

中国现代文学 专题辅导

李平 编著



北京大学出版社

中国现代文学专题辅导

李 平 编著

北 京 大 学 出 版 社

内 容 提 要

本书针对学生的学习心理和普遍存在的疑难问题，通过十二个专题，分别就中国现代文学学习中的十二个重点内容进行了较集中、深入而简要、概括的分析、说明。专题的内容既未脱离教材，也不与教材重复，在与教材的有机联系中作了较好的补充和印证，对该课的学生有较大的帮助作用。本书的两个“附录”，一个介绍了该课教材的编写和修改情况，便于学生更好地了解教材、使用教材；一个分析了在平时练习、期末复习和考试中所经常遇到的、现在仍然存在的许多问题，并列举了丰富而具体的例子，对广大学生、特别是初学者的练习、复习和考试都有一定的指导意义。

本书重点突出、条理清楚、深入浅出、简明实用，是电大、函大、夜大学生和广大自学者的一本较好的学习辅导书。

中国现代文学专题辅导

李 平 编著

北京大学出版社出版

（北京大学校内）

山东莒南印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

787×1092毫米 32开本 7.75印张 180千字

1989年5月第一版 1989年5月第一次印刷

印数：00001—21,000册

ISBN 7—301—00748—5/I·143

定价：2.50元

目 录

专题一

- 鲁迅的《呐喊》和《彷徨》…………… (1)
- 一 鲁迅的生平对创作的影响…………… (2)
- 二 鲁迅笔下的知识分子形象…………… (5)
- 三 鲁迅笔下的农民形象…………… (9)
- 四 鲁迅小说的现实主义和独创性…………… (14)

专题二

- 文学研究会的创作…………… (19)
- 一 冰心、许地山、王统照的小说…………… (20)
- 二 叶圣陶的小说…………… (25)
- 三 朱自清和冰心的散文…………… (28)
- 四 文学研究会的诗歌…………… (32)

专题三

- 创造社的浪漫主义成就…………… (36)
- 一 创造社：一支突起的“异军”…………… (37)
- 二 时代创造的《女神》…………… (39)
- 三 《女神》开创的时代…………… (45)
- 四 郁达夫：道路独特的现代作家…………… (48)

专题四

- 闻一多与徐志摩诗歌的异同…………… (54)
- 一 两颗浪迹天涯的游子之心…………… (55)
- 二 面对黑暗现实的满腔怒火…………… (59)

三 同一艺术追求的不同效果·····	(64)
--------------------	--------

专题五

茅盾的社会分析小说·····	(71)
----------------	--------

- | | |
|------------------------|--------|
| 一 茅盾社会分析小说的一般特点····· | (73) |
| 二 《子夜》的背景、结构和心理描写····· | (76) |
| 三 吴荪甫的形象及其意义····· | (80) |
| 四 《林家铺子》和《春蚕》····· | (84) |

专题六

老舍的《骆驼祥子》·····	(88)
----------------	--------

- | | |
|---------------------|---------|
| 一 祥子的形象····· | (90) |
| 二 虎妞的形象及其作用····· | (93) |
| 三 《骆驼祥子》的艺术特点····· | (97) |
| 四 《骆驼祥子》的意义和影响····· | (100) |

专题七

巴金小说：从激情走向生活·····	(104)
-------------------	---------

- | | |
|--------------------|---------|
| 一 革命三部曲和爱情三部曲····· | (106) |
| 二 激流三部曲····· | (110) |
| 三 抗战三部曲和生活三部曲····· | (116) |

专题八

同时代不同思想倾向的三位诗人·····	(121)
---------------------	---------

- | | |
|----------------|---------|
| 一 殷夫的鼓动诗····· | (122) |
| 二 臧克家的乡土诗····· | (127) |
| 三 戴望舒的现代诗····· | (132) |

专题九

曹禺的《雷雨》和《日出》·····	(137)
-------------------	---------

- | | |
|-----------------------|---------|
| 一 《雷雨》的人物形象塑造····· | (138) |
| 二 《日出》与《雷雨》的比较分析····· | (145) |

