

古文观止

上

插图本

吴调侯 吴楚材编选·李炳海等注评

春风文艺出版社

襟三江而带五湖

控蛮荆而引瓠越

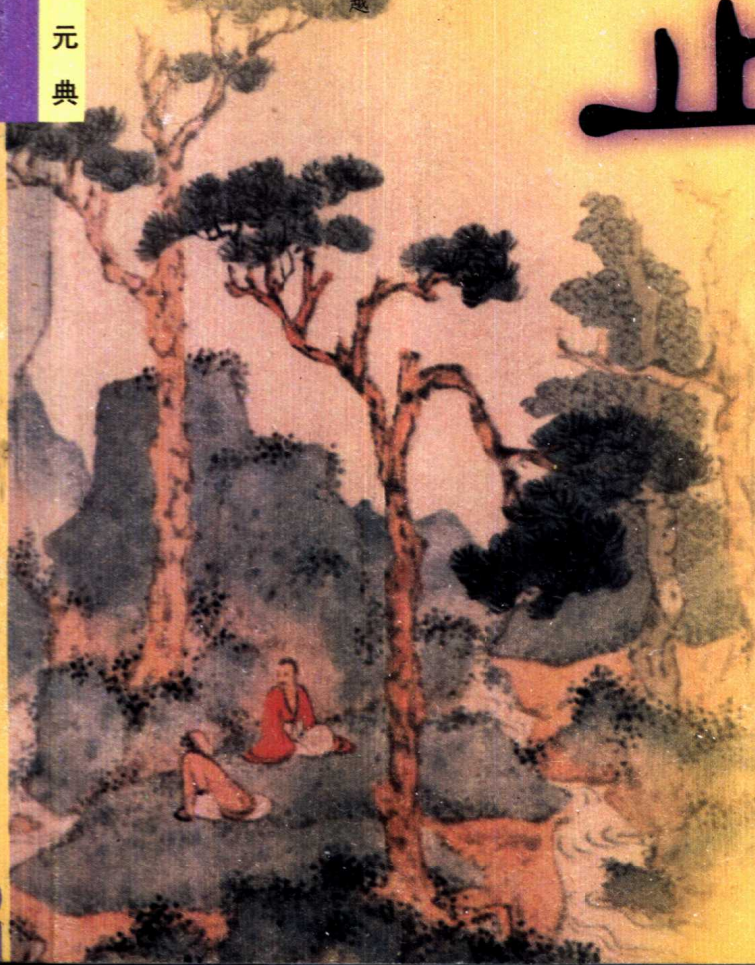
物华天宝

龙光射牛斗之墟

人杰地灵

徐孺下陈蕃之榻

名家新注精评传世元典



名家新注精评传世元典

唐	宋	元	古
诗	词	曲	文
三	三	三	观
百	百	百	止
首	首	首	

美者毕集，缺者无不备，讹者无不正，集古文之成者也，观止矣！

ISBN 7-5313-2426-1



9 787531 324263 >

ISBN 7-5313-2426-1/I · 2143 定价：(上、下册)38.60元

古文观止

下

插图本

吴调侯 吴楚材编选·李炳海等注评

春风文艺出版社

襟三江而带五湖

控蛮荆而引瓯越

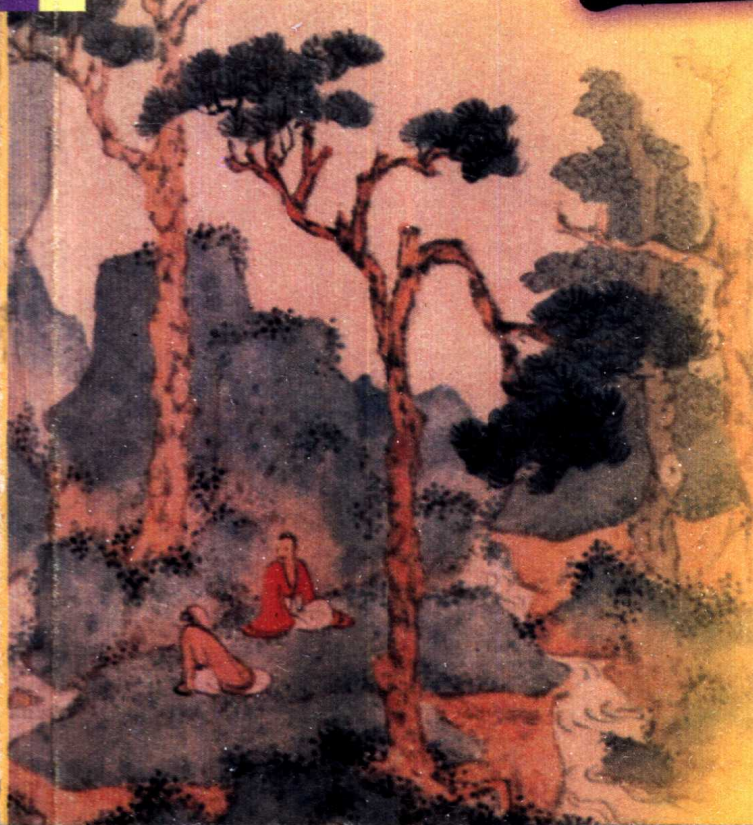
物华天宝

龙光射牛斗之墟

人杰地灵

徐孺下陈蕃之榻

名家新注精评传世元典



名家新注精评传世元典

唐 诗 三 百 首

宋 词 三 百 首

元 曲 三 百 首

古 文 观 止

美者毕集，缺者
无不备，讹者无不
正，集古文之成者
也，观止矣！

ISBN 7-5313-2426-1



9 787531 324263 >

ISBN 7-5313-2426-1/1 · 2143 定价：(上、下册)38.60元

古文观止

上

插图本

吴调侯 吴楚材编选·李炳海等注评

春风文艺出版社



古文观止

下

插图本

吴调侯 吴楚材编选·李炳海等注评

春风文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

插图本《古文观止》(上、下)/李炳海等注评. —沈阳:
春风文艺出版社, 2002.9
ISBN 7-5313-2426-1

I. 插... II. 李... III. ①古典散文—作品集—中国②古文观
