

國文教學新編

察哈爾文敎社 編輯

張家口 新華書店發行

編前話

編者

我們收集在這兒的共二十七篇文章。這二十七篇文章大致都是在一年來全國各地報章雜誌上發表過的，現在爲了有系統地整理成一本完整的中學國文教學資料，我們僅僅作了一番編選工作。因此，首先向各篇作者和該誌的編者同志們致謝的。

教好中學國文教學是教師們極其艱巨的任務。僅僅從察哈爾省一地來說，我們知道有許多國文教師在這方面已經作了很大的努力，但却仍不能滿足自己的成果。因此有一連串的問題也仍得不到適當的解決。比如：中學國文教學的目標，國文課如何貫徹政治思想教育等。編者爲了在這方面作一個系統的介紹，把二十七篇文章中分成五編，並在每一編中的首頁加注提要，以便讀者依據一定的工作時間地點和條件，作有選擇的參考研究。

末了，希望各地的讀者，能把這本書中的編選缺點告訴我們，以便改進工作。

目 錄

編前語.....編者

第一編：關於中學國文教學的幾個問題.....（一）

要 提
國文教學的重要性
中學國文教學的目標
中學國文教材和教法
國文教學的立場、觀點、態度
中學國文教師的學習問題

改革我們的中學國文教學.....	董純才（二）
關於中學國文教學問題.....	何洛（一七）
國文教學研究啓發報告.....	蔡廸（二四）
中學國文教學底一種狀況.....	郭繩武（二九）
文學修養與國文教學.....	田質成（三四）

第二編：中學國文教學法.....（四一）

提	要
如何分析課文主題	
怎樣介紹作者	
內容分析	
形式研究	
總結、複習	

中學國文教學法

呂燕華輯 (四二)

我在中學國文教學中找到的方法

江山野 (五六)

「小二黑結婚」的教學

霜 橋 (六六)

我這樣教授一篇國文

翟鳳鑾 (七九)

第三編：國文教學如何貫徹政治思想教育

(八七)

提	要
思想教育在國文課中的地位	
貫徹思想教育與國文教材	
貫徹思想教育的教學方法	

一、滲透感情的講述教材

二、通過教材要有步驟地進行政治思想教育

三、有重點的介紹作者

四、由題問指導實踐

五、檢查教學效果的方法

貫徹政治思想教育的實例

國文科中的思想教育問題

徐沁君 (八八)

我們如何在國文教學上貫徹政治思想教育	支 援	(九八)
國文課教學與思想教育	李長高	(一一一)
我在國文教學中進行政治思想教育的經驗	宋 科	(一一七)
講了玲的「同青年朋友們談談舊影響」		
怎樣貫徹政治思想教育	馬 上	(一二三)

第四編：國文觀摩教學		(一二六)
------------	--	-------

教案舉例

觀摩教學組織，體驗，收穫，總結

教學方法的批判

教者，教材，學生三者的結合關係

要 提

初中二年國文觀摩教學報告	哈爾濱市一中	(一二七)
寫在作完觀摩教學之後	馬 寧	(一三三)
馬寧同志國文教學觀後	宋捷先	(一三七)
學習馬寧同志的學生觀點	吳哲夫	(一三九)
國文觀摩教學關於教學部份的總結	蔡 迪	(一四一)
國文觀摩教學的體會	張達幹	(一五四)
國文觀摩教學的幾點收穫	吳式田	(一五八)
國文觀摩教學經過與總結	劉雲清	(一六二)

第五編：指導作文與閱讀

(一六八)

提	要
作文課的目的	
加強思想教育，使學生知道寫什麼、怎樣寫	
怎樣出題	
怎樣批改	
作文的通病	
指導作文經驗	x
為什麼指導課外閱讀	x
怎樣培養課外閱讀的興趣和習慣	x
怎樣指導課外閱讀	x
怎樣檢查課外閱讀的效果	x
談中學作文教學	施樹森 (一六九)
如何指導學生寫文章	卜達人 (一七五)
談中學國文教學中的作文出題和批改	馬天啓 (一八三)
指導中學生寫作的一點經驗	盧捷三 (一八七)
我怎樣指導課外閱讀	陳俊卿 (一九〇)

