

河北戏曲傳統劇本彙編

第五集

絲弦

百花文艺出版社

河北戏曲傳統劇本彙編

第五集

(絲 弦)

(1)

河北省戏曲研究室編

百花文艺出版社

本集所收之十八出戏，皆由石家庄市文教局校訂。

河北戏曲傳統劇本彙編

第五集

(內部发行)

河北省戏曲研究室 編

百花文艺出版社出版 (天津市錦州道6号) 天津市书刊出版业营业許可證津出字第008号

天津市第一印刷厂印刷 河北省新华書店发行

· 开本789×1092 1/32 印张 8 1/2 字数237,000

1960年6月第1版 1960年6月第1次印刷 印数1—1,800

編輯例言

一、我省有梆子、評戲、絳絃、平調、落子、秧歌等二十余个戏曲剧种（外省流入者未計在內），艺术遺產丰富多彩。几年来，广大戏曲工作者在党的“百花齐放，推陈出新”的方针指导下，对各剧种的傳統剧目，进行了挖掘蒐集，目前已收集起来的，大約有两千出以上；

二、为了更好地繼承和發揚民族文化，建設社会主义民族新戏曲，我們在省內各有关文化艺术部門的支持下，在各剧种的老艺人的帮助下，将这些傳統剧目校訂彙編，分集出版，供有关部門和演出团体进行研究、整理和改編之用；

三、本彙編以收編人民性、艺术性較强的剧本为主；对于一些有益无害的，以及那些虽有一些糟粕，但确有一定参考价值的剧本，亦酌情选入，以供戏曲研究工作者参考；

四、各剧本在校訂时，系从多种原本中选一較优者为底本，除校正錯別字、注释生僻的方言土語，删除一些封建迷信及淫秽庸俗的詞句、补正那些明显脫落的詞句外，不加改編、整理，尽可能保留原来面貌，以供研究。因此，如欲采用本彙編中的剧目公演时，尚需进行必要的整理和修改；

五、由于我們人力有限，水平不高，在校訂工作上一定会存在很多缺点。我們希望得到各有关部門和广大戏曲工作者的指正和协助。

“絲弦”剧种簡介

絲弦戏是河北省較大的地方剧种之一，流行于河北省的中部、南部及西部地区。相傳絲弦戏产生于元末明初时代，到明朝万历年間已流行于河北省的保定、行唐、获鹿、邢台、饒阳等地，到現在已有五百年的历史。

絲弦共分四个支派。有中路、北东路、西路、南路之分。产生支派的原因，主要是由于地方語言的差异。这四路中，以中路、北东路为主流，西路、南路次之。中路流行于石家庄附近各县，北东路流行于武强、安国一带，西路活动于平山以西，南路活动于邢台附近。

絲弦戏的得名，是因这个剧种在过去只有絲乐伴奏，而不用管乐，群众便賜給了它这个名字。根据老艺人們世代相沿的傳說：明末清初，文場乐器只用琵琶三弦，武場乐器用的是大鑼大鼓等。琵琶三弦都是絲乐。当时虽受昆曲很大影响，但并未增添管乐。清朝中叶，因受梆子剧种的影响，咸丰年間才增添了笛和唢呐。后又因受高腔的影响，特别是光緒年間与老調艺人同台演唱，文場伴奏才又增添了横笛。武場乐器，在近三四十年間，受京戏影响很大，大部已采用京剧鑼鼓，但原来的大鑼大鼓等仍保留未廢。

