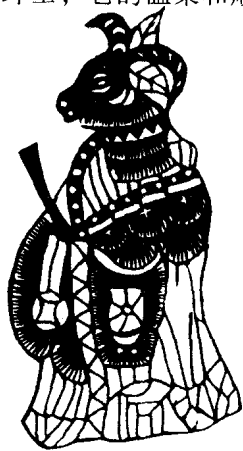
203 | 后记



羊：人类最喜爱的朋友

羊，在十二生肖中位居第八，与十二地支中的“未”相对应。

羊，由于其优美的体态、温顺的性格，历来为人们所喜爱。它的温文尔雅使人想到风度翩翩的绅士；它的温柔和顺使人想到娴淑文静的女子；它的洁白无瑕使人想到品行的高洁和感情的纯洁。汉代董仲舒在《春秋繁露·执贄》中称：“羔有角而不任，设备而不用，类好仁者；执之不鸣，杀之不啼，类死义者；羔食于其母，必跪而受之，类知礼者。故羊之为言犹祥也。”古往今来，人们不吝用诸多美好的言词，赋予羊美好、善良、知仁、知义、知礼的品德，和平、吉祥的象征。这在十二生肖的动物中，是绝无仅有的。



十二生肖之羊

(山东高密剪纸)



羊属脊椎动物，哺乳类反刍偶蹄。种类较多，主要有绵羊、山羊、羚羊、黄羊、青羊、盘羊、岩羊等等。绵羊、山羊已被驯养为家畜，其他各种多为野生。

绵羊，体躯较山羊粗壮，面部稍呈弓状，而且中央圆凸，颌无须，角多为螺旋状垂向侧方。家养绵羊与其野生祖先在体形、毛质、产奶等方面皆不相同。世界共有 200 多种绵羊。国外较著名的有哥伦比亚羊、林肯羊、巴拿马羊、牛津羊、汉普郡羊、塔吉羊等等；我国较有名的有宁夏黄河沿岸的滩羊、华北一带的寒羊、浙江杭嘉湖一带的湖羊，而分布最广、数量最多的是蒙古羊。

山羊体较轻，四肢强健，头长颈短，公羊颌下有须。额角与绵羊异，角基略呈三角形，角尖常向后，表面有环纹。耳大，尾短毛直，其毛色有白、黑、青、褐、白黑混交等多种。

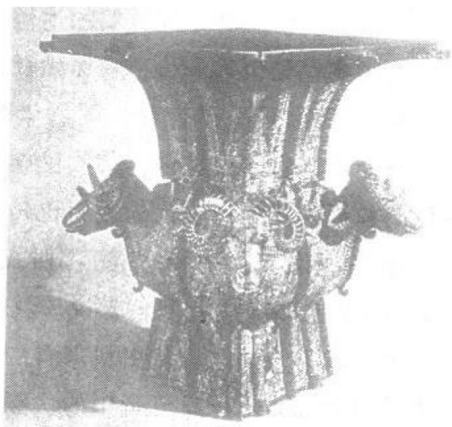
其他野生羊如扭角羚、普氏原羚、藏羚、高鼻羚、赤斑羚、北山羊、塔尔羊等等属国家一类保护动物；鬣羚、鹅喉羚、岩羊、黄羊、盘羊等等属国家二类保护动物。

早在地球上人类产生始，羊就和人类结下了不解之缘。羊是人类最早狩猎的动物，是原始人的主要衣食之源。在原始先民留下的人类早期艺术形式——岩画的众多动物图像中，羊的形象占了相当大的比例：如法国、西班牙洞窟岩画、俄罗斯贝加尔湖岸画、非洲撒哈拉沙漠岩画，澳大利亚昆士兰州岩画、美国得克萨斯州岩画、我国新疆各地岩画，



内蒙古大兴安岭岩画、阴山岩画、宁夏贺兰山岩画、甘肃祁连山岩画、青海青海湖岩画。这众多的羊岩画，生动的再现了远古发生的故事，原始人狩猎的情景。由岩画可知，初民们狩猎的工具有石块、兽夹、投枪、弓箭，工具的进步显示了人类征服自然力的发展。狩猎的方式有单人猎、双人猎和围猎，群体的参与表现人类互相协作精神的增强。不难设想，羊的性格温顺、食草，形体大小适中，容易制服，对人造成的伤害性较小，必然成为原始人首选的狩猎目标。当先民享用着狩猎成果，肥美的羊肉，温暖的羊毛、羊皮使他们免于饥寒之苦时，无疑，羊文化开始了，先民们自然也会萌生驯养这种动物的强烈欲望。

据考古学家推测，大约一万年，人类驯化了山羊，九



四羊尊 中国历史博物馆藏



千年前又驯化了绵羊。我国驯养羊的历史大约已有八千年之久。由狩猎野生动物到驯养野生动物经历了一个漫长的历史过程，它标志着人类社会的一大进步。岩画同样向我们显示了牧人的放牧方式：有羊群排成一行，齐头并进的“一条鞭”式；有羊群自由散开的“满天星”式；有单人放牧，有两人或多人放牧；有徒步放牧，有骑马放牧。放牧的规模也越来越大。从考古资料可知，我国夏朝已经养羊。根据出土的青铜器、玉器与甲骨卜辞的记载，商朝养羊已有相当的规模。周朝的养羊，从掌管六牲的专职官员——牧人的设立，以及《诗经·小雅·无羊》“谁谓尔无羊？三百维群”和《诗经·王风·君子于役》“日之夕矣，羊牛下来”的诗句，表明羊的养殖规模之大，饲养已经十分普遍了。

