

敦

煌

敦煌壁画白描集

DUNHUANG BIHUA BAIMIAOJI

邢永川 绘

敦

煌

壁

画

白

描

集



安徽美术出版社

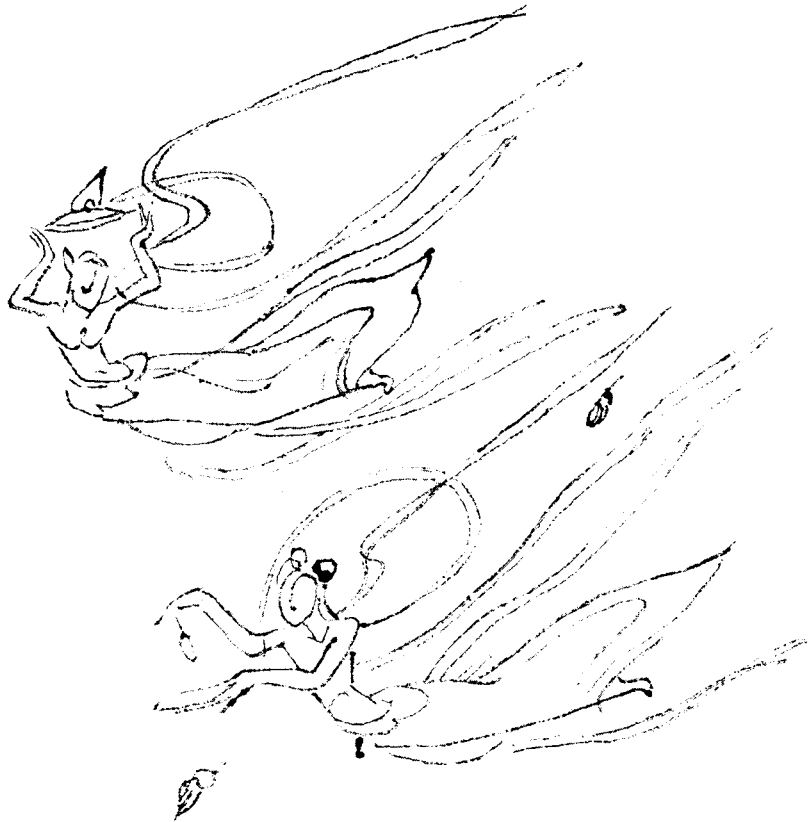
壁

画

敦煌壁画白描集

邢永川

邢永川 绘



安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

敦煌壁画白描集/邢永川绘. —合肥安徽美术出版社, 2001

ISBN 7-5398-0961-2

I. 敦... II. 邢... III. 敦煌石窟-壁画-白描-作品集-中国-现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 078879 号

敦煌壁画白描集 邢永川绘

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)

新华书店经销

合肥杏花印务股份有限公司印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 5.5

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1-5000

ISBN 7-5398-0961-2/J·961 定价: 13.50 元

若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换

前 言

敦煌壁画艺术源远流长。在中国几千年的文化艺术史上,敦煌壁画艺术如明珠一般,在艺术星空中熠熠生辉,引起无数人的神往!而那些绚丽多彩的飞天、菩萨形象则是敦煌壁画中最为精彩的部分,是佛教造型艺术的重要内容。

在漫长的历史过程中,飞天、菩萨的形象几乎贯穿我国各个时期,遍布我国各地的石窟、寺院及民间工艺中。人们在欣赏先人留下的那些优美动人的形象时,无不为先人们的智慧和灵气所折服。那些壁画上的飞天、菩萨或雄健,或庄重,或妩媚,或典雅,或端坐云端,或迎风飞舞,他们千姿百态,轻盈潇洒,他们庄严宁静,慈蔼安详,他们是美与神的化身,体现出东方的神韵和美感。

这本集子的作者——一位著名的老雕塑家,早在20多年前就曾去过敦煌,创作了许多速写和白描作品,如今他又重新整理创作了一批白描作品。在这些作品当中,有些创作于早期,线条轻盈灵动,挥洒自如,但大部分是近年来的新作,线条滋润厚重,用笔也显得苍劲老到。艺术家以敦煌壁画中的形象为基础,结合自己的感受,重新创作出优美的形象,内容以飞天、菩萨为主,也包括一些供养人以及动植物形象和图案。作品不仅继承了敦煌壁画艺术的传统精神,而且还融入了当代的审美情感。

对于喜爱敦煌壁画,或从事艺术创作的读者来说,这是一本不可多得的可欣赏、可借鉴的资料集。

编 者



简介

邢永川,1938年生,山西交城人,硕士研究生毕业。中国美术家协会会员,中国美术家协会陕西分会常务理事,陕西雕塑艺术委员会主任,西安美术学院雕塑系主任、教授。陕西省有突出贡献专家,享受国务院政府津贴。

历年来参加多项国家级美术展览,并多次获奖。雕塑作品《杨虎城将军》获全国第六届美术展览银质奖,被中国美术馆收藏并载入《中国美术50年》、《20世纪中国美术》、《中国现代美术全集》等多部大型画册。出版画册有《敦煌壁画速写》、《走向新空间》及专著《中国雕塑研讨与创作》、《鬼斧神工——中国古代雕塑艺术》。此外,作品还被选送参加美国、菲律宾、加拿大等地的美术联展。1989年,应邀赴巴黎举办个人画展,作品被法国、美国、瑞士、德国等国的艺术家收藏。近年来又为河南、宁夏、山东、海南、深圳等省市创作了不少大型城市雕塑。