由于年代悠久，絲弦的艺术遗产，蕴藏丰富。計有傳統剧目六百多出，音乐曲牌五百支左右。因老艺人大多逝世，現在能記錄的傳統剧目只有四百多出，音乐曲牌約二百来支了。

在旧社会里，絲弦剧种的遭遇是很悲惨的，尤其在日寇及国民党統治时期，几乎死亡。仅从以下几个事例，就可看出这个剧种当时瀕于絕灭的境地。如絲弦著名的青衣倪黑旦，就餓死在石家庄市的一个庙內。絲弦武生冀英子就餓死在石家庄市同庆戏院的后面。絲弦（南路）著名的鬚生田林增，因得罪了日寇的宪兵队长，便被日寇宪兵用刺刀挑了，班也散了。絲弦青衣花衫徐福宝，因演出前忘了去登門拜訪一个土豪恶霸，結果被伪軍用槍将他的下頰打毀，这时，絲弦戏班就只剩了一个隆順合剧社（石家庄市絲弦剧团的前身）。就在这个戏班里，当时情况也很悲惨。如琴师温明祥、司鼓盧保群等均流落得沿街乞討。現在石市絲弦剧团的許多演員，当时都經歷过演一天戏向农村求換兩餐山藥充飢的生活。

1947年，石家庄市絲弦剧团随着全市人民的解放而解放了。在党的“百花齐放，推陈出新”的方針指导下，石家庄市党、政領導上从人力、物力等各方面扶植了絲弦剧种，一方面積極提高演員的政治思想覺悟，一方面帮助剧团發掘整理遗产，排演反映現代生活的戏。这个古老而瀕于灭亡的剧种，在共产党和人民政府的扶植下才得到了复苏和發展。正如人民日报（1957年11月2日）所說的是“枯枝上开出鮮花来”。1957年底石家庄市絲弦剧团赴首都演出，受到首都观众好評。1958年春，隨赴朝慰問团赴朝进行慰問演出。目前全省已有四个絲弦剧团，三个老調兼唱絲弦的剧团。

絲弦戏剧本方面的特点，不但剧目較多，反映生活很广泛，更重要的是它处处洋溢着劳动人民的感情，爱憎分明，生活气息很濃厚。在風格上，純朴健康而又粗獷奔放。

为什么它会具备这些特点呢？

(一) 由于絲弦戏是由农民中产生的。在过去，它的观众是农民，演員是农民，剧作者也是农民。它与农民是息息相关、血肉相連的。所以它能噴放着泥土的芳香。在旧社会的剥削阶级看来，它是土里土气，不能登大雅之堂；但在劳动人民看来，却是亲切得很。（当然，它也有少数剧本不像出自农民之手，如“坝桥”、“扯傘”等等，文字綉丽，用曲也多，这也許是在明末清初受昆曲影响的緣故，抑或是承襲北曲剧本的结果。），

(二) 在封建社会里，农民阶级受着地主阶级的殘酷剥削，阶级斗争十分尖銳。因此，反映到絲弦戏的剧情上来，就是紧张而剧烈。

(三) 在历史上，由于河北一带受外族侵略頻繁，河北人民在民族斗争的鍛煉中，性格变成“頑强而勇敢”，所以古人說“燕赵多慷慨悲歌之士”。这种豪迈的性格反映到絲弦剧目的風格上就是粗獷奔放。

絲弦戏音乐方面的特点，是曲牌多、表現力强。悲欢离合，激昂慷慨都能表現。它不是以板子为主，而是以牌子为主。石家庄一带农民以“九腔十八調、七十二哼哼”来形容絲弦曲牌的丰富。在風格上，也是純朴健康、粗獷奔放。

絲弦戏表演方面的特点是純朴而剛勁，舞蹈的动作大，节奏明快。它有自己傳統的表現方法，也有它自己的程式。如絲弦戏的“走雨”的身段步驟，与其它剧种的就不同。臉譜也有它独特的扮法。

三

絲弦戏由于年代久远，在旧社会，它和别的民間小戏不同，不是以三小戏（小生、小旦、小丑）为主，而是以蟒靠戏为主，也就是說不以表現民間家庭生活为主，而是以表現帝王生活为主。虽然絲弦戏长期生活在农民中間，进入城市才只二三十年的历史，但它是在封建社会里产生的，又有五百年的历史，在其它古老剧种的影响下，也就形成以蟒靠戏为主了。

