

初级中学课本

语文补充教材

第 二 册

经国家教委全国中小学教材审定
委员会学科审查委员会审查试用

人民教育出版社

(京) 新登字113号

初级中学课本
语文补充教材
第 二 册

人民教育出版社语文一室 编

*

人民教育出版社出版
北 京 出 版 社 重 印
北京市新华书店发行
北京印刷三厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张4.5 字数 74 000

1991年10月第2版 1992年6月第1次印刷

印数 1—135 000

ISBN 7-107-01266-5

G·2588 (课) 定价: 0.96 元

中

列日集 说

·为了加强我国近代史、现代史 []，我们根据国家教育委员会《中小学语文学科 [] 治教育纲要》(试用)，编写了初中语文补充教材。

初中语文补充教材每学年一册，共三册。编写体例与现行教材大体相同。第二册思想政治教育点包括：爱国主义，社会主义，国情，共和国 [] 演变等。教学中要注意妥善处理。

现行教材照常使用。[] 学负担，把现行教材中少量讲读课文改为课外 [] 补充教材中的讲读课文。本册供初二年级使用，具体建议如下：

现行教材初中第三册讲读课文《制台见洋人》《牛郎织女》改为课外自读，换上本册《长城万里行》《窗》。

现行教材初中第四册讲读课文《诗词六首》《黄生借书说》改为课外自读，换上本册《巍然天地之间》《绿叶》。

人民教育出版社语文一室

1991年10月

目 录

上 学 期

- | | | |
|----|------------|---------------|
| 一* | 长城万里行 | 刘雨田 (1) |
| 二 | 黄河滩头 | 湖 涌 (6) |
| 三 | 壮哉, 天安门 | 董葆存 (10) |
| 四 | 共和国之恋 (节选) | 刘毅然 谢善晓 (17) |
| 五 | 军人与祖国 | 柯 原 (26) |
| 六 | 老红军的性格 | 银 笙 (31) |
| 七* | 窗 | 泰格特 (35) |
| 八 | 干涸的眼睛 | 吉尔贝·塞斯布隆 (40) |
| 九 | 在斜塔下 | 穆 青 (45) |
| 一〇 | 圆明园的衰败 | 程里尧 (52) |
| 一一 | 奥斯威辛没有什么新闻 | 埃·姆·罗森塔尔 (58) |
| 一二 | 值得反思的…… | 阮章竞 (63) |

下 学 期

- | | | |
|-----|------------|----------|
| 一三* | 巍然天地之间 | 刘白羽 (67) |
| 一四 | 我是要最后撤离延安的 | 李银桥 (76) |
| 一五 | 真理的召唤 (节选) | (88) |

一六	最后一课	郑振铎 (93)
一七	俏妹子的呼唤	杨羽仪 (99)
一八	诗两首	
	致黄浦江	公 刘 (105)
	洗衣歌	闻一多 (106)
一九*	绿叶	莫 伸 (109)
二〇	大陆探“险”杂记	葛学林 (117)
二一	东方情结	霍 达 (122)
二二	写在第 11 亿位国民出生前夕	朱相远 (126)
二三	抢财神	穆 青 周 原 (129)
二四	桂林山水歌	贺敬之 (133)

篇目前标 * 号的是讲读课文，没有标号的是课外自读语文。

上 学 期

一 长城万里行^①

刘 雨 田

学习重点

- 一 生动、概括的叙述
- 二 爱国主义教育

小时候，我做了两个梦。

一个梦是：想读很多很多的书，盼望将来自己能够当个作家。

一个梦是：想走很多很多的路，能够走遍祖国的山山水水。

我执著地追求着。

为了第一个梦，我常常足不出户，读了许多中外名著，可我终究没能跻进作家的行列。

但是对于第二个梦，我却能常常引以为自豪。孩提时代，我就走遍了我的家乡——河南省长葛县。上中学时，我又利用假期完成了到北京、武汉的远征。

① 选自 1986 年 10 月《人民画报》。

后来我到铁路部门工作，几乎走遍了祖国的名山大川。

然而，我怎么也没想到我会沿着长城旅行，而且是用我的双脚！

——事出偶然。

我国著名的研究长城的专家罗哲文先生曾写过一篇介绍长城的文章。他写道：长城是中华民族的象征，是世界伟大奇迹之一。远在三十年代他就立下宏愿要步越长城，可是由于战乱等原因，只走了部分地段。他感慨地说：“今后是否有人能全部走完，尚有待于来者。”