三 中国话剧艺术成熟的标志	(150)
---------------------	-------

专题十

艾青：现代新诗的全面成熟	(154)
--------------------	-------

一 忧郁：爱国主义的咏叹调	(156)
---------------------	-------

二 散文化：自由体诗歌的一个高峰	(160)
------------------------	-------

三 意象：现代风格的标志	(164)
--------------------	-------

专题十一

丁玲的《在医院中》和《桑干河上》	(170)
------------------------	-------

一 《在医院中》的成就与不足	(172)
----------------------	-------

二 《桑干河上》对土改运动的描写	(175)
------------------------	-------

三 《桑干河上》的人物形象塑造	(180)
-----------------------	-------

专题十二

四十年代民歌体诗歌的崛起	(186)
--------------------	-------

一 四十年代民歌体诗歌崛起的原因	(187)
------------------------	-------

二 解放区民歌体诗歌的代表作	(190)
----------------------	-------

三 解放区民歌体诗歌的一般特点	(194)
-----------------------	-------

四 国统区民歌体诗歌的创作	(198)
---------------------	-------

附录一

关于电大的现代文学教材问题	(201)
---------------------	-------

附录二

关于现代文学练习题的练习与指导	(217)
-----------------------	-------

后记	(240)
----------	-------

专题一

鲁迅的《呐喊》和《彷徨》

《呐喊》收鲁迅1918年至1922年间的《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《明天》、《一件小事》、《风波》、《故乡》、《阿Q正传》等小说，1923年作为新潮社《文艺丛书》之一初版，共15篇。1926年列为自编《乌合丛书》之一改由北新书局出版。1930年第13次印刷时，作者抽出《不周山》（后改为《补天》，收入《故事新编》），余14篇，成为现在流行的版本。对于作品的题名，他在《自序》中说：

“在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的，但既然是呐喊，则当然须听将令了……。”这里的“将令”，系指为作者首肯的新文化运动主将们的倡导。

《彷徨》收1924年至1925年的《祝福》、《在酒楼上》、《肥皂》、《孤独者》、《伤逝》、《离婚》等11篇小说。1926年列为自编《乌合丛书》之一由北新书局初版。扉页题屈原《离骚》诗句，

朝发轫于苍梧兮，夕余至乎县圃；欲少留此灵琐兮，日忽忽其将暮。

吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫；路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

1932年鲁迅在《南腔北调集·〈自选集〉自序》中说：“后来《新青年》的团体散掉了，有的高升，有的退隐，有的前进，我又经验了一回同一战阵中的伙伴还是会这么变化，并且落得一个‘作家’的头衔，依然在沙漠中走来走去，……只因为成了游勇，布不成阵了，所以技术虽然比先前好一些，思想也似乎较无拘束，而战斗意志却冷得不少。”1933年，鲁迅在为日本山县初男题诗时，说得更为精炼：“寂寞新文苑，平安旧战场。两间余一卒，荷戟独彷徨”（见《集外集》）。

一 鲁迅的生平对创作的影响

鲁迅，原名周树人，1881年出生于浙江绍兴。他曾经说过：“我生于都市的大家庭里，从小就受着古书和师傅的教训，所以也看得劳苦大众和花鸟一样。有时感到所谓上流社会的虚伪和腐败时，我还羡慕他们的安乐。但我母亲的母家

是农村，使我能够间或和许多农民相亲近，逐渐知道他们是毕生受着压迫，很多苦痛，和花鸟并不一样了。”（《集外集拾遗·英译本〈短篇小说选集〉自序》）所以，我们常说到对少年时代的鲁迅影响最大的有两个方面，一是他对农民的认识，一是他对封建阶级的认识。这两种认识不仅对鲁迅思想的成熟起着重要的作用，而且，还在他后来的创作中留下了深深的痕印。

鲁迅出身的周氏家族，在清朝后期曾经十分兴盛。在十九世纪中叶的“太平天国运动”中，清军勾结英法联军击败太平军，在绍兴大肆烧杀。周家在这场兵燹中，财产损失惨重，大伤元气。鲁迅出生时，他家已由“大户”没落为“小康”，并且，继续在走下坡路。1893年，因祖父事发入狱，周家一蹶不振。这年，鲁迅被送往农村避难。这段时间里，寄人篱下的生活，使他在精神上受到很大压抑和刺激，认识到了封建阶级的腐朽和没落，也认识到了上流社会的丑恶和冷酷。而这期间的农村生活，也不同于他幼时在农村的作客玩耍，更多地看到了农民的痛苦和不幸，加深了他对农民的理解和同情。紧接着，他父亲吐血病倒，鲁迅便开始了每日出入当铺和药店的奔波。对此，鲁迅有着深刻的感受：“有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目。”（《呐喊·自序》）

在鲁迅后来的创作中，不仅他笔下的农民和农村中的知识分子，如阿Q、闰土、祥林嫂、狂人、孔乙己等主要人物，可以在他这段生活中找到原型和思想依据，而且，他整个小说创作的题材、主题，风格等各个方面，都受着这段生活的直接影响。他对农民精神上的麻木最为痛心，揭示也最为深刻，同时，他对农民，即使是对最为愚昧的闰土，也满