止—注释 IV. H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 023511 号

春风文艺出版社出版发行

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码 110003)

东北印刷厂印刷

开本: 890 毫米×1240 毫米 1/32 字数: 500 千字 印张: 16 插页: 1

印数: 1-6000 册

2002 年 9 月第 1 版

2002 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 王维良 施凌飞

封面设计: 冯少玲

责任校对: 侯俊华

版式设计: 马寄萍

ISBN 7-5313-2426-1/I · 2143 定价: 38.60 元(上、下)

Chunfeng@vip.163.com

发行部电话: 024-23284401 总编室电话: 024-23284029



李炳海，男，汉族，1946年11月生。1970年毕业于北京大学中文系。后于东北师大中文系获硕士、博士学位。曾为东北师大中文系教授、博士生导师，现任中国人民大学中文系教授、博士生导师。主持国家社科项目、国家教委项目6个，皆完成。公开出版学术专著8部，其中4部获国家级、省部级奖励。公开发表学术论文250余篇，其中三分之一海内外有反响。因学术成就显著，多次获得国家级荣誉；有突出贡献的博士学位获得者、政府特殊津贴、“宝钢”优秀教学奖等。

编委会成员

主 编

李炳海

撰稿人

(按姓氏笔画排列)

朱金发 李炳海

张家鹏 高玉海

耿纪平 徐慧清

配 图

马清福 张俊贤

前言

清康熙年间，出现了两部在后代流传广、影响大的文学读本：一是沈德潜编选的《古诗源》，另一部就是吴楚材、吴调侯编选的《古文观止》，这两部书堪称那个时代古诗文选本的双璧。它们之间有着明确的分工，《古诗源》选录上古至隋代的诗歌，《古文观止》则是编选上起东周、下迄明末的散文，共二百二十篇。

