

941839

I25
4743K

鄉情國事

楊義富著

行印司公化文堂海渤

I25
4743K

鄉情國事

陳翰珍年九

中華民國八十一年八月初版

川康渝文物館叢書第二十八種

鄉情國事

定價：每本新臺幣貳佰陸拾元整

著作者：楊義富

發行人：楊義富

發行所：渤海堂文化公司

行政院新聞局局版台一字第二六九四號

地址：台北市羅斯福路一段二十號八樓

電話：三九二八五一六

印刷者：建華印書有限公司

地址：台北市北平西路六號五樓之一
電話：三三一三〇三一

版權所有
必究

目錄

陳監察委員翰珍先生題字

作者與監委、好友合影

自序

林

熊

一、鄉情國事縱橫談

(一) 那段守候的時刻

(二) 又是一番新氣象

(三) 水乳交融的鄉親書畫聯展

(四) 小魚販的六字招牌

(五) 各盡所能各取所需

(六) 該用那種方式統一中國	一四
(七) 台灣如何進入聯合國	一七
(八) 要強調愛民重於愛國	二二
(九) 政治民主與經濟發展應齊頭並進	二七
(十) 自由經濟社會的福利	三〇
(十一) 轉國營企業給民間經營	三六
(十二) 廣漢巡禮	三九
(十三) 大快樂的歡愉	四二
二、化共識為行動	四五
三、現代人的胸懷與氣度	五六
四、揭開中國人造神的面紗	六二
五、學術文化的省思	七四
(一) 研究學術不能自我設限	七四
(二) 貞觀之治真夠完美嗎？	八八
(三) 不要再走老路子	九二

(四) 世界偉人典範	九七
六、是誰救了台灣	一〇三
(一) 俠義行爲今昔觀	一〇三
(二) 是誰救了台灣	一〇七
(三) 是誰丟掉大陸	一一五
(四) 誰給台灣經濟繁榮播的種	一二〇
(五) 論事不打一處來	一二四
七、對「二二八」事件的省思	一二六
八、川人對中國統一的貢獻	一三五
九、積極培育故鄉建設人才	一三九
十、不要淡忘鄉土情	一四六
十一、四川山水旅遊勝地	一五一
十二、四川經濟開發前景之我見	一六三
十三、心聲絮語	一七一
(一) 用掉的錢財，才是屬於自己的	一七一

(二) 是奴才也是人才	一七二
(三) 有心、無心與良心	一七四
(四) 欣賞、工作、上天堂	一七五
(五) 因果律	一七六
(六) 愛的人生觀	一七七
十四、實踐信心的人	一八〇
十五、「四等人物」之外的人	一九七
十六、一分孺慕的情懷	二〇二
十七、晉謁張岳公別記	二一九
十八、大千世界的一面之緣	二二四
十九、我所崇拜的周慶老	二三四
二十、晉謁孫立人將軍憶往事	二三七
二十一、誰沒有犯過罪	二四〇
二十二、要報恩不要報仇	二四三
二十三、要愛人如己	二四七

二十四、婢女與僕人……………二五〇

附錄

一、我所認識的楊義富……………	鄧根實……………	二五三
二、現代俠士——楊義富……………	蔡正輝……………	二五九
三、楊義富名不虛傳富義氣……………	蔡雲寅……………	二六二
四、家鄉巨變……………	楊開彬……………	二六四
五、鐵肩擔道義、妙手著文章……………	王勁松……………	二七六
六、抗議日本竄改侵華史實……………	蔡正輝……………	二八三
跋文……………	熊芝山……………	二九三

一、鄉情國事縱橫談

(一) 那段守候的時刻

一九九一年九月十九日，由台灣高雄小港機場，搭乘國泰航空公司班機，於中午十二時多，抵達香港啓德機場。本待再轉乘中國西南航空公司下午三時五十分班機，飛往成都，不料該班班機誤點，要延遲到傍晚六點才能起飛，所以大家只好待下來等了。