羊在人类的物质生活中有着如此重要的地位，同样在人类的精神生活中的影响也是源远流长。在原始社会时期，世界各个不同的民族的原始部落都有着羊图腾崇拜。如西班牙、中亚的塔吉克斯坦、古印度地区，游牧民族突厥人就以野山羊作为民族的象征。我国历史上的羌族也是以羊为图腾的原始部族。许慎在《说文》中释“羌”：西戎牧羊人也，从人从羊，羊亦声。“羌”字从造型上来说，就是人头上装饰着羊角，因此羌族以羊为始祖。从史料来看，我国上古不少帝王都产生于羊图腾部族。三皇五帝中的伏羲“羲”字从“羊”。炎帝的出生地史料记载为姜水、常羊、羊头山，都是以羊命名的。炎帝为姜姓，“姜”字本义从“羊”，象女子头



戴羊角之形。蚩尤乃炎帝后裔，大禹也是出生于西羌，周始祖后稷之母为姜嫄。

以羊为图腾的部族对羊神的崇拜逐步产生了很多以羊为对象的神话传说。古埃及神话中的创造神为牧羊头，圣羊阿蒙则成为太阳神、主神。古希腊神话中最高神宙斯的化身就是“双角弯弯的绵羊”，畜牧之神是羊脸羊腿，森林之神长着公羊角、腿和尾巴。《圣经》中的耶和华被誉为是万主之王，万王之王的羔羊。我国神话书《山海经》中有许多半人半羊，或一半为羊、一半为其他动物的神。我国这方面的神话传说，归纳起来大致有如下几种：

羊为土神 《陇州图经记》记载，秦始皇出巡看到二白羊相斗，令人追之，至一处化为土堆。使者惊异而回报始皇。始皇自去，见二人拜伏道旁，声称：“臣非人，乃土羊之神也，以君至此，故来相谒。”说完就不见踪影。始皇于此地建了土羊神庙。《国语·鲁语下》也有一条记载：鲁国大夫季桓子挖井，挖到一只像羊的动物，派人问孔子是什么精灵。孔子回答，这是土神羴羊。因为羊为土神，出于土，所以在我国不少地方有“种”羊的传说，即把羊身体的一部分“种”于土中，可以从土中“长”出羊来。

羊为谷神 清屈大均《广东新语》卷五记载：周夷王时，南海有五个仙人穿着各不相同颜色的衣服，骑着和自己衣服同色的羊，来到楚庭。各以一枝长着六个穗头的谷穗，留给州人。并且祝愿此地永无饥荒，说完腾空而去，羊留下



变成石头。羊化为石留下，成为此诺言的实践者，所以，在人们心目中，羊就成了五谷神的象征。清时广州城内有五仙观，广州城别称五羊城。1959年，广州越秀公园立了一座五羊雕塑，一老山羊衔穗耸立，四羊环绕其旁。该雕塑成为广州市的城徽。

羊为树神 《述异记》云：“梓树之精化为青羊，生百年而红，五百年而黄，又五百年而色苍，又五百年而色白”。羊喜食树叶、树皮，常在树下，人们把羊看成树神也是顺理成章的。

羊为雨神 唐朝李朝威的传奇小说《柳毅传》载：落第士子柳毅回乡路遇龙女牧羊，怪而问之，乃知这些羊是“雨工”，是雷霆一类的雨神。仔细端详，觉得这些羊的神态气度的确与一般羊不同。

6 外此，还有太阳神、山神、石神等等传说。

更有神奇的，人们认为羊神能为人间主持公道。汉代王充《议衡》云：“獬豸者，一角之羊也，性知有罪。皋陶治狱，其罪疑，乃令羊触之。有罪则触，无罪则不触。斯盖天生一角圣兽。”明断是非的著名法官皋陶解决不了的疑难问题，只有请出獬豸——神羊来帮忙。獬豸成了辨别是非曲直、公正执法的象征，以至用獬豸图案装饰执法者官服的制度从秦汉一直沿袭到清代。

羊作为远古先民普遍崇拜的动物，同样在勾通神与人之间的祭祀仪式中是一种非常重要的祭品。祭礼是古人的头等



大事，古人认为通过这种仪式，可以求得天地神灵、祖先的保佑。古代祭礼的祭品称为“牺牲”，而“牺”繁体字“犧”，就有羊。《说文》云：“羊，祥也。”“示”乃“神事也。”羊、示结合产生的“祥”字就是“吉祥”，以羊为祭礼正是向神灵祈福的神事。

而作为人类物质和精神的最高境界“美”这一观念的产生同样与羊有关。目前对“美”字的释义主要有三种：一种是从味觉入手，即以东汉许慎首创的“羊大为美”说。这一说法充分体现了古人“民以食为天”的观念，是从实用的功利目的立论的。一种是从视觉入手，即以于省吾、朱狄等人代表的“羊人为美”说。这一说法认为甲骨文中“美”字的几种写法，都是头戴羊角的人的形象，“美”就是由戴羊角的人所构成的，在先民的心目中，人的这种形象是美的。一种是从女性生殖崇拜的角度入手，即以赵国华为代表的认为羊在远古作为女性的象征，像怀胎之羊的孕妇为美。这在认为后代的繁衍直接关系到部族兴衰存亡的原始社会，人们产生如此的审美观念也是不无道理的。总之，这三说不论古人今人，释“美”字都没有离开羊，这足以说明羊与“美”字的密切关系了。

羊如此为人们所喜爱，羊文化理所当然渗透到人类生活的方方面面，诸如生老病死，婚恋嫁娶、交际娱乐等。我国很多地区以农历正月初四为羊日。这一日，人们根据天气的阴、晴来预测当年养羊是否兴旺，晴则兴盛，阴则不祥，所