

华东高校协作教材

新編大學語文

写作卷

毛信德 主编



浙江大學出版社

H18

华东高校协作教材

新編大學語文

盧嘉錫 題

写作卷

主 编 毛信德

副主编 孙沛然 贾云晞

浙江大学出版社

书名题签：卢嘉锡

封面设计：妙 夫

新编大学语文

(写作卷)

毛信德 主编

责任编辑 张 明
周庆元

* * *

浙江大学出版社出版

(杭州玉古路 20 号 邮政编码 310027)

杭州富阳何云印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

* * *

850×1168 32 开 10.25 印张 插页 2 260 千字

1991 年 8 月第 1 版 1996 年 4 月第 4 次印刷

印数：17051—21050

ISBN 7-308-00803-7/H·093

本册定价：10.00 元

如发现书中有缺页、倒页和破页，请持此证到杭州富阳何云印刷厂调换

地址：富阳何云

邮编：311404

电话：0571—3201054

新编大学语文

编 委 (以校名首字笔画为序)

上海工业大学 贾云晞 吴仁援

江西工业大学 王亮功

杭州大学 赵家莹

河海大学机械学院 陈国新

浙江大学 郑光虎 孙沛然

浙江工学院 毛信德 马建国

常州技术师范学院 沈 艺 孙新华

福州大学 罗 纬 郑光熹

撰 稿 人 (以姓氏笔画为序)

马建国 王文军 王亮功

牛 康 毛信德 孙沛然

孙新华 吴仁援 沈 艺

陈国新 陈克诚 罗 纬

郑光虎 项晓敏 赵家莹

姚莫诒 贾云晞 钱国莲

155 35/57

序

《新编大学语文》问世了，这个包括教授、讲师和青年教师在内的作者群，做了一件很有意义的工作。首先，它是一本非文史类高等学校的“大学语文”和“写作”教材；同时，它又是一本推向社会、不乏一定学术价值、并富有应用意义的书。因此，它将拥有更多的读者。

从世界高等教育的发展看，许多国家的大学里，无论学习哪个学科，进入大学后仍须进一步学好本国语文，因为用自己祖国的语言、文字，通顺、准确地表达专业思想、观点、方法，是任何一个国家高等教育的最低要求之一。这样，“大学语文”所承担的任务，就绝不能仅限于中学阶段语文教学的补课，而应该有一个与高等教育层次相适应的大学语文的要求。众所周知，杰出的科学家从来都不是局限在个人的专业领域之内的，他们大多通晓和熟悉艺术及人文学科。因此，文理渗透已是世界高等教育改革的一个走向，也是高等学校毕业生教育水准和文化水准的一个标志。

科学和文艺，本来就有许多相通之处，例如直觉、联想、灵感、想象等思维活动，统一性、协调性、对称性、参差性等美学标准，都是两者内在联系的表现。具有丰富知识和经验的人，比只有一种知识和经验的人，更容易产生新的联想和独到的见解。世界上许多著名科学家的成长，都得助于他们广博的知识面和包括文学艺术在内的多方面的修养。鲁迅、郭沫若、契诃夫是医生又是文学家，达·芬奇是位工程师又是名画家。从事自然科学的人们，经常阅读与欣赏文艺作品，不仅可以提高审美情趣的品位，铸造美的心灵，而且可以训练形象思维能力，激发丰富想象，启迪创造灵感，提高创造技艺和思想。德国化学家凯勒(Kekule)就是这样想到苯环的，这个设想使得有机化学彻底革新。他叙述自己是怎样坐在桌前写作他的化学教科书的：“但事情进行得不顺利，我的心想着别的事了。我把坐椅转向炉边，进入半睡

眠状态。桌子在我眼前飞动：长长的队伍，回转着，象蛇一样。看，那是什么？一条蛇咬住了自己的尾巴，在我眼前轻蔑地旋转。我如从电掣中惊醒。那晚我为这个假说的结果工作了整夜。”为此，列宁深刻地指出：“有人认为只有诗人需要幻想，这是没有道理的，这是愚蠢的偏见！甚至数学上也是需要幻想的，没有它就不可能发明微积分。”所以，理工医农各科大学生，都应具备丰富的想象力，为此，就要有一定的文学艺术修养。