1982年，我在4月14日的《人民日报》上看到一则消息：有个名叫雅克·朗兹曼的法国作家，已经走遍了法国、欧洲、中东及世界许多地方，但是没到过中国，他说“我的最大梦想是到中国去，从长城的这一端走到那一端。”

后来，我又得悉一个名叫罗勃特·史葛达的美国人，终生做着长城梦，直到他七十多岁的时候，还连续给中国驻美国大使馆写了二百多封信，要求走完长城。

这一条条消息，象一个个冲击波使我难以平静。我下决心要用我的脚步量长城，用笔和相机勾画出长城的历史与现状。

经过痛苦的奋斗，周密的准备，我终于在 1984 年 5 月 13 日，从嘉峪关城楼迈出了徒步万里长城的第一步。

两年来，我穿越了甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河北、辽宁等七个省区，完成了徒步万里长城的旅行；在陕西榆林我还曾南下完成了穿越整个陕北的“圣地行”，在西安又西进，沿着古丝绸之路的路线，经过平凉、兰州、乌鞘岭、敦煌直到新疆神秘的罗布泊地区。

大自然是无情的。两年来，我只身闯大漠、走戈壁、攀高山、涉大河，经历了难以想象的艰难困苦。

在腾格里，我曾遇到漫天铺地的大沙暴和寒流、冰雹的袭击。

在贺兰山考察岩画时，我被困在了悬崖上，上不去，下不来，要不是我会一点气功，拼命一搏，险些跌进万丈深渊。

在罗布泊，我身负百斤重的水和干粮、行装，半个多月未见人烟，还遇到大风暴雨，迷失了方向。

在山西平鲁下高头一带荒凉的山沟里，夜间我曾遭到了野狼的追踪。

在河北藁县考察震旦亚纪地貌时，深夜看不清山路，我多次从山坡上滚了下去。

然而大自然也是慷慨的。万里长城、丝绸之路本

身都是活生生的教科书，我一辈子都学不完、用不尽。到目前为止我已经记录了沿途涉及政治、历史、地理等各个领域的笔记三十多万字，收集了数百万字的文史资料还拍摄了六百多张黑白、彩色照片。其中最有价值的是我在贺兰山发现了一壁岩画。文物工作者认为是首次发现。

沿途我得到各地政府和群众的热情接待。一捧捧花生、一颗颗红杏、一个个胶卷、一枚枚印章、一句句嘱托、一条条留言，都凝结着支持、理解和深情。我深深感到我的心，我的脉搏在和祖国人民一起跳动。

我走过的地方大都是祖国的西北部，那里还很穷；很荒凉，还在沉睡，但是却充满了生机。我将尽快写出我沿途的观感，帮助人们认识大西北、热爱大西北、开拓大西北。

面对我的还是无尽的地平线。

我的梦也还在继续着。

思 考

- 一 作者用双脚“从长城的这一端走到那一端”。你从中受到怎样的启发。
- 二 本文叙述沿着万里长城徒步旅行，仅仅用了七八百字，既概括又生动，阅读时细加体会。

练习

- 一 作者在沿着万里长城的徒步旅行中，经历了种种艰难险阻，从未流露出畏难情绪，他的动力是什么？
- 二 作者用概括而生动的叙述向读者展现旅途的经历见闻，如“在腾格里，我曾遇到漫天铺地的大沙暴和寒流、冰雹的袭击”。写大沙暴、寒流、冰雹的袭击是概述；在“大沙暴”前面加上“漫天铺地”几个字就给以形象的感受。文中还有一些类似的语句，试举例说明。