人们常说，中国自古就是诗的国度，这话说得并不过分。和诗歌相比，中国古代散文丝毫不逊色，同样有它辉煌过去。

中国古代散文出现得很早，从一开始就在文学史上占有举足轻重的地位。古代散文之所以能够很早就雄踞文坛，是因为它有很强的实用性，广泛运用于社会生活的各个领域。现今流传下来的最早的散文集《尚书》，其中记载的全是军国大事。到了后来，散文的应用范围进一步扩大，社会生活的各个领域几乎都有散文介入。正因为如此，古代散文的种类极其繁多。刘勰《文心雕龙》所列各种文体，除了骚、诗、乐府、赋等有限几种外，其余都属于散文。可以说，散文是古代文体中的第一大家族，它的繁荣源于其实用性，适应了社会多方面的需要。

散文体制具有很大的涵容性，它可以叙事，可以议论，可以抒情，因此有叙事文、议论文、抒情文的划分。也可以三者相结合，熔叙事、议论、抒情于一炉。诗歌则不然，单纯的叙事、抒情可以是诗，纯粹议论为诗则难免乏味。散文体制的涵容性还体现在对诗歌的接纳，可以在文中穿插诗歌，而诗歌中穿插散文则显得不伦不类。散文功能的多样性源于这种体制的涵容性，这也使得它在中国古代成为一种常盛不衰的文体。

中国古代散文的发展，经历的是一条由浑沦到分化的道路。最初的散文是文史哲浑然一体，见不到严格意义的文学散文。只是从战国后期开始，文学散文才脱离它的原始状态，从浑沦的母体中分化出来，成为比较纯粹的文学作品。随着时代的推移，创作主体的文学自觉性日益提高，散文的文学性也逐渐加强，更具有审美鉴赏

的价值。阅读《古文观止》这部书，可以看出古代散文的上述演变轨迹。

中国古代有散句单行的散文，即通常所说的古文，也有讲究声律对仗的骈文。最初出现的都是散句单行的古文，后来才产生骈骊化的倾向。古文与骈文的分合消长，成为中国古代散文的又一重要走势。《古文观止》收录的绝大多数是散句单行的普通散文，也有少量优秀的骈文，如孔稚珪的《北山移文》、王勃的《滕王阁序》等。如何准确把握古文与骈文的价值及其离合消长的脉络，是解读古代散文的一个重要视角。辞赋究竟归入诗歌，还是归入散文，自古以来就有争议。《古文观止》收录了若干辞赋作品，如陶渊明的《归去来辞》，杜牧的《阿房宫赋》，欧阳修的《秋声赋》，苏轼的《前赤壁赋》、《后赤壁赋》。除此之外，还有些近似辞赋的作品，如李华的《吊古战场文》等。由此可见，吴楚材、吴调侯的古文观念还是比较宽泛的，没有排斥临界文体。

此次由春风文艺出版社刊行的名家新注精评传世元典插图本《古文观止》，以吴楚材、吴调侯编选的《古文观止》为底本，在此基础上进行编排、注释和点评。编排时尽可能以古文作者生活年代的前后为次第，并对作者的生平、创作成就、文章风格及所属流派作简要介绍，使人既读其文，又知其人，实现读者和古文作者的心灵沟通，并有鲜明的历史感、时代感。所作注释力求简明扼要，准确精当，努力为读者扫清文字上的障碍。点评亦言简意赅，力求多有画龙点睛之笔，而避免空泛的论述。点评是对作品进行提纲挈领的美学评价，把立足点放在对作品文学价值的挖掘和展示上。坚持评点的文学本位，是本书的重要特色。总之，我们希望这部书能以崭新的面貌问世，成为受广大读者喜爱的古代文学普及读物。

李炳海



2002年3月于东北师范大学

序

余束发就学时，辄喜读古人书传。每纵观大意，于源流得失之故，亦尝探其要领。若乃析义理于精微之蕴，辨字句于毫发之间，此衷盖阙如也。

岁戊午，奉天子命抚八闽，会稽章子、习子，以古文课余于三山之凌云处，维时从子楚材，实左右之。楚材天性孝友，潜心力学，工举业，尤好读经史，于寻常讲贯之外，别有会心，与从孙调侯，日以古学相砥砺。调侯奇伟倜傥，敦尚气谊，本其家学，每思继序前人而光大之。二子才气过人，下笔洒洒数千言无解漫，盖其得力于古者深矣。