提 要

第一編
關於中學國文教學的幾個問題

國文教學的重要性

中學國文教學的目標

中學國文教材和教法

國文教學的立場、觀點、態度

中學國文教師的學習問題

改革我們的中學國文教學

一、東北地區中學國文教學現狀

自從我們的中學轉入正規以來，國文教學是有成績的，是在著手努力提高學生的國文程度，教學方法開始有了若干改進，有個別學校已開始試行新的教學法，學生的國文水平確是提高了一些，特別是低年級生進步快。但同時還存在着很大的毛病。爲了改進我們的國文教學，我現在把東北地區中學國文教學的現狀，從學生和教員兩方面來講一講。在學生方面，近年來國文學習有進步，缺點是：一是國文程度相當低，二是對國文課不夠重視。國文程度低，表現在：（一）閱讀能力和理解能力低，很多學生不能很好的朗讀課文，不能理解體會課文的思想感情，對文章分析能力差，有好些極普通的名詞，如「軍閥」之類，也不會講。（二）寫作能力低。一般中學生（不只是初中學生，甚至有不少高中學生），只能寫三幾百字的文章，而且是空話連篇，詞不達意，文法不通，不大會使用標點符號，錯別字相當多（據瀋陽調查，高中學生與高小學生寫錯別字的比例相差不多）。有些中學生連日常用的條子也不會寫。一個反常的現象，就是國文程度在高年級比低年級更嚴重。有些高年級學生國文程度不如低年級學生。

多數中學生對國文課是重視的，但也有相當數量的中學生，不注意國文學習，對國文課興趣不高，原因是：（一）教員教不好，引不起興趣。（二）有些學生對國文課本有不止確的認識，認爲我們的新國文課本「太淺」，「文言文太少」，「抒情文太少」；這是一種對新國文課本的舊看法，是一種舊教育思想的反映，是國文教員中的一種舊教學思想的反映。（三）有些學生有單純技術觀點，「

重理輕文」，說什麼「學會數理化，吃穿都不怕」，忽視國文學習。

對課外閱讀，還不注意。在課外閱讀中，雖說是新文學作品占多數，但神怪、武俠、言情、偵探等等之類的含有封建迷信反動思想毒素的舊小說，仍在中學生中有市場。

今天東北中學生的國文程度所以這樣低，對國文課又有錯誤認識，這並不是偶然現象，而是有歷史根源的。這就是「偽滿」的奴化教育和國民黨的黨化教育所造成的。日本侵略者到東北實施奴化教育後，就企圖消滅中國語文與民族意識，改國文為「滿語」，造成一種不三不四的「協和語」，並在教學中盡力灌輸奴化思想，培養單純技術觀點。國民黨在佔領東北的期間，在學校裡繼承日本的奴化教育精神，實行封建的買辦的法西斯主義的教育，中學國文課盡是教學含有封建的買辦的法西斯主義思想毒素的文言文，並且沒有好好上課，荒廢了青年學業。這些歷史事實，顯然說明了今天東北中學學生國文程度所以這樣低以及對國文課的錯誤認識，正是過去反動的教育所造成的惡果之一。

在國文教員方面，近年來在學習和教學中都有些進步，但有兩個弱點，一是國文素養差，特別缺乏新文學素養，二是政治素養差，缺乏新思想、新觀點與新方法，教育思想陳舊，對傳統的舊教法改革不多。具體地分析一下，目前東北中學國文教員大致可分為三種類型：第一類思想較進步，受過新教育訓練，有些新知識，學過一些新文學，教學觀點比較新，教學態度積極認真，教學方法有若干改進，也不太死板，較受學生歡迎。這類國文教員人數不多，却是今天東北國文教學中的積極分子。他們當中有些人文化水平低，需要提高，有些人矯枉過正，走了極端，把國文課當政治課教，其原因是中了黨八股、教條主義的毒，須要加以糾正。

第二類有一定的國文水平和若干新文學知識，思想傾向進步，但他們當中有些人却主張什麼「純文學觀點」，主張「為藝術而藝術」，說什麼「藝術形式，不需要政治內容」。這些人教國文，多不注意思想內容，而單純著眼於語文技巧，好搬弄洋八股，洋教條。原因是他們雖受了「五四」以來新