絲弦戏正式反映现实生活是从1958年开始的。經驗还不多，还有待于今后的努力摸索。

目 录

渭水河	1
避塵帕	9
打 鳥	35
张良辞朝	43
收岑彭	57
夺徐州	79
坝 桥	89
广武山	99
战 山	117
苏来做活	125
搬 窑	167
罵 殿	177
过 山	189
扯 傘	193
錦綬記	205
拉相公	227
罗衫記	235
审姚达	247

渭 水 河

石家庄市絲弦剧团藏本

內 容 提 要

此剧为絲弦傳統剧“文王訪賢”中的一折，包括兩場，常单独演出。故事是西伯侯姬昌夜夢飛熊入帳，命散宜生占之，主得賢人輔佐。次日姬昌外出訪賢，遇以前犯罪樵夫武吉，由武指引至渭水河边，果遇姜子牙垂釣，姬昌拜姜子牙为师，且亲自拉轎以示敬意。此折自姬昌遇武吉起至拉轎止。是絲弦老生的唱工和做工戏。与京戏、河北梆子的“渭水河”，在风格上不同。

人 物

姬 昌	姬 发	南宮适
散宜生	辛 甲	辛 乙
武 吉	四龙套	四校尉
姜 尚		

第 一 場

姬 昌 （內唱尖板起腔）

君臣文武往前行，

〔四校尉、四龙套、辛甲、辛乙、散宜生、南宮适、姬发、

姬昌上。

姬 昌 （唱越調二板）。

周姬昌离了西岐城。

散大夫把本奏，請王出城訪賢卿。

出得城来用目睜，又只見渭河两岸好风景：

日正暖，楊柳青，浪又靜，风又平；千里麦浪綠澄澄。

〔武吉上。

武 吉 走，渭水河探望我老师傅去。（过場下）

姬 昌 （接唱）隆隆車轆往北走——人馬为何不前行？（煞板）

散宜生 校尉，前面过去那人可是打柴的武吉？

校 尉 正是。

散宜生 将他喚回。

校 尉 武吉轉来！

武 吉 （內白）回来了。（上）

散宜生 稟主公。

姬昌 何事？

散宜生 主公划地为牢的那个武吉在此。

姬昌 落鞦。来者可是武吉？

武吉 正是。

姬昌 你打死門軍王祥，我命你划地为牢，你为何来在路途？

武吉 散大夫恕我有罪，我要到渭水河边，找我老师傅去。

姬昌 你师傅叫什么名字？

武吉 提起我老师傅，名望大哩。姓姜名尚，此人足智多谋，精通兵法，运筹帷幄之中，能决胜千里之外。

姬昌 就是那姜尚嗎？

武吉 正是。

姬昌 为王正要訪他，你可知道他現在何处？

武吉 离此不远有一块蟠溪石，在那里垂钓。

姬昌 命你領王前去。

武吉 我……（手示討封）不行，俺娘年迈，家里无人做飯，俺要回家侍候老娘。

姬昌 你娘，我另派人照顧，你快領王前去，我封你为引路侯。

武吉 謝恩。

姬昌 更衣引路。（武吉下）

（唱越調三板）

听罢武吉一声稟，面添笑容喜在心。

吩咐众卿忙行动，为王今日得賢卿。（同下）

第二場

〔姜尚上。〕

姜尚 （唱越調二板）

俺本是紂王駕前一朝臣，如今釣魚渭水濱。

紂王无道害百姓，枉杀多少賢良臣。

子牙一見心气愤，弃官逃走离京門。
聞說文王愛百姓，西岐人人庆升平。
俺到渭水一年整，为何不来訪賢明。
蟻溪石上正垂釣，觀見那廂來了一伙人。

〔姬昌等人同上。〕

姬昌（接唱）为王坐在龙輦上，不辞劳苦訪賢良。

吩咐文武停車轎——

武吉（接唱）武吉上前稟大王。（煞板）
啓稟主公，來到釣台。

姬昌 看看你師傅在也不在？

武吉 是！老师傅哪里？師傅在……武吉有礼。

姜尚（念）釣釣釣，釣釣釣，大魚不到小魚到，
金色鯉魚不吞鉤，虾米打混不爱瞧。

武吉 呀！老师傅把我比作小虾米，这脾气我惹不了。稟主公。

姬昌 何事？

武吉 我老师傅言道：

（念）釣釣釣，釣釣釣，大魚不到小魚到，
金色鯉魚不吞鉤，小虾米打混懶得瞧。
把我比作小虾米，我是請他不动了。

姬昌 起过。皇儿上前答話。

姬发 是。先生哪里？先生在……

姜尚（念）釣釣釣，釣釣釣，大魚不到小魚到，
金色鯉魚不吞鉤，魚秧儿打混也懶得瞧。

姬发 哎呀呀！啊！稟父王。

姬昌 何事？

姬发 那人言道：

（念）釣釣釣，釣釣釣，大魚不到小魚到，
金色鯉魚不吞鉤，魚秧儿打混也懶得瞧。

我也搬請不动了。

姬 昌 起过。先生好大的口气。

(唱越调二板)

我儿姬发一声禀，王我亲自上前搬先生。

为王下了龙车辇，王开言叫道散宜生。

散大夫听旨令，朕来把话对你明：

你吩咐满朝文武、大小官员、十二家连官、龙子龙孙，

一个一个都后退一程。

散宜生 遵旨。文武后退。(众下)

姬 昌 (转三板)