语言是交流思想的工具，在当今的信息社会，驾驭语言文字的能力，在很大程度上将决定着劳动者的工作效能及劳动成果的有效传播。阐明一个科学概念，要求用准确、精炼的语言来表述，容不得半点含糊；论证一个科学理论，要求严密的逻辑推理，或演绎、或归纳……容不得半点差错。正是语言科学和自然科学的互相渗透，才产生了算法语言、数理逻辑、人工智能、社会医学等新的学科，任何一个符合时代要求的大学生、研究生都必须具有扎实的语言基础。即便是学习外语，不过好母语关，也是不堪设想的。本教材专辟“写作卷”作为下册，对帮助青年学生正确运用祖国语言文字，准确表达思想感情，无疑会起促进作用。

今天，我们思想战线上一个十分重大的任务便是总结中国人民的历史经验。正确地认识我们社会主义的祖国，正确地认识我们每一个人对于祖国的责任，用中国人民对于自己力量和前途的信心来扫除一切民族自卑心理，使中国人民爱国主义传统在“改革、开放”的新的历史条件下更加发扬光大，以胜利实现“建设四化，振兴中华”的伟大任务。“大学语文”还承担着向非文史类大学生讲授我们中华民族光辉灿烂的文化传统，使之继承中国悠久历史中优秀的伦理道德这样一个光荣而重要的任务。爱国主义是中国历代文学中突出的主题，我国从第一部诗歌总集《诗经》就开始了现实主义的萌芽，后经历代文人的继承和发扬，其社会功能就更加发扬光大。“文章经国之大业，不朽之盛事”，“文以载道”、“文道合一”、“道德、文章并重”，是我国文学史上的优良传统。从本教材选收的名家名篇来看，从《诗经》到现代作品，从屈原到鲁迅，无不洋溢着对祖国、对人民赤诚的爱，无不体现

出推动历史前进的无私奉献精神。他们崇尚“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的理想抱负；他们身处逆境却能做到“位卑未敢忘忧国”；他们在生死考验面前却能高歌“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”；这种以天下为己任的思想境界，构成了中华民族之魂。在中国近代革命史上，很多仁人志士就是从爱国主义、民族主义走向社会主义、共产主义的。今天，这种爱国主义传统不正是我们克服各种困难、建设四化的青年人所需要的精神营养吗？不仅如此，“大学语文”还可培养学生奋发有为、建功立业、发愤学习、勤奋治学的精神，向学生进行重气节、讲操守、刚正不阿、全心全意为人民的品格教育。由此可见，“大学语文”是对学生进行爱国主义教育、帮助青年大学生树立正确世界观、人生观，使之具有良好道德、情操的一种“载体”，一种具有本学科美育特点和形象教育即“随风潜入夜，润物细无声”的特殊“载体”。

从编著的意图看，这套书“体现了中华民族不屈精神和光辉艺术传统的美学价值，具有阅读与写作并重的实用特点”，本书依据接受美学的原则，在吸取前人学术成果的基础上，将自己的研究心得引进教学过程，这是符合现代高等教育科学教学过程的特点的。故欣然作序。

上海市教卫办副主任

上海市高教局局长

徐匡迪

1991年3月

目 录

绪 论

第一节	新认识 新要求	(2)
第二节	纵横考察 宏观把握	(6)
第三节	务实求新 注重应用	(10)
思考与练习		

上编 基础理论

第一章 蓄 势

第一节	感 知	(16)
第二节	信息积累	(19)
第三节	能力积累	(25)

思考与练习

第二章 激 发

第一节	兴 会	(29)
第二节	选 题	(34)

思考与练习

第三章 运 思

第一节	概 述	(42)
第二节	创造开拓	(46)
第三节	构谋篇章	(51)
第四节	识体择法	(58)