文化運動的影響，反對文言文，贊成教白話文，反對老教條、老八股，贊成科學和民主，但他們却又中了資產階級的形式主義與超階級觀點的毒，中了洋八股、洋教條的毒，努力克服洋八股、洋教條與形式主義的病根，這是改造和提高他們的關鍵。

第三類有相當的文化程度或舊文學知識，並有舊的教學經驗，但思想保守，固步自封，對學習新東西興趣不高，缺乏新思想、新觀點和新方法，他們現在教國文，多數還是老一套，墨守陳法，單就字面講一講，教學生死讀書，對新課本還不會講解，因而他們講書，往往是牽強附會，隨意歪曲，胡謔亂扯，敷衍了事。有些人甚至不惜用低級趣味，引起學生哄堂大笑，藉此以混鐘點。這類國文教員的教學思想，中老八股、老教條的毒比較深。原因是這類人受「五四」以來新文化運動、新文化思想的影響少。在「九一八」以前，在「偽滿」統治時代，在「八一五」以後國民黨統治期間，他們一直是在教含有反動思想毒素的文言文，教老八股、老教條。今天時代大變了，他們一時還來不及跟着時代轉變。這就是問題的本質。因此今天採用新課本，教學含有新思想的白話文，對他們是有困難的，於是就有人說什麼白話文沒有什麼可教的，努力學習新知識、新觀點與新方法改造自己的舊思想，舊觀點與舊方法，這就是他們的新生之路。

這就是東北地區中學學生與國文教員的簡略情況。也就是我們改進國文教學的一個出發點。

二、中學國文教學的任務

從前面所講的情況可以看出一個問題，就是國文教員對國文教學的目的還缺乏一致的明確的認識，因此有些人單純着眼於語文技巧的教學，另外有些人，只偏重於國文課中的思想教育問題，各走極端。這次會議對這個也展開了爭論。

我們中學裡的國文課，實際上包括中國語文和文學習讀兩部份東西，而這兩部份東西又往往是結

合成一體的。語文是表達思想的工具，思想必須要憑藉語文的形式才能表現出來。人們是用語文形式來表現自己的思想感情。一切先人所積累起來的經驗，是靠著語文的幫助，才一代一代傳授給後人的。我們要把我們現代的生產鬥爭和革命鬥爭的經驗表達出來，傳留給後代，也要依靠語文。現在的中國語文，是我們祖先一代一代傳留下來的，裡面蘊藏着我們先人的生活 and 鬥爭的思想、感情和經驗教訓，青年兒童在學習語文中，就可以領會到祖先的精神生活和力量，從祖先那裡得到啓示，鼓舞和教訓，我們要掌握社會科學和自然科學的知識，若沒有一定的語文修養，就很難看懂社會科學與自然科學的圖書。語文是學習和工作的一種基本工具，也是一種鬥爭武器。因此我們要教年輕一代學習掌握語文。

「文學是社會階級和社會集團的感情、意見、企圖和希望等意識形態的形象表現。文學是宣傳某種思想的最普遍和最有效的手段。」（高爾基）。文學通過藝術形象，對一般人說，比哲學和科學更有說服力量。革命文學，不僅反映現實鬥爭，並且還用新思想來教育人民，引導人民前進，對革命鬥爭起着積極作用。它培養人民的革命思想，激勵鼓勵人民去鬥爭，改造人民的性格，培植人民的新高尚的道德品質。革命文學，是革命鬥爭的有力武器之一，是一種思想鬥爭的武器，一種有效的宣傳教育工具。革命文學，具有改造社會、改造思想的偉大效用。年輕一代，可以從文學學習中受得很好的教養。因此，我們應教年輕一代獲有一定的文學教養。

既然說語文是表達思想的工具，文學是一定的意識形態的形象表現。一篇文章，就是一定的思想表現形式，思想是它的內容，文學是它的形式。在這裡，文字與思想是不可分割的。也就是說，形式和內容是一個統一的結合體。講一篇文章，就必須既要講明他的思想內容，又要講明他的表現形式。只講一面，就是偏差，那是不對的。我們選擇教材和評判文章，有兩個標準，第一是政治標準，第二是藝術標準。「我們的要求則是政治與藝術的統一，內容與形式的統一，革命的政治內容與盡可能