今年春，余统师云中，寄身绝塞，不胜今昔聚散之感。二子寄余古文观止一编，阅其选，简而赅，评注详而不繁，其审音辨字，无不精切而确当。披阅数过，觉向时之所阙如者，今则赍然以喜矣。以此正蒙养而裨后学，厥功岂浅鲜哉。亟命付诸梨枣，而为数语，以弁其首。

康熙三十四年五月端阳日愚伯兴祚题

目 录

前言

李炳海

序

- | | |
|--------------|-------------|
| 1/ 郑伯克段于鄢 | 《左传·隐公元年》 |
| 4/ 周郑交质 | 《左传·隐公三年》 |
| 5/ 石碏谏宠州吁 | 《左传·隐公三年》 |
| 7/ 臧僖伯谏观鱼 | 《左传·隐公五年》 |
| 8/ 郑庄公戒飭守臣 | 《左传·隐公十一年》 |
| 10/ 臧哀伯谏纳郕鼎 | 《左传·桓公二年》 |
| 12/ 季梁谏追楚师 | 《左传·桓公六年》 |
| 14/ 曹刿论战 | 《左传·庄公十年》 |
| 15/ 齐桓公伐楚盟屈完 | 《左传·僖公四年》 |
| 17/ 宫之奇谏假道 | 《左传·僖公五年》 |
| 19/ 齐桓下拜受胙 | 《左传·僖公九年》 |
| 20/ 阴飴甥对秦伯 | 《左传·僖公十五年》 |
| 22/ 子鱼论战 | 《左传·僖公二十二年》 |
| 24/ 寺人披见文公 | 《左传·僖公二十四年》 |
| 25/ 介之推不言禄 | 《左传·僖公二十四年》 |
| 26/ 展喜犒师 | 《左传·僖公二十六年》 |
| 28/ 烛之武退秦师 | 《左传·僖公三十年》 |
| 30/ 蹇叔哭师 | 《左传·僖公三十二年》 |
| 31/ 郑子家告赵宣子 | 《左传·文公十七年》 |
| 33/ 王孙满对楚子 | 《左传·宣公三年》 |
| 34/ 齐国佐不辱命 | 《左传·成公二年》 |
| 36/ 楚归晋知罃 | 《左传·成公三年》 |
| 38/ 吕相绝秦 | 《左传·成公十三年》 |

- 42/ 驹支不屈于晋 《左传·襄公十四年》
- 44/ 祁奚请免叔向 《左传·襄公二十一年》
- 46/ 子产告范宣子轻币 《左传·襄公二十四年》
- 47/ 晏子不死君难 《左传·襄公二十五年》
- 48/ 季札观周乐 《左传·襄公二十九年》
- 51/ 子产坏晋馆垣 《左传·襄公三十一年》
- 53/ 子产论尹何为邑 《左传·襄公三十一年》
- 56/ 子产却楚逆女以兵 《左传·昭公元年》
- 57/ 子革对灵王 《左传·昭公十二年》
- 59/ 子产论政宽猛 《左传·昭公二十年》
- 60/ 吴许越成 《左传·哀公元年》
- 62/ 祭公谏征犬戎 《国语·周语》
- 65/ 召公谏厉王止谤 《国语·周语》
- 67/ 襄王不许请隧 《国语·周语》
- 69/ 单子知陈必亡 《国语·周语》
- 72/ 展禽论祀爰居 《国语·鲁语》
- 74/ 里革断罟匡君 《国语·鲁语》
- 75/ 敬姜论劳逸 《国语·鲁语》
- 77/ 叔向贺贫 《国语·晋语》
- 79/ 王孙圉论楚宝 《国语·楚语》
- 81/ 诸稽郢行成于吴 《国语·吴语》
- 83/ 申胥谏许越成 《国语·吴语》
- 85/ 春王正月 《公羊传》
- 87/ 宋人及楚人平 《公羊传》
- 89/ 吴子使札来聘 《公羊传》
- 91/ 郑伯克段于鄢 《穀梁传》
- 92/ 虞师晋师灭夏阳 《穀梁传》
- 94/ 晋献公杀世子申生 《礼记·檀弓》
- 95/ 曾子易箦 《礼记·檀弓》
- 96/ 有子之言似夫子 《礼记·檀弓》