思考与练习

第四章 表 述

第一节	意的物化	(62)
-----	------	-------

第二节	表述的新发展	(71)
-----	--------------	-------

思考与练习

第五章 定 篇

第一节	选词炼句	(77)
-----	------------	-------

第二节	修改润色	(83)
-----	------------	-------

思考与练习

附录

一、怎样写稿、投稿	(90)
-----------------	-------

二、关于文稿中运用名称、时间、数字等应知事项	(92)
------------------------------	-------

三、关于文章修改及校对时使用符号的有关规定	(97)
-----------------------------	-------

下编 文体写作

第六章 科研论文写作

第一节	科技论文概述	(103)
-----	--------------	-------

第二节	撰写科技论文的基础工作	(110)
-----	-------------------	-------

第三节	科技论文的一般格式	(129)
-----	-----------------	-------

第四节	经济类论文的写作	(141)
-----	----------------	-------

思考与练习

第七章 科技写作

第一节	概 述	(160)
-----	-----------	-------

第二节	说 明 书	(166)
-----	-------------	-------

第三节	建议书、鉴定书、申请书、申报书、实验报告	(181)
-----	----------------------------	-------

第四节	索引、文摘、综述	(191)
-----	----------------	-------

第五节	科普说明文	(199)
-----	-------------	-------

思考与练习

第八章 经济写作

第一节	概 述	(212)
-----	-----------	-------

第二节	技术性报告	(216)
-----	-------------	-------

第三节	规 约	(221)
-----	-----------	-------

第四节	图 表	(224)
-----	-----------	-------

第五节	例文及其评析	(229)
-----	--------	-------

思考与练习

第九章 公务文书写作

第一节	概 述	(238)
-----	-----	-------

第二节	撰 写	(245)
-----	-----	-------

第三节	通 知	(249)
-----	-----	-------

第四节	报告、请示与会议纪要	(257)
-----	------------	-------

第五节	计 划	(262)
-----	-----	-------

思考与练习

附录

国家行政机关公文处理办法	(267)
--------------	-------

第十章 大众传媒写作

第一节	新 闻	(273)
-----	-----	-------

第二节	通 讯	(284)
-----	-----	-------

第三节	广 告	(292)
-----	-----	-------

第四节	讲 话 稿	(303)
-----	-------	-------

第五节	简 报	(310)
-----	-----	-------

思考与练习

绪 论

写作,是人类运用书面语言进行信息传递、思想交流的重要社会实践活动。从文字创造、金石刻写的写作滥觞时期,到文字进化、纸笔广泛使用、印刷术的发明与推广的传统写作时期,人类积累和传播智慧、知识的能力飞跃提高、不断增长,写作日益成为人类智能要素之一。

今天,改革、开放、新的技术革命,世界的经济、政治乃至人类生活的各个领域已经发生或者正在发生巨大而深刻的变化。人类文化正处在印刷文化向影视文化(或称电子文化)的大嬗变中,电视、录像、电话、传真、电脑、通信卫星等大踏步进入我们的生活,电子计算机已经或者将要代替文房四宝成为写作的工具,传统写作,将思维、语言、文字、推理加在一起就可以进行,而现代写作则借助于电子计算机,如虎添翼,更加迅捷有效。在今天这个文字信息密集的社会里,人们比以往更需要具备基本的写作能力。

高等教育对写作能力的要求有明确的规定。众所周知,在科学技术发达的国家里,大学教学都把本国语文和写作课列为必修的“核心基本课”,把提高写作能力、文理渗透作为专业现代化的一个重要方面。事实证明,一个现代科技工作者,要想在事业上有所成就,不但要有坚实的专业基础知识、技能,良好的政治思想素质,强烈的事业心和创造精神,而且要有比较高的文化素养和写作能力,善于用语言文字清晰地阐述自己的思想、观点和科研成果。以论文写作为例,大专毕业作业要求不少于 4000 字,本科毕业论文一般应达 7000 字左右,硕士论文 3 万字左右,博士论文 8~15 万字。

学好写作,插翅添翼,鹏程万里。

第一节 新认识 新要求

写作作为一门古老而又年轻的学科,近些年来出现了蓬勃发展的生机。传统的知识体系正在被突破,研究的视野逐渐开阔,研究的方法和手段不断进步。学习写作,写作观念必须更新,学习方法讲究“乐”和“巧”。