为王我上前来仔细的观，又只见向南来，往北去，一来一往，飘飘荡荡打鱼舟船。

有为王用目观，青石上坐着一位老年；

头戴着草帽圈，手拿着钓鱼杆，

钓鱼杆拴着三尺线，刷刷啦啦撒到水里边。

只见他面如古月圆又满，二目炯炯精神添，

白鬓白发白眉髯，威仪冽冽，稳坐钓台，亚赛泰山，王心喜欢。

忽然间来了一阵风，只刮得为王眼难睁。

渭水河本是兴隆宝——

姜 尚 (接唱)这一个金色鲤鱼不上钩，摇头摆尾摇头摆尾顺水冲。

姬 昌 哎呀呀！

(接唱)朕还没有把他问，倒把为王比作水里虫。

有姬昌打下躬，开言有语问先生：

家住哪州并哪县，问你姓甚名谁快对王明。

姜 尚 (接唱)我家住在天底下，姓姜名尚字子牙，钓鱼在河下，

姬 昌 (旁白)嗯，是他！

姜 尚 (接唱)你问我我来问你，你也对我通姓名。

姬 昌 (接唱)先生要把为王问，提起为王有大名：

姓姬名昌就是我，我也是紂王一藩臣。

紂王无道害百姓，把我囚在麦里城，
偷偷逃回西岐地，准备起兵伐昏君，
因此来，搬请先生随我进城。

姜 尚 （接唱）老汉身老不中用，誰对你說我有才能？

姬 昌 （接唱）散大夫有本奏。

姜 尚 （接唱）他有什么言語对你明？

姬 昌 （接唱）他言說先生本領大，能保为王伐昏君，隨我进京。

姜 尚 （接唱）你叫为臣扶保你，有一款大事怕你难应。

姬 昌 （接唱）先生要是扶保我，千百大事我都应承。

姜 尚 （接唱）你叫为臣扶保你，除非是臣坐車、君来拉，走一步，
拉一步，走一程，拉一程，一步一爬拉进皇城，保你
江山才得太平。大王你可应承？

姬 昌 哎呀！

（接唱）盖古至今从头論，沒有見過臣坐車、君来拉，走一
步，拉一步，走一程，拉一程，一步一爬拉进皇城，
保我江山才得太平。为王想来不公平，我不应承。

姜 尚 （接唱）我王不应这件事，我还是作我的釣魚翁，
不保你江山，大王請回城。

姬 昌 （接唱）我不般先生回去吧——

姜 尚 （接唱）离了我姜尚，你伐紂功不能成。

姬 昌 （接唱）我要不把先生請，离了先生不能成。

为了伐紂解民困，只得向前請先生。

周姬昌打二躬，开言有語叫先生，

先生要是扶保我，你怎么說来我怎么应。

姜 尚 （接唱）大王应下这件事，离了釣台打一躬。（煞板）
臣接駕来迟，面前恕罪。（众上）

姬 昌 哪有你罪。啊，先生，我想盖古至今，哪有臣坐車輦、君来拉
的道理？