高度的藝術形式的統一。」（毛主席）

由此可以得出結論：中學國文教學的基本任務，是要使學生學會了解與運用中國語文，獲得一般的文學教養；同時又從學習語文與文學閱讀中，獲得革命思想與道德品質的教養。這就是說，中學國文教學的基本目的，是在使學生獲得中等程度的國文知識，這裡面包含有雙重任務：語文教育與思想教育，都是雙重任務。前者是語文課本身獨具的任務；後者則是各科共同具備的一般任務。各科教學，都必須服從總的教育方針和任務，除了完成本身獨具的特殊任務外，還要對整個思想教育負一定的任務。國文教學在完成本身任務的同時，就必然會對思想教育產生一定的作用。

具體的說，語文教學本身獨有的特殊任務，是在提高學生了解與運用語文形式的的能力，即提高學生的閱讀能力與寫作能力，作為學習與工作的基本工具。

閱讀能力的標準，要求達到：能讀一般的報章、雜誌、普通的社會科學、自然科學與文藝的書籍。

寫作能力的標準，要求達到：能寫日常常用文件，如書信、函件、日記、筆記、記錄、工作報告、工作計劃、新聞通訊、調查報告、講演提綱、普通論文等。

作為一個中學生，無論是升學也好，工作也好，都應該具備上面講的閱讀與寫作能力，達到上面講的標準。

中學國文課，按照上面講的標準，究竟要選擇什麼教材來進行教學呢？文言文要不要教呢？按照上述標準，在閱讀上要能閱讀各方面的書籍，在寫作上要能寫作各種各類的普通常用的文章；那末國文教學就應該按照上述標準和「學以致用」的原則，選擇古今中外各種類型的適合於中學生學習的模範文章來進行教學。列寧講過，要教青年吸收全人類知識的寶藏。因此中學國文，不只要教學今天的語文，並且還要教古代的語文，不只限於教學中國的東西，外國的東西也可以教學。毛主席不是也

一 7 一

教我們要學習古代語言和外國語言嗎？但我們教學古代的和外國的語文，不是無條件，漫無標準，而是要有條件有選擇的教學，選擇標準，就是選擇古代的和外國的精華，去其糟粕，這就是說，封建的反動的東西不要，而要選擇進步的有民主性的有生氣對我們有用的東西。中學國文課雖說是古今中外的文章，都可以教學，但必須有重點，我們必須著重教學今天的中國的語文和文學，因為我們所培養的中學生，是生活在現代的中國，主要是使他們能掌握和運用現代中國的新的語文，以便進行學習深造和從事工作，使他們能閱讀現代中國的社會科學、自然科學與文藝的書籍，使他們能寫作現代中國新生活建設所需用的文章。這就是決定中學國文課選材的主要根據。

中學國文課教不教文法？中學國文課，是應該教學一些基本的文法知識的，我們中國的語文形式，是有一定規律的。我們無論是一篇講演，或寫一篇文章，都必須有一定的組織結構，甚至講一句話，也是如此。前面說過，現在東北中學生，有些人講話講不完全，或說的半通不通，寫文章寫不通，標點符號也不會使用。原因之一，就是缺乏語文知識。因此基本語文知識，是要教學的。但如果有入說學習語文規律，就是國文教學的唯一目的，那又只知其一，不知其二，把問題提偏了。反過來講，如果說完全不需要教學文法，那也不對。前面已講過，國文教學，既要講到語文形式，也要講到思想內容，兩者是不可分割的，我們不應顧此失彼。語文既是思想的工具。那麼語文規律必然和思想規律是一致的。因此教文法，也不應孤立地講，而應配合著文章學習講授。在中國，語言和文字之間，有相當的距離，很不一致。新的語言文字，應該儘可能取得一致，我們應朝著這個方向努力。

毛主席曾經指示過我們，中國的新的語言文字的形式，早已產生，但尚未充實，尚未獲得普遍發展。必須要破壞洋八股，黨八股，新的語言文字的形式才可獲得充實，獲得普遍發展。一般知識分子講話和寫文章有個通病，就是一股「學生腔」，語言不豐富，乏味得很，不受群眾歡迎。因此毛主席號召大家要用很大的氣力下苦工去學習語言：「第一，要學習人民的語言。人民的語言是很豐富的，

