

中

国

碑

帖

经

典



上海书画出版社

赵孟頫妙严寺记



J292.25

8

中

国

碑

帖

经

典

赵子孟頫妙严寺记

封面设计
责任编辑
技术编辑

王 峥
庄新兴
刘小晴
吴蕃中

赵孟頫妙严寺记

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 3.25

2000 年 12 月第 1 版 2001 年 9 月第 2 次印刷

印数 5,001-8,000

ISBN 7-80635-857-9/J · 1478

定价: 14.00 元

《赵孟頫妙严寺记》简介

《妙严寺记》，又称《湖州妙严寺记》，牟献撰文，赵孟頫书并篆额，未署年月，原件纸本横卷，现藏美国普林斯顿大学美术馆。

赵孟頫（一二五四—一三二二）字子昂，号松雪道人，水精宫道人，斋馆名松雪斋、鸥波亭。吴兴（今浙江湖州）人。宋宗室。入元，世祖忽必律搜访『逸逸』，经程钜夫荐举，官刑部主事，后历官至翰林学士承旨，封魏国公，卒后谥文敏。他是元代书画大家，擅各种书体，其中行草，正书及小楷尤为精能。

赵孟頫是一位非常聪明而善于学习的书法家。他早年学智永、宋高宗，中年学钟繇及王羲之、王献之，晚年则参学李邕。他勤奋力学，遍临各家碑帖，如《智永千字文》、《兰亭序》他都临过数百遍，他在这样的基础上形成了自己的风格。其书风道媚圆润，温文闲雅，人称『赵体』，对后世的影响很大。后世论者一般把他的作品分为早、中、晚三期：五十岁以前为早期；五十岁至六十岁为中期，博涉多优，融会贯通，自出机杼，形成了丰姿多态的自己面目，这是他的成熟期；六十岁以后为晚期，苍劲老健，圆浑厚重，是他晚年的风貌了。

《湖州妙严寺记》未署书写年月，但据他所署的职衔，可推测此卷当书于至大二年（一三〇九）七月以后，或次年九月以前。据杨载《赵文敏公行状》记：『至大己酉（二年）七月，升中顺大夫、扬州路泰州尹兼

劝农事。未上。仁宗皇帝在东宫，遣使者召。』可知这个职衔虽被任命，却未上任，此时正在湖州家中，次年九月，他才应召赴大都（今北京）。因知此卷是他五十六或五十七岁时的作品，正是他中期稍晚时的作品，字的结体方阔，笔画开张舒展，点画精妙，使转灵活，于庄严规整中见潇洒俊逸，书法艺术水平很高，也是学习『赵体』书法的良好范本。

潘德熙

天

地

鄭嚴

𠂔

𠂔

			涪
譔	理	前	州
	少	朝	妙
	卿	奉	嚴
	牟	大	寺
	燾	夫	記
	記	大	

并	農	路	中
篆	事	秦	順
額	趙	州	大
	益	尹	夫
	頤	兼	楊
	書	勸	州

接	里	距	妙
烏	而	吳	巖
戎	近	興	寺
南	曰	郡	本
對	徐	城	名
涵	林	七	東
山	東	十	際

境	絕	城	西
也	踞	映	傍
先	塵	帶	洪
是	誠	清	澤
宋	一	流	北
嘉	方	而	臨
熙	勝	離	洪

宗	舍	馬	間
鏡	板	剏	是
諸	行	始	菴
大	華	結	信
部	嚴	茅	上
經	法	為	人
適	華	廬	於

名	以	禪	雙
深	妙	師	徑
有	嚴	飛	佛
旨	易	錫	智
裁	東	至	偃
其	際	止	谿
徒	之	遂	聞

佛	堂	慮	古
像	翼	募	山
置	以	緣	道
大	兩	建	安
藏	廡	前	同
經	莊	後	志
琅	巖	殿	合

以	所	念	函
歸	於	里	貝
之	藏	民	牒
寶	遂	之	布
祐	浚	遺	互
丁	蓮	骨	森
已	池	無	羅

部	惠	之	是
苻	公	安	菴
為	維	素	既
甲	持	受	仁
乙	翊	知	安
流	助	趙	公
傳	給	忠	繼