98/ 公子重耳对秦客	《礼记·檀弓》
99/ 杜蕢扬觶	《礼记·檀弓》
100/ 晋献文子成室	《礼记·檀弓》
101/ 苏秦以连横说秦	《战国策·秦策》
105/ 司马错论伐蜀	《战国策·秦策》
107/ 范雎说秦王	《战国策·秦策》
109/ 邹忌讽齐王纳谏	《战国策·齐策》
111/ 颜觸说齐王	《战国策·齐策》
113/ 冯谖客孟尝君	《战国策·齐策》
116/ 赵威后问齐使	《战国策·赵策》
118/ 庄辛论幸臣	《战国策·楚策》
120/ 触詔说赵太后	《战国策·赵策》
122/ 鲁仲连义不帝秦	《战国策·赵策》
126/ 鲁共公择言	《战国策·魏策》
127/ 唐雎说信陵君	《战国策·魏策》
128/ 唐雎不辱使命	《战国策·魏策》
130/ 乐毅报燕王书	《战国策·燕策》
133/ 李斯谏逐客书	《史记》
136/ 卜居	《楚辞》
138/ 宋玉对楚王问	《楚辞》
140/ 五帝本纪赞	《史记》
142/ 项羽本纪赞	《史记》
143/ 秦楚之际月表	《史记》
145/ 高祖功臣侯年表	《史记》
147/ 孔子世家赞	《史记》
148/ 外戚世家序	《史记》
149/ 伯夷列传	《史记》
152/ 管晏列传	《史记》
155/ 屈原列传	《史记》
159/ 酷吏列传序	《史记》

160/ 游侠列传序	《史记》
163/ 滑稽列传	《史记》
166/ 货殖列传序	《史记》
169/ 太史公自序	《史记》
173/ 报任安书	司马迁
180/ 高帝求贤诏	《汉书》
182/ 文帝议佐百姓诏	《汉书》
184/ 景帝令二千石修职诏	《汉书》
185/ 武帝求茂材异等诏	《汉书》
186/ 贾谊过秦论(上)	《汉书》
189/ 贾谊治安策(一)	《汉书》
193/ 晁错论贵粟疏	《汉书》
196/ 邹阳狱中上梁王书	《汉书》
201/ 司马相如上书谏猎	《汉书》
203/ 李陵答苏武书	《汉书》
207/ 路温舒尚德缓刑书	《汉书》
210/ 杨惲报孙会宗书	《汉书》
213/ 光武帝临淄劳耿弇	《后汉书》
215/ 马援诫兄子严敦书	《后汉书》
217/ 前出师表	诸葛亮
220/ 后出师表	诸葛亮
223/ 陈情表	李密
225/ 兰亭集序	王羲之
227/ 归去来辞	陶渊明
229/ 桃花源记	陶渊明
231/ 五柳先生传	陶渊明
232/ 北山移文	孔稚珪
235/ 谏太宗十思疏	魏征
238/ 为徐敬业讨武曌檄	骆宾王
241/ 滕王阁序	王勃

245/ 与韩荆州书	李白
248/ 春夜宴桃李园序	李白
249/ 吊古战场文	李华
252/ 陋室铭	刘禹锡
253/ 阿房宫赋	杜牧
256/ 原道	韩愈
262/ 原毁	韩愈
264/ 获麟解	韩愈
265/ 杂说一	韩愈
266/ 杂说四	韩愈
267/ 师说	韩愈
269/ 进学解	韩愈
272/ 圻者王承福传	韩愈
275/ 讳辩	韩愈
278/ 争臣论	韩愈
282/ 后十九日复上宰相书	韩愈
284/ 后廿九日复上宰相书	韩愈
286/ 与于襄阳书	韩愈
288/ 与陈给事书	韩愈
290/ 应科目时与人书	韩愈
291/ 送孟东野序	韩愈
294/ 送李愿归盘谷序	韩愈
297/ 送董邵南序	韩愈
298/ 送杨少尹序	韩愈
300/ 送石处士序	韩愈
302/ 送温处士赴河阳军序	韩愈
304/ 祭十二郎文	韩愈
308/ 祭鳄鱼文	韩愈
310/ 柳子厚墓志铭	韩愈
314/ 驳《复仇议》	柳宗元