等待時刻總是難耐的，又加是班機誤點，旅客心情更形浮躁。好些旅客在候機室裡晃來晃去，就是靜不下來；而我還好，自信有點定力，兀自找了一個空位坐下，把帶的書拿出來，就埋首其中。不久就被書中情節，把我引導到另一種境界，不但使我感到等候時間、並不十分難挨，而且還覺得時間過得很快。

閱久，眼神睏乏了，便直起身子，伸伸懶腰，調劑一下身心。這時，候機室裡仍是人來人往，神色匆匆，宛若潮浪一般。男男女女，老老少少，中外人士雜處一堂，各種語言紛紛出籠，各種款式服裝，也摩肩接踵而流動，形成了一幅十分逗趣的畫面，任你

去欣賞！

可是，彼此卻沒有貴賤之分，也沒有貧富之別，總是那麼和和善善的，和睦相處，以微笑作橋樑，用點頭示禮貌。在這種友善的氣氛中，不禁使我想到了那些在政治上的人物，他們整天兇巴巴的，在議會內爭吵打架，在街頭運動中橫行霸道，在宴會場所，掀桌咆哮……，似乎人間只有仇恨，而沒有情份，強烈對比之下，何啻霄壤，令人感嘆！大家都同是萬物之靈的人類，為何會出現如此不協調之鏡頭呢？也真教人啼笑皆非！

(二)又是一番新氣象

入夜八點多鐘，班機在成都雙流機場徐徐降落，籠罩在夜空下的停機坪，照耀的燈火輝煌，我提著行李步出機場，一眼便見到省台辦張春雨處長偕王勁松先生來接機相迎，心底陡然升起一片喜悅，把沿途的勞頓全給忘了！

出機場，我們一邊走談，一邊欣賞環繞週邊的景況，跟我前次來時又不一樣了。心中一高興，不免就脫口而出，說了內心讚嘆的話，「哇！又進步了，這真是好現象呀！」張處長即解釋說：「飛機場的候機大樓是重建的，環境也加以美化了，您看花草多茂盛，地面也清爽，不就是很好的說明嗎？不只飛機場如此，我們連市區裡的公用廁所，也都派有三班制的專人維護清潔，從前那種髒亂臭味再也沒有了；不過無論男女使用，

一次要收三分錢，大約合你們那邊新台幣一角五分吧！」汽車要經過水洗才准進城。

往後，我返老家省親，路過重慶的時候，也見到市容與成都同步，心裡感到好高興，中國人只要有安定的環境，是同樣有創造性的民族；當然，我更衷心盼望我故鄉的這塊土地上，能花常開、人常好外，也一年比一年有進步！有創新！

但等我回到我老家的渠縣小城時，連我的兄弟都說我們渠縣這偏僻地區，還沒有進步到那種程度，使我內心感受到，似乎講求環境衛生，也是跟著文化程度而來的。

不過，待我看過老家的木岑小學及平安中學新建教學大樓的廁所後，我倒舒了口氣，覺得他們的努力很有成績。新建廁所分兩邊：一邊男用；一邊女用。糞坑是共用的，上豎通氣孔，臭氣由裡面排出，可保廁所內空氣清潔。

已把原來每個面向走道的蹲位，做了九十度的轉向，正面變了側面，再加上用水泥做屏風隔間，就不再致於蹲下大便時，會有露「寶」之虞。

一出廁所，就有洗手台，水龍頭一扭，就有水自動噴出，便後洗手十分方便。故鄉建築材料缺乏，能改善成這樣的規模，我已感到很滿意。於是，我向兩位兄弟說：

「您們這樣做，已經不錯了；但還要廣為宣傳，普及到全縣去，那纔算是我們幫助鄉人，改善衛生習慣，盡到了責任。」

(三) 水乳交融的鄉親書畫聯展

這次在成都飯店，一共住了八天，算是我歷年返鄉探親，在成都住得最長久的一次。恰逢國際電視節，九月二十四日要在成都舉行，外賓雲集已添新氣色；又加西南七省各少數民族的表演人員，也進住蓉城；再有二十二日是我們民俗上的一年一度的中秋節；如此，成都市面上，就格外顯得熱鬧非凡。