生動活潑的，表現實際生活的。……第二，要學外國語言。……不是硬搬外國語言，是要吸收外國語言中的好東西，於我們的工作適用的東西。因為中國語言不夠用，現在我們的語言中就有很多是吸收外國的。……第三，我們還要學習古人的語言。現在民間語言，大批是由古人傳下來的，古人的語言寶庫還可以掘發，只要是有生氣的東西我們就應該吸收，用以豐富我們的文章、演說和講話。當然我們堅決反對去用已經死了的古典，這是確定了的，但是好的合理的東西還應該吸收。……毛主席還特別強調地指出「學習各種語言中，特別是人民的語言要用功學習，人民語言中，又特別是工農兵群眾的語言要用功學習。」

中外古今的語文都要學習，其目的則是要使學生會新的語文，即民族化、科學化、大衆化的語文。

由此可見，我們在國文課中，應注意語文知識的教學。而且應該依照語文這門科學本身的邏輯循序漸進地編排教材，進行教學。把國文課當政治課講授，忽視語文形式的教學，那是忘了國文課本身的獨特任務，這是不對的。

再講國文課中的思想教育問題。思想教育在我們學校裡，占有頭等重要的地位；但我們並不專設一門思想教育課，而是把他貫串在全部課程和整個學校生活中。我們學校的各門功課，各種活動以及日常生活，全要貫徹我們的思想教育。我們學校的教學，對於自然界與人類社會的各種現象，全要用科學的唯物主義的觀點和方法來研究、分析與解釋。我們曾經指出過，思想教育的主要目的，是培養科學的唯物主義的世界觀，使青年對世界得到一種科學的認識，從而知道如何去改造世界。這種世界觀，是要依靠各科系統的科學基礎知識的幫助來形成的。同時我們也指出過思想教育還應進一步徹底肅清封建的買辦的法西斯主義思想的餘毒，注意發展爲人民服務的思想和培養人民愛國主義的精神。國文課和其他學科一樣對思想教育也負有一定的義務的。

必須指出，除了政治課外，在文化課中，要算國文課的思想教育意義最顯而易見，因此我們很重視國文課中的思想教育。國文課教學內容接觸面比較多，不僅談到社會生活，並且還講到自然知識，特別是文學作品，通過藝術形象的手法，比自然科學與社會科學理論書籍更具有強烈的說服力量，最容易感動人的心靈。因此國文教學，除了本身獨有的語文教育的功用之外，對於改造思想，培養新的道德觀念，能起很大的作用。因此我們要在國文教學目標中強調地提出思想教育的任務。至於所謂「爲藝術而藝術」所謂「藝術形式，不需要政治內容」的「純文學觀點」，這種超階級觀點，實質上不過是資產階級掩飾自己的階級實質的一種欺騙人的煙幕彈罷了。這種觀點對青年是有危害性的，必須加以糾正。

國文課的思想教育，除了注意培養科學的唯物主義的世界觀之外，還要注意重新的道德品質的修養。要激發青年有所愛，有所恨。要教育年輕一代，熱愛人民，熱愛祖國，熱愛科學，熱愛勞動，愛護公共財物。要教育青年效忠人民，效忠祖國，願爲人民事業服務，願爲保衛人民祖國英勇奮鬥，甚至不惜流血犧牲。要教育青年團結國際友人，和他們親密合作。要教育青年痛恨人民公敵，痛恨帝國主義，痛恨反動派賣國賊，使青年對人民公敵有深惡痛絕、不共戴天的仇恨。還要教育青年完全擺脫奴化思想的影響，養成主人翁的感覺，幫他們樹立一個崇高的爲人民事業奮鬥的宏大理想和志向。

再有在國文教學中，要注意美育，培養學生有審美的能力，有高尚的情操，有欣賞文學作品的興趣。

要聲明一點，我們說在國文課中注意思想教育，並不是說把國文當政治課講，國文教學還是要按照國文教學的規律進行，同時又要注意善於利用語文教學，特別是利用藝術形象，來啓迪、感動、激勵學生，取得潛移默化的功效。

總起來說，中學國文教學，是要教學生了解中國語文，並學會正確地恰當地用語文形式表現自己

的思想，在適當中勢必產生思想教育的效能，因此在進行國文教學的當中，除了注意完成本身獨特的任務之外，還要注意從它那方面完成一定限度的思想教育。因此不要人為地把國文教學和思想教育對立起來，而應善於按照國文教學的邏輯把兩者統一起來。