怀着同情。希望他们能够吸取阿 Q 被杀的教训，走出一条新的“路”来。而对于他自己所出身的封建阶级，则充满了彻底的无情的批判精神。

1898年，鲁迅前往南京求学。在这期间，鲁迅受到了“戊戌变法”运动和资产阶级民主主义思想的影响，特别是在他读了严复译述的《天演论》后，达尔文的进化论学说在鲁迅思想上占据了重要地位，成为了他在很长一段时期内观察世界、认识现实的思想武器。1902年，鲁迅怀着科学救国的理想东赴日本学习医学。在这时，他就开始探讨中国国民性的缺点和病根，并发表了他编译的历史小说《斯巴达之魂》等作品。渐渐地，鲁迅对“医学救国”的道路产生了怀疑，终于在1906年夏天，弃医从文。他在《呐喊·自序》中说：

有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。……从那一回以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。

鲁迅这一思想变化，对他的小说创作带来的最大影响，恐怕应是他作品中表现出来的启蒙主义者的色彩和希望引起人们“疗救的注意”的主观愿望了。可以说，鲁迅的全部小说创

作，无论是对封建思想的批判，还是对知识分子、对农民的同情和愤恨，都是沿着“改变他们的精神”这一思想发展的。

辛亥革命以后，鲁迅一度满怀希望，但是，他“看来看去，就看得怀疑起来，于是失望，颓唐得很了”（《南腔北调集·〈自选集〉自序》）。颓唐中的鲁迅便潜心于古代文化和历史，在那里又重新认识了我们的民族、我们民族思想和灵魂。所以，鲁迅自从创作了《狂人日记》之后，当他长期压抑的感情找到了“决口”之后，“便一发而不可收了”。也正因为有了这样的经历和挫折，所以，鲁迅的小说从一开始就表现出“忧愤深广”的特色，形成了“冷峻”的风格。

二 鲁迅笔下的知识分子形象

在《呐喊》和《彷徨》的25篇作品中，知识分子题材占14篇，成为鲁迅小说的一个重要内容。在这些作品中，鲁迅真实地反映了从清末、辛亥革命到“五四”运动以后，三个重要时期的知识分子思想和命运。而这些知识分子形象又很明显地表现出不同的特征，一般可分为三类：“一种是深中封建科举之毒、充满旧文人酸腐气味的人，如《孔乙己》中的孔乙己，《白光》中的陈士成等”。“另一类型是完全否定的形象，如《肥皂》中的假道学四铭老爷，《高老夫子》中对于历史和数学一窍不通的女校教员高尔础等。而最为重要的是第三种类型，即现代知识分子的形象，如《在酒

楼上》的吕纬甫、《孤独者》的魏连殳和《伤逝》中的涓生、子君”（黄修己《中国现代文学简史》）。这三种类型的知识分子就其特征来说，第一种是封建制度的牺牲者，第二种是封建制度的维护者或追随者，第三种是封建制度的反叛者。第三种类型的形象不但“最为重要”而且数量也最多，除了前面提到的几位外，还有《狂人日记》中的狂人，《药》中的夏瑜，《长明灯》中的疯子，《一件小事》中的“我”和《幸福的家庭》中的“文学青年”等。

1918年5月，作者第一次署名“鲁迅”在《新青年》上发表了他的第一篇白话小说《狂人日记》，这是现代文学史上第一篇具有划时代意义的作品，茅盾在《中国新文学大系小说一集·导言》中说：当时“还没有第二个同样惹人注意的作家，更找不出同样成功的第二篇创作小说”。

如何理解狂人的形象呢？狂人是真狂还是假狂呢？鲁迅曾在《南腔北调集·我怎么做起小说来》中说过：当时“大约所仰仗的全是先前看过的百来篇外国作品和一点医学上的知识”。从作品中狂人的言行来看，他的确是一个“迫害狂”患者，具有恐惧、多疑和知觉障碍等特征，属于精神病学上的“被害妄想型”精神病。但是，狂人的语言虽然有许多错乱的逻辑，却又表现出清醒的认识、深刻的思想和惊人的洞察力，具有“精神界之战士”的特征。作者虽然运用医学的知识，遵循现实主义的创作原则来刻画狂人，但主要目的并不在于为临床分析提供一个典型病例，也不仅在于表现他如何被迫害至狂的悲剧，而是“意在暴露家族制度和礼教的弊害”（鲁迅《中国新文学大系小说二集·序》）。作者是借狂人之口表达自己心中的愤恨，所以，狂人实际上可以说是一个觉醒中的知识分子的象征形象，一个清醒的反封建