“写作”新概念 人们的认识总是有一定的局限性的,科学的分门别类也出于这种认识的局限。著名物理学家普朗克曾经说过:“科学是内在的整体,它被分解为单独的部门不是取决于事物的本质,而是取决于人类认识能力的局限性。实际上存在着由物理到化学、通过生物学和人类学到社会科学的连续的链条。这是一个任何一处都不能被打断的链条。”(《世界物理图景的统一性》)客观世界本来就是“枝枝相覆盖,叶叶相交通”的统一整体,我们认识事物就应当努力从宏观整体的把握入手,从各个不同的观察角度,在整体、个体及各种交叉层次上同时对某一特定对象进行考察研究,才能获得比较科学的认识。

“写作”,《现代汉语词典》中是这样阐释的:“‘Xiě Zuò’写文章(有时专指文学创作)”。新编的《辞海》、《辞源》连这一词条都未列入。因为写作的成果是文章,人们往往把“写作”与“文章”混为一谈。一些写作专著、教材,虽有一些阐述,或在文章构成要素的圈子里转来转去,研究文章的基本要素(材料、主题、结构、语言)、表达方法、修改和文风;或着眼于已发表的名篇,对其作静态的、孤立的研究;或只是一般的知识、经验的表述。它们实质上只停留在“写文章”这一现象的表面层次研究上,并未把研究焦点放在“写作”的本质上一——写作活动的特点、过程和规律。随着对客观和主观世界认识的深入,对社会、人文科学研究方法的革新,人们开始用以多维视野为特征的新型思维和研究方法来对“写作”进行考察研究,从传统的认识跃升为现代观念的新认识。

“写作”有了新概念:写作是运用文字为主的推理符号来传递信

息、交流思想的一种社会活动,是一个以文章为主要形式的精神产品的制作过程,是文明社会信息传播、人际交往和科学、文化建设发展的必不可少的活动。

写作本质认识的多元化 写作新概念的提出,促使我们对写作的研究从线性的结构诸因素的表层分析上升到非线性的、结构与功能相结合的、立体的深层研究,从孤立的、静态的文章剖析上升到系统的、动态的对整个人类写作活动宏观考察与把握。

从信息传递的角度看,写作即是信息的选择、收集、转换、组织、输出。这是一种熔铸着功利、文化观念,交织着时感、情感、美感的信息载体的制作过程。尽管可博采众长、集思广益,却最终有赖于作者的个体创造,受社会传播的制约。

从思维科学的角度看,写作是把思维和文字联结成为有组织的篇章的精神劳动。写作是思维的物化手段、描述工具,写作活动过程是一个复杂的、精细的认识与表达过程,思维中主体与客体、观念与物质以及心理、生理的各个因素都对写作有很大影响。从表达过程来说,是思维向文字的转化,需要思维的技巧和语言表达的技能。

从传播的角度看,写作是传播的基本方式、手段。写作的目的主要是为了传播信息和思想情感。写什么,怎么写,首先应当从接受者的需要、信息流通的要求出发,表达立场、接受对象、传播媒介、交际目的和环境等传播要素始终是写作中应当认真考虑的。这样,精神产品的生产由生产型转到生产经营型的轨道上来了,写作的效益就会大大提高。

还可以从文章学、心理学、美学等角度来探讨写作的本质。写作本质认识的多元化,是科学发展和认识升华的必然结果。客观事物本来就是交织着多元多角多层关系和意义的极其复杂的有机整体。不少学科的概念也是多义的,一个定义往往只能描述它本质的某个侧面,诸如“信息”、“文化”等现代科学定义就有几十个乃至一百个以上。苏轼早就写道:“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,庐山如此,何况一个学科的概念呢?