姜 尚 为江山社稷礼賢下士，也不过是君买臣心。

姬 昌 好，好一个君买臣心。武吉給师傅更衣。

武 吉 是！

〔大笛吹二板，姬昌两边望場介。〕

姬 昌 哈哈！（吹腔煞板）

姜 尚 （唱越調二板）

走近前見我主双膝跪倒，

姬 昌 （接唱）周姬昌上前来拦住先生。

姜 尚 （接唱）紂天子太淫暴朝綱大乱，

姬 昌 （接唱）听讒言他不該把为王押在麦里城。

姜 尚 （接唱）你弃官逃走就有罪，怕只怕紂王发来兵。

姬 昌 （接唱）殷紂王若是发兵到，全仗着先生給我用兵。

姜 尚 （接唱）你看我年老力气衰弱，年迈人能說不能行。

姬 昌 （接唱）散大夫看过元帅印，双手交給姜先生，

殷紂王要是統兵到，你跟他对面扎大营。

姜 尚 （接唱）接过我主元帅印，老臣有話奏主公：

殷紂王要是統兵到，我跟他对面扎大营，

他一来，咱一冲，杀得他拳头抓瞎，叫他只能輸来不能贏。

姬 昌 （接唱）先生說的保国話，不由为王喜心中。

来来来請上龙車轎，为王拉轎步下行。

姜 尚 （唱豹子头起腔）

姜子牙坐上龙車轎，

姬 昌 （唱垛子）

为王拉起紅絨繩。（煞板）

众卿。

众 臣。

姬 昌 众卿保駕，为王用力，保駕来！（乐器战場，圓場）哎呀！

姜 尚 （唱越調二板）

盘古至今从头論，

姬 昌 （接唱）从来没见过这种事情，

姜 尚 （接唱）走一步来拉一步，

姬 昌 （接唱）走一程来拉一程，

直拉得我浑身是汗腰酸痛，两腿发软头发懵，

前扑后仰难站定，（众人笑介）满朝文武笑不停。

车轱慢慢往前动，双足疼痛不能行。（煞板）

〔姬昌摔倒，又起来介。

姬 昌 哎呀呀！先生请下车轱，为王实在拉不动了。

姜 尚 多拉几步，又待何妨？

姬 昌 是啊！为王江山，舍上我这条老命多拉几步。众卿，保驾。吉，报数。为王用力。

众 三、五、七、八。

姬 昌 哎呀呀！（又倒，又起介）

姜 尚 落轱，我主记住拉了多少步？

姬 昌 哎呀！拉得为王浑身是汗，光顧用力，我还记着多少步数吗？

姜 尚 我主为讨伐昏君，使万民免于祸患，礼贤下士，挽车催轱，汗湿龙衣，拉了为臣八百单八步。

姬 昌 到此后来，你怎样答报为王？

姜 尚 臣谢君恩，愿鞠躬尽瘁保我主江山万寿无疆！

姬 昌 如此说来，先生是我朝驾海金梁！

姜 尚 我主是有道明君。

姬 昌 众卿！

众 臣！

姬 昌 队伍摆开，鼓乐齐鸣，迎接姜先生进城。

〔尾声，同下。