的民主主义者的象征形象。

在作品中，有这样一段著名的话：

凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着，仔细地看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！

这段话揭开了几千年中国精神文明的面纱，揭露了封建礼教在精神上对人民的残害，揭示了封建制度奴役压迫人民的本质，真可谓是一个伟大的发现，一个惊人的宣言，它的反封建的思想意义，远远超出了文学的领域。

《孔乙己》中的孔乙己是一个下层旧知识分子的形象，他有着善良的性格，对取笑他的小孩，对瞧不起他的酒店小伙计，都以朋友相待，同时，他又有迂腐、懒惰和软弱的性格，虽然只配站着喝酒，却不肯脱下长衫与“短衣帮”为伍，他偷东西被抓，不以为耻，而人们说他没捞到半个秀才，却感到了奇耻大辱，迂腐得令人痛心。他受了封建科举制度的毒害，成了牺牲品，然而，他自己并没有因此而觉悟，这就是孔乙己的悲剧所在。

《在酒楼上》中的吕纬甫是一个从激进走向颓废的知识分子形象，在辛亥革命时期，他热情洋溢，胸怀大志，但又自我陶醉在改革中国的高谈阔论之中。五四以后，他变得无聊、颓唐，虽不甘心堕落而又无力自拔，就象他自己所比喻的，象一只苍蝇，“停在一个地方，给什么来一吓，即刻飞去了，但是只飞了一个小圈子，便又回来停在原地点”。最后，便只好以无聊为生活，用敷衍来打发日子了。《孤独

者》中的魏连没也是一个失败的反抗者形象，与吕纬甫相比，他在与社会的对立和在精神上的孤独等方面，都有过之而无不及。他给祖母送殓的过程，充分表现出桀骜不驯的性格和孤寂悲愤的心境，死者入殓前该哭他不哭，大殓完毕，人们快走散时，“忽然，他流下泪来了，接着就失声，立刻又变成长嚎，像一匹受伤的狼，当深夜在旷野中嗥叫，惨伤里夹杂着愤怒和悲哀”。他的一切表现，包括顺从，都完全与人们的预料相反，都完全与人们遵从的老例作对。最终他失败了，他个人的反抗，无力与社会匹敌，于是他要报复，去做了师长的顾问。他明白他这种报复的意义，他说：“我已经躬行我先前所憎恶、所反对的一切，拒斥我先前所崇仰、所主张的一切了。我已经真的失败——然而我胜利了。”吕纬甫和魏连没的悲剧是时代的悲剧、社会的悲剧，既是社会里黑暗势力压迫的结果，也是他们自己缺乏韧性精神和斗争策略的结果。鲁迅正是要从这些失败者和牺牲者身上，总结出经验教训。

《伤逝》中的涓生和子君同样也是失败的反抗者形象。涓生对爱情的追求是大胆而热情的，但与子君同居后却表现出一种对生活的厌倦。在接到辞退的纸条后，他立即开始了自己的挣扎，然而，正当有些怯弱的子君向他寻求爱的支持时，他却背叛了他们的爱情。“我觉得新的希望就只在我们的分离，她应该决然舍去，——我也突然想到她的死，然而立刻自责，忏悔了。幸而是早晨，时间正多，我可以说出我的真实。我们的新的道路的开辟，便在这一遭”。他的冷漠，他的无情和他的灰心丧气，终于赶走了子君，同时，也给他留下了永远的忏悔。子君是一个渴望自由、敢于反抗的姑娘，在爱情的追求上表现出了她鲜明的个性，她自豪地宣

称：“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权利！”在世人讥笑、猥亵和轻蔑的眼光中，在涓生只得提起自己的骄傲和反抗来作支持时，她却是大无畏的，“镇静地缓缓前行，坦然如入无人之境”。然而，她并没有真正领会“爱情必须时时更新、生长、创造”的含义，在新的危机面前，她只知道重温旧梦。但是，她虽然有了动摇，却并没有退却。即便在不得已的情况下随父亲而去了，却仍然郑重地将他们“两人生活材料的全副”留给了涓生。子君是封建势力的牺牲品，也是涓生轻薄爱情的牺牲品。涓生和子君追求自由恋爱的失败，提出了一个接受新思想的知识分子怎样才能获得解放的问题。子君死了，是以自杀作最后的反抗，还是悲观绝望郁郁而死？涓生却还在向新的生路跨去，“要将真实深深地藏在心的创伤中，默默地前行，用遗忘和说谎做我的前导……”。将真实藏起来，而用遗忘和说谎作前导，是重蹈魏连没的覆辙，还是另闯一条新路？他曾经有过这样的悔悟：“待到孤身枯坐，回忆从前，这才觉得大半年来，只是为了爱，——盲目的爱，——而将别的人生的要义全盘疏忽了，第一，便是生活。人必生活着，爱才有所附丽。”如果说，鲁迅对子君寄予了较多的同情，那么，可以说鲁迅对涓生却寄予了深情的厚望。