系统研究方法的推广,使大多数科学学科都从根本上改变了自

己的研究对象,如心理学、语言学、社会学等就是明显的例子。现在这些学科的研究对象都是作为相互联系的因素(它们同时又是整体的构成物)的集合而呈现的。写作也不能例外,写作本身是一个信息生发和流动的有机系统,这个系统有客观事物——作者——文章——读者四个环节。现代写作学就是要揭示这一系统的整体性及客观运动规律,以及它与其他系统的关系。不仅要考察写作活动的动态过程,研究写作活动的主体(作者)和受体(读者),而且要探讨写作活动与社会的关系,从宏观上把握时代、流通、作者、读者等各方面对写作活动的作用和影响。

新概念,新认识,不仅是写作学理论建设的崭新起点,也是我们学习写作的崭新起点。更新概念,运用新的科学方法,将更有效地把握长期写作实践中形成的历史规范。

写作学习新要求 社会的发展和时代的需要,对大学生提出了较高的要求。认清严峻而又紧迫的时代挑战,树立强烈的社会责任感、历史使命感,练就一身过得硬的真本领,成为一代全方位、一专多能的开拓创造型新人,已经成为当代大学生成才的目标。这样的新人,要求接受信息快、准,掌握新知识及时,具有现代技术和经济头脑,专业上能纵向深入,人际交往方面能有效地组织、协调科技、经济、社会多方面的横向联系。显而易见,文笔、口才是其智能结构的要素之一。随着信息技术的进步,终端机、文字处理机、传真机等办公自动化设备正在进入办公室,天涯咫尺,交往愈加频繁迅疾,对写作要求就更加严格。宏观而言,写作已成为传播的基本手段,学习的最佳途径,思维的极好训练,是大学生学好、成才的重要阶梯。

大学写作学习有明确的要求:写作知识要更新,对写作理论和写作技能有新的把握、提高。要领会写作基本原理,明确写作练习目标,完善写作基本技能,掌握专业写作技能。

大学写作学习有个“三级跳”:

第一级:“能写”。

基本功夫合格,训练有素,“科班”出身:文章写得通畅、象样(有文体感)、有一定文采。

第二级：“爱写”。

基本功扎实，写作习惯良好，有旺盛的写作热情。

第三级：“写出水平来”。

各主要体类文章都能运用自如，写成的稿件能被采用或发表。

学习写作上了第三级，才见大功效。

当代大学生在写作方面的实际状况令人焦虑。虽经小学、中学近10年的作文训练，一般都有了基本的写作能力、写作知识，但是缺乏足够的写作理论素养和专业写作本领。有相当一部分人基本功不扎实、写作习惯有这样、那样的问题，诸如行文不注意逻辑，错别字多，书写马虎潦草，使人难以认辨等毛病，也不少见。不少人不喜欢写作，常常眼高手低。某一单位曾对1985~1989年间毕业的高校毕业生作了跟踪调查，65个单位对649名毕业生反映主要问题之一是文字表达能力不够强，他们要求高校加强综合能力培养，提高大学生写作水平。

当今大学生写作能力不尽人意，主要是由于当代知识爆炸，大学学习量也爆炸式增长，而社会上写作应用又极大地扩展。但是应该看到，当代大学生思维活跃，思想开阔，他们的知识结构和智力水平已发生了深刻的变化，他们的学习能力，进取精神也大大增强。就写作学习来说，他们不再满足于一般写作知识的学习，渴求更为切实的，能够对写作技能的迅速掌握见效的新教材、新的教学方法——希望别开生面，点化有方。事实上国外一些发达国家的大学写作教学就是这样做的，如美国理工医农类高等学校，除了给本科生正式开设写作课外，一些学校还建立了写作中心，帮助大学生解决写作中一些具体困难，由写作上训练有素的专家提供灵活多样服务。据我国在这样的写作中心学习过的留学生反映，确实提高快，收获大。他山之石，可以攻玉，我们不妨“引进”。

第二节 纵横考察 宏观把握

写作观念的更新,既是在现代哲学、科学技术的飞跃发展的启迪指导下进行的,也是传统写作理论的继承和发展。我们学习写作应当对写作进行纵横考察,以求对其有个总体的宏观把握。