- 三 作者注意动词的运用。说说下边三个加点动词的含义。

两年来，我只身闯大漠、走戈壁、攀高山、涉大河。

- 四 阅读下边一段文字，回答问题。

沿途我得到各地政府和群众的热情招待。
一捧捧花生、一颗颗红杏、一个个胶卷、一枚枚印章、一句句嘱托、一条条留言，都凝结着支持、理解和深情。

1. 为什么连用数词“一”？
2. 为什么量词总是重叠？
3. “一捧捧花生”等六个短语，结构十分接近，有什么作用？

二 黄河滩头^①

湖 涌

自读提示

曾经是“谈黄色变”，如今变得“满园春色关不住”。这里的春色，不是，或者主要不是指自然景色，而是十年改革给黄河岸边带来的喜人变化。“摊摊点点星罗棋布”“雪白的羊群，在那草地上撒欢奔波”，牧羊的小伙子“书包里放着几本杂志和报纸，还有介绍羊的饲养方面知识的书籍”“养鱼塘里，微风吹来，粼粼碧波，流光溢彩”。“黄河，是历史的老人。他经历过太洪浪峰，也经历过干裂涸渴。大浪吞没过村庄，大河也干死过泥鳅。”作者的笔触从今到古，从古到今，纵横驰骋，令人目不暇接。这种历史变化，在这篇散文里得到充分的展现。

拂晓，东方呈现出一片橘红色，黄河岸上已是摊摊点点星罗棋布了。鲜鱼活蹦乱跳，水果四处飘香。水陆杂陈，任挑任选。十年改革给黄河岸边带来了“满园春色关不住”的景色。

① 选自1989年8月18日《人民日报》。

黄河，曾被人们说得大有“谈黄色变”之势。我漫步在黄河滩头，绿柳妩媚，楚楚动人。那片片鱼塘就是黄河滩头的聚宝盆；那参天的树木就是棵棵摇钱树。那新规划出来的牧场，不就是流动着的财富吗？雪白的羊群，在那草地上撒欢奔波，不时发出悦耳的“咩咩”叫声。牧羊的小伙子是位高中毕业生，个头不高，长得墩墩实实的。他头戴顶竹凉帽，手拿着一根牧羊鞭，还挎着草绿色的书包。书包里放着几本杂志和报纸，还有介绍羊的饲养方面知识的书籍。另外还背着个小兜儿，里面是两个咸鸭蛋，馒头和饮料。他告诉我，他放牧九十九只羊，还养有几百只鸭子。这牧场是他家承包的。每年光扫起来的羊粪就是一大笔钱呢。羊肉供应乡里食堂，羊毛羊皮由县外贸经营。鸭蛋也是一笔收入。羊倌谈起来颇有些洋洋得意。他的家庭已是农牧业相结合。每年也用不着买化肥，因为光积攒的羊粪就自给有余了。

养鱼塘里，微风吹来，粼粼碧波，流光溢彩。黄河鲤鱼浮在水面，向前游去，划出粼粼波纹。黄河滩头能有今天，这不能不说是一种巨变。黄河，是历史的老人。他经历过太洪浪峰，也经历过干裂涸渴。大浪吞没过村庄，大河也干死过泥鳅呢。这里既有悲惨的过去，又有光辉的未来。可以说，这里是色彩斑斓的长卷。我仰望那飘渺的云和远处那摩天的群山，还