四川省台灣事務辦公室，亦正忙著準備九月二十三日海峽兩岸川人書畫家作品聯展事宜，僅展覽館佈置一項，也就忙得不亦樂乎了。因為，這是首次聯展，意義格外重大；並計劃未來九二年在重慶、九三年在台北、九四年在高雄，要作同樣的展出活動。

這次，台灣參展的鄉親書畫家有十八位，我是「川康渝書畫研究會」顧問，故也應邀參加。二十三號那天上午的開幕式，下午的當場揮毫，以及雞尾酒會，場面都非常地壯盛而熱烈。

在成都藝文界人士所舉辦的茶話會中，更是出現得有聲有色，因有川戲清唱和雜耍表演助興。男女老少藝人及書畫名人聚集一堂，把個偌大的聯展廳擠得滿滿的。

揭幕式一開始，主持人、統戰部部長張廷翰先生、川康渝文物館館長，都講了話；而且，末了都是以「身體健康，萬事如意」作祝語。

最後，大家堅持一定要我說幾句話；在無法推辭下，我只好以他們做祝語的最後一句「萬事如意」爲歌題，套「江南調」曲子，唱了一首應景歌。歌詞是「你持你意，我持我意，互不相讓，紛爭不息；你意我意，兩皆拋棄，尊重公意，萬事如意。」

歌聲一完，立即贏得滿座掌聲，隨之表演開始。

在那段熱熱鬧鬧的活動間，我見他們各有關單位的人員實在太忙了，不好打擾他們再來照顧我，便趁機抽身自由行動，找各界鄉親暢談去，使我對成都實際生活環境，又增添不少見聞。

(四) 小魚販的六字招牌

到達成都的第二天上午，偕台辦室張春雨及李永暉兩位處長，還有王勁松先生一道去造訪四川省人民出版社，順便也談一談拙著「四川轎夫」，在該社的出版情形。我原以爲一切當面談，什麼都可以解決，沒想到他們規矩那麼多。

凡是在港、澳、台出版過的書，必須取得原出版社同意書外，還得要作者出授權書，內容有不合政府要求的必須修正，然後才能呈報北京新聞負責單位批准，始得印書發行。這樣做法，一方面固是在對智慧財產權的保護與尊重，他一方面也可能是在防止和平演變。

四川人民出版社，也送了我一批該社出版的書，其中有「龍門陣」一書，已經出到第五冊了，聽說還要蒐集資料續出。四川人好在茶館擺「龍門陣」，因此，我也有感而發的，給他們擺了一段「龍門陣」，他們都說內容很好，頗富啓發性，要我把它寫出來。我想恭敬不如應命，茲將所講故事錄後參考：

曾有位沒讀過多少書的賣魚小販，苦心經營一段時日後，積蓄了一點錢，想爲自己豎立一塊招牌。左思右想後，終於想出了「我這裡在賣魚」，這麼一個招牌名字。於是興高彩烈的去求一位書法家代爲書寫。

碰巧書法家家裡，正有一群飽學之士聚集在那裡，一面喝茶，一面聊天。大家一看他去求寫招牌，又見了他攜去要寫的內容，便七嘴八舌起來。

首先發言的說，「我」字可以去掉，「這裡在賣魚」就行了；第二位搖頭晃腦的接著說，「在」字也可以不要，「這裡賣魚」就可以了；第三位看了也不甘示弱趕忙著說，我看「這裡」二字也可省略，保留「賣魚」二字即可；剩下還有二人，看了這種情形，心中便著急起來，因爲中國文字的運用，是最講求「精簡」與「洗鍊」的，如果再不把握機會發表高見，就會顯得自己的學問沒有他們好了，於是其中一位搶著說，我看「賣」字也可免了，只要剩下個「魚」字就好；最後一位一看機會稍縱即逝，心中就打算忍了；不想大家卻把眼睛盯住他，他也就不甘忍受的高聲說道，我看這個「魚」字也是多餘的，