三、中學國文教材和教法の問題

先談一談中學國文教材。各中學必須按照東北人民政府所頒佈的「中學教育暫行實施辦法」的規定，一律採用東北人民政府教育部所規定的中學國文課本，如果需要編補充教材，應經過當地教育廳、局審查。人民政府規定的東西，學校或教員都無權更改。因此不能同意教員自己編教材，也不能同意教員按着自己的意見隨便拆散教材，組織單元 and 精簡教材。如果大家都精簡刪改，你搞一套，我搞一套，那就亂套了，那就會破壞整個教學計劃，破壞原來課本的系統。教育部編的教材，基本上是正确的，是符合於民族的、科學的、大眾的新民主主義的教育方針的。但在編寫的技术方面有毛病，程度深一些，份量也重了一些，還不很適合學生程度，教師們在教學當中發現教材有毛病時，可以提意見，但不能亂講，要經過一定的手續，經過學校與教育廳、局送到教育部來，作為將來修改的參考。關於國文教學法問題。我在這裡只提出關於國文教學法的幾個基本原則來供大家參考。

國文教學跟其他學科一樣，首先要教師有系統地透澈地講明課本的課文。要盡力設法解決學生學習中的疑難，使學生能了解每課所教學的東西。同時必須用適當的方法教育學生研讀課本和有關於書籍，指導學生獨立作文、自習、作其他指定的作業，教員應該有系統地教育學生獨立研究、分析問題，儘力使學生能够掌握國文課所確定的語文知識。我們曾經指出，教學應循序漸進。所謂循序漸進，一方面是按各部門科學本身的邏輯，順着他的次序進行教學；另一方面，按着一般教學的基本原則，循序漸進，就是要「由淺到深」，「由易到難」，「由簡到繁」，「由已知到未知」，「由一般到特

殊」，「由具體到抽象」，「由整體到局部」幾原則。

國文教學應該注意指導學生閱讀，不僅是要注意默讀，同時還要注意朗讀，藉以提高閱讀能力。國文教師應該指導學生寫作，提高學生的寫作能力。寫作應該多練習，因此定期的作文不應過少。除此之外，還應當指導學生作課外的習作，如讀報、日記、書信、記錄等等之類。批改作文主要是教員的責任，教員應認真負責的批改，批改作文方法應該改進。舊式批改方法，以及那種籠統的批語，如「通順」，「明白」等，作用不大，也是老八股。批改應具體指出其錯誤及其糾正的辦法。學生自己集體批改也不恰當。我們反對這個作法。

關於寫字問題。應教學生養成正確整齊的書寫能力和習慣。有些學生寫的字非常潦草，看也看不清，認也認不出，是不好的。文章是寫給別人看，字應該寫的整齊正確。通用的簡筆字可以用，但要認識不體字。簡筆字對改革方塊字有它進步的意義，但是不要把簡筆字和錯別字混為一談。我們贊同寫簡筆字不等於提倡寫錯別字，寫錯別字還是要糾正的。更不同意學生隨意杜撰亂造字。

國文教學應當聯系實際，主要是聯系現實生活，和課外活動作適當的配合。如講演，報告，晚會中的朗誦，文學問答和講故事，牆報，開會記錄，書信，演劇，看電影等活動，都可以和課堂的國文教學聯系起來，增加學生的文化修養，可以使學生學會把課堂裡所學的國文知識應用到實踐上去，使他們知道所學的東西有實際的意義。我們的學校裡，都有一定的校外社會活動，如到工廠，農村去作宣傳活動，社教工作，義務勞動以及旅行、參觀、調查等。國文教師應該指導學生從這些校外社會活動中，去接近群眾，了解群眾，體驗生活，同時還可以教他們把自己的見聞與所作的事情寫出來，藉以練習寫作。再有，國文教員應該指導學生課外閱讀。這種工作對提高學生閱讀與寫作能力，提高語文知識與文學教養，都有很大作用，國文教員應當加以重視，並有責任指導學生的課外文學閱讀。教育部草擬了一個課外閱讀的書目，提供大家作指導學生課外閱讀的參考。