三 鲁迅笔下的农民形象

知识分子题材和农民题材是鲁迅小说的两种主要题材，农民题材在鲁迅小说中占有特别重要的地位。这不仅仅因为

鲁迅是第一个关心和同情农民的作家，还在于鲁迅在小说中成功地塑造出了农民的典型形象，真实地表现了农民在生活上、特别是精神上的创伤，反映了农村的社会面貌，最集中地体现了鲁迅作为一个启蒙主义思想家的特点。如果说鲁迅对他笔下的一部分知识分子是抱着“哀其不幸”、“怒其不争”的态度来描写的，那么，鲁迅对他笔下的几乎所有的农民却都是抱以这种态度来刻划的。由于鲁迅当时所处的时代，正是农村最黑暗的时代，辛亥革命对农村没有带来任何新的气象，而新的革命又还未兴起。所以，鲁迅较多地看到了农民的落后面，鲁迅笔下的农民也都是落后的、愚昧的和麻木的。鲁迅曾在《坟·灯下漫笔》中说：“实际上，中国人向来就没有争到过‘人’的价格，至多不过是奴隶，到现在还如此，然而下于奴隶的时候，却是数见不鲜的。”所以，他直接归纳为，“一，想做奴隶而不得的时代；二，暂时做稳了奴隶的时代。”但是，鲁迅还指出，“而创造这在中国历史上未曾有过的第三样时代，则是现在的青年的使命！”虽然，鲁迅农民题材的小说主要表现的是前两样时代中的人物，如《故乡》中的闰土，《祝福》中的祥林嫂等，知识分子题材的小说主要表现的是创造第三样时代的失败的人物，但是，在鲁迅农民题材的小说中却仍然可以找到“不甘于”前两样时代的人物，如《阿Q正传》中的阿Q，《离婚》中的爱姑等，虽然，他们也失败了，而且，也不足以与反抗的知识分子相提并论，然而，他们毕竟不愿再做奴隶了，有了争取“人”的价值的思想萌芽了。所以，鲁迅虽然是较多地看到了农民的落后面，但毕竟发掘出了他们的“革命性”，希望他们能够摆脱奴隶的命运。

《风波》中的七斤和《故乡》中的闰土，是典型的老一

代旧式农民形象，在他们身上集中地体现着农民的愚昧和麻木。七斤由于撑船经常进城，便以见多识广而自命不凡，然而，当他听到了“皇帝坐了龙廷”的消息和受到赵七爷的恫吓后，便因为进城被人剪掉了辫子而惶惶不可终日。闰土少年时代非常的机智、勇敢，可是，三十年后，“多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅”，折磨得他象一截木桩，对一切都麻木不仁。他儿时的朋友称他“闰土哥”，他半天才恭敬地叫上一声“老爷”。问他的景况，他也只是摇头。

《阿Q正传》中的阿Q是一个农村流浪的雇农，这是大多数研究者们趋于一致的看法。但历来也有不同的意见，最近出版的一本《中国现代小说史》（田仲济、孙昌熙主编）把阿Q作为了城市贫民的形象，然而，在该书中又将与阿Q的“成分”颇为类似的《风波》中的七斤作为了农民形象。所以，对于阿Q我们仍然把他视为农民。鲁迅在作品中表现了阿Q在经济上和政治上所受到的剥削和压迫，但主要的目的并不在这里，而是借着这个人物来探讨中国的国民性。鲁迅在《集外集·俄译本〈阿Q正传〉序及著者自叙传略》中说：“我虽然已经试做，但终于自己还不能很有把握，我是否真能够写出一个现代的我们国人的魂灵来。”所以，在这部作品中，作者主要地描写了阿Q的“精神胜利法”，也有人称为“精神胜利病”。这种以自欺欺人为主要特征的精神现象是阿Q性格的主要弱点。阿Q不但没有土地房屋，连自己的姓名籍贯也不知道，可见其地位的低下，然而，他却不敢正视现实，有人和他口角时，他竟然瞪眼道：“我们先前——比你阔的多啦！你算什么东西！”这种妄自尊大也是阿Q精神胜利的表现，他头上有癞疮疤，便忌讳说“癞”以及一切近于“赖”的音，甚至忌讳说“光”、“亮”、