因爲你這裡在賣魚，人家早就聞到魚腥味了，要買魚的自動會來買，何必豎招牌呢，所以我建議招牌也免寫了。

他話一畢，立即響起一陣敬讚的掌聲。當然，那位賣魚郎苦心思索出來的六字招牌，不但被那群滿腹經綸人士的品評給毀了，連書法家那筆潤筆費，也被他們給吹掉了。

可是那位小魚販並不心死，認爲自己取的招牌名「我這裡在賣魚」沒有什麼不好；於是他抱定「求人不如求己的決心，自家買來紙筆，自家練習寫。俗語說得好「天下無難事，只怕有心人。」時日一久，他的字練得差不多了，一天他正式把招牌寫下，掛起來。

說也奇怪！自那天招牌豎起來後，生意也跟著愈加好轉，隨後賺了錢，他買魚池大量繁殖，成了自己養魚自己賣的直營漁業商人。

一天，有位道人來到他賣魚的地方，抬頭盯住他招牌上的六個大字看，並且還對他說：「你能賺錢，就是靠這塊招牌上的六個字。」

他感到甚奇，便恭敬的請教道：「爲什麼？」

「因爲，人一生的過程就是生、老、病、死、苦五關；那位道人還解釋說：「你的六字招牌，剛好循環運行『生』字頭上。『生』的意義，就像一顆生命的樹，向上向四週開花、枝葉繁茂，無窮無盡。今天你依憑著你自己的想象去發揮，焉有不賺錢不發財

之理。」

道人語畢，人便消失了。

消息傳開後，小魚販的生意愈加興隆起來。

後來，有位鄉里聞名的大詩人，興趣來時就以「我這裡在賣魚」的六字招牌，做詩句開頭字，寫了一首奉承詩送給他。他如獲至寶，除裱褙懸掛外，還送了一筆可觀的禮金贈予詩人。

另外有位不甘寂寞的文人，也舞文弄墨的寫了一篇「販魚賦」送給他。他一時高興，依前例裱褙懸掛外，送給了那作賦的人更多的禮金。

第三位有學問的人看了，也怦然心動，穿鑿附會的寫了一篇「賣魚頌」送去，他見了同樣高興，照樣裱褙懸掛，也送了一筆豐厚的禮金。

由於他慷慨好施，做生意又誠信不欺，幾年辛苦累積下來的幾個錢財，也就花費得差不多了。於是，知道他底細的人，都不免暗地罵他是個白癡，輕易的就被三個文人騙去那麼多。而他自己呢？卻毫不介意，也不覺得自己傻，仍是埋頭無怨無尤的做生意。

但是，人世間有好事都似乎不是太聰明的人悟透得到的。因為贈送給他「詩、賦、頌」的三個人，都不是泛泛之輩，而是名噪一時的大學問家；由於他們三人的「抬轎子」，小魚販的身價便高起來，聲名廣播遐邇；有錢的人都紛紛來和他接洽，準備投資擴大

經營。

他原本是一個小小的販魚業者，而今卻增購漁船，向海洋中發展捕魚事業；又興建工廠加工製作魚鬆、魚乾、魚罐頭等等，不但內售而且外銷，一躍而成了漁業大公司的董事長。

現在請各位想想看，同樣遇到的都是文人，卻相差何啻天壤之別。前面幾個喝茶聊天的文人，把他苦思熟慮，設想出來的「我這裡在賣魚」的招牌字，刪減得一字不剩，最後不只把他氣跑，就連朋友的幾毛潤筆費也泡了湯，真應了我們世諺一句話：「成事不足，敗事有餘。」但是，後來的三個讀書人呢？則不同了，他們採取了處世爲人的積極面，分別以「詩、賦、頌」相贈送，使小魚販的志節受到認同肯定，縱在經營艱困中，猶能默默向目標邁進！

總結一句話：讚美鼓勵比責備批評要好；作人厚道，注重誠信比奸詐取巧的人要長久！

(五) 各盡所能各取所需

我的同宗前輩楊達綱先生，已是一位高齡八十有五的人了；可是，他身子硬朗，也很健談。二十九歲，他就當了我們渠縣縣立中學校長，不但道德學問好，猶極愛國愛鄉，