写作研究的历史回顾 写作在滥觞时期还只是少数人的记录手段;一进入传统写作阶段,便迅速成为社会不可缺少的传播手段,写作研究也就自然成了社会重视的课题。早在先秦时期,人们开始总结写作经验。《易》提出“言有物”,“言有序”,“修辞立其诚”;《尚书》提出“诗言志”,“辞尚体要,不惟好异”。孔子说:“辞,达意而已矣”;庄子说:“书不过语,语有贵也,语之所贵者,意也”。尽管只是片言只语,却不乏真知灼见。汉代,写作研究有了发展,司马迁的《太史公自序》、杨雄的《法言》和王充的《佚文》等篇章有不少关于文章写作的论述。魏晋南北朝时期出现了一批写作理论研究的名家,出现了第一篇写作专题论文——陆机的《文赋》和第一部写作理论专著——刘勰的《文心雕龙》。刘勰和陆机注重写作运动的研究,思路广阔,认识精深。《文赋》论及写作之由、写作中意和文的关系,以及运思、感兴、独创等见解,都颇为独到精辟。《文心雕龙》是传统写作研究的巨作和瑰宝,概括出写作的若干规律、方法与技巧,至今仍是学习写作理论必读著作之一。

唐代写作研究散见于韩(愈)、柳(宗元)、李(白)、杜(甫)、白(居易)的诗文之中。宋以后,写作研究专著渐渐多了起来。到了清代,写作研究又出现一个高峰,各类文体写作理论趋向成熟,如魏际瑞的《伯子论文》、魏禧的《目录论文》和刘大櫟的《论文偶记》都是论述散文写作的,叶燮的《原诗内外篇》和袁枚的《续诗品》则是研究写诗的,还有论剧本写作的《闲情偶寄》(李渔),刘熙载的《艺概》和林纾的《春觉斋论文》则全面探讨了各类文体的写作。

传统的写作研究文献,有的是鸿篇巨制,有的是吉光片羽,当然免不了瓦石混杂。“五四”以来,以陈望道、叶圣陶、夏丏尊为代表的语

文学家为现代写作研究作出了巨大贡献，他们的一系列著作，虽然继承多于创新，大多是从文章角度谈写作，但都有自己的理论框架，阐述了现代写作理论的一些方面。鲁迅、郭沫若、巴金、茅盾等一批名作家，以自己的创作经验大大丰富了现代写作理论。而苏联、西方文学理论的“移入”、“引进”，对写作研究和写作教学产生了巨大影响。我们要珍视传统写作研究的遗产，在前人的基础上发展；要解放思想，积极地探索创新之路。

“双重变换”是写作运动的基本规律 写作活动是一个“双重变换”的过程：首先是客观事物、现实生活变换成作者头脑中“认识”——情感和观念或形象；然后是作者情感和观念或形象变换为有组织的文字篇章。第一重由物到意的变换，要遵循反映论的原则，要能动地、真实地、本质地把客观事物变换为作者的主观认识；第二重由意到文的变换，要依照表现论的要求，要识体择法、讲究语言。写作活动中的双重变换，揭示了写作运动的奥秘，是写作运动的基本规律。

古今中外的不少作家学者都曾接触并揭示了这一规律。最早是陆机《文赋》中说的：“恒患意不称物，文不逮意，盖非知之难，能之难也。”刘勰也说道：“情以物迁，辞以情发”。（《文心雕龙·物色》）苏联学者 A·科瓦廖夫更明确指出：“创作过程不是别的，而是双重的变换过程，就是：第一，把外部刺激的能量变换成知觉的显示或者现实的形象；第二，把形象变换成作为形象客观化、物质化的体现的文字描写。”（《文学创作心理学》）

认识并理解写作的双重变换规律，对于学习写作十分重要：

1. 写作是反映论和表现论的统一，是思想和文字、思维和语言、内容和形式、情思和技巧的统一。客观事物是写作的“本源”、“对象”，作者头脑是认识“主体”、加工“工厂”，语言文字是思维的“物化”形式。“物→意→文”是既有联系又有区别的双重转换，成了写作的基本属性。

2. 双重变换的实质是认识到表现，内容到形式。写是双重变换的核心，“写好”才是“一切”，要强调表现，讲技巧、讲语言素养，最后落