有那绿色的丛林。这绿色的生命就是水的功劳。这星罗棋布的鱼塘，就是这彩卷中最为神奇的部分。这美丽的画卷是在这大地上绘出来的。她曾经隐藏在世纪迷雾的背后，但历史是流动着的，美也永远不会凝固。我站在这黄河滩头，放眼望去，心里感到特别旷大。今日有缘目睹这黄河的容光，不能不说是一种幸福。这片片鱼塘就是这黄河滩头的明亮的眼睛。那妩媚的红柳绿杨，不正是黄河滩头的秀发吗？那山峦上的白练似的瀑布，飞雪溅玉，又宛如这黄河滩头甩出的亮光。丛林绿得诱人，丛绿之中透出红的花朵，红得那么浓烈，与白练似的瀑布相映成趣，美不胜收。火红、雪白、油绿、浅蓝，还有那阳光照在山顶上的橘黄色，恰如大幅油画中的五色，既鲜明又能溶为一体。五色重叠交错的景色，我敢说高明的画家也难以描摹其万一。尤其是经越升越高的太阳照射，在山与水之间反射出朦朦胧胧、变化莫测的折光，真是斑斓悦目。那青翠欲滴的丛林中透出火红来，不能不说是万绿丛中点点红，动人春色处处多啊！这黄河滩头可真是一个神奇的世界，站在这里，这景观给人一种燃烧着的激情。她使我想到了人生，也应像这山山水水一样壮丽多彩。既然大自然是多姿多彩的，而人们是自然界的主人，当然更应该是多彩多姿。那大河之中的激流撞击，那山峰之上的瀑布，各有妙处所在。真

可谓山色水姿，珠联璧合。

我漫步在黄河滩头，走着走着，面前出现一片无边无际的芦苇。青枝绿叶，飘花泛白，芦苇酷似竹子，有节而空。它是北方人盖房子编篱笆的好原料。这黄河岸上的芦苇，在那抗日战争的岁月里，也是我们八路军的青纱帐，在这里打得鬼子晕头转向。历代赞美芦苇的诗不知有多少。像唐人雍裕之所描述的：“夹岸复连沙，枝枝摇浪花。明月泻似雪，无处认渔家。”初唐诗人王昌龄《塞上曲》：“蝉鸣桑树间，八月萧关道；出塞复入塞，处处黄芦草。”芦苇还是保卫黄河大堤的勇士。它不怕狂风恶浪，不畏电闪雷鸣。她盘根于泥土之中，叶绿于大地之上。与大堤为伍，年年捍卫着大堤。这种芦苇——北方的竹子，实在是人们的好朋友，黄河大堤的捍卫者。啊，黄河滩头，你是何等的壮阔，又是何等的绚丽。黄河大堤、黄河滩头与黄河共存于大地上。

三 壮哉，天安门^①

董葆存

自读提示

天安门，在封建社会是皇帝行使至高无上皇权的地方，是“禁地”，百姓从那里走过，会以“私窥官门”治罪。解放后，它是共和国的象征，每当举行重大庆祝活动时，党和国家领导人都要登上天安门，天安门城楼在人们心中是崇高的。在崇敬之中，也觉得有几分神秘，可望而不可及。在改革开放的年月，中南海毛主席故居、人民大会堂相继开放，1989年10月天安门正式向中外游人开放。应该说这是迈出了历史的一步，是充分发扬社会主义民主的标志。

文章选择天安门开放这个角度来写，是富有时代色彩的，给人以新鲜感。

如果在中国评选知名度最高的“门”，天安门肯定当选。这倒不是因为它金碧辉煌，在建筑史上占有怎么重要的位置，而是因为它早已成为共和国的象征。你想，国徽图案上有它，电视新闻的第一组画面是

① 选自1989年11月2日《人民日报》。

它，人民币上防止伪造的标志也是它，就连咿呀学语的孩童唱的歌儿也离不开它，甚至打排球拦网成功了也被称为“天安门城墙”。

知名度越高，也就越有神秘感。越是不可及的东西，人们总是千方百计想探询个究竟。对天安门也不例外。笔者曾经遇到一位身患绝症、不久于人世的人，自费从东北来到北京游览了所有能玩的地方，最后问他还有什么希望，他说：“我想到天安门上去看看。”

他没能等到天安门城楼开放的那一天。

那是个格外晴朗的日子，天刚蒙蒙亮，值勤人员就发现有人跨过金水桥，径直朝城门走来。迎上去一问，得到的回答是反问：

“今天天安门正式开放，你不知道？”

值勤人员没料到这么早就有人来，赶忙指点购票地点。一个、两个……希望尽早登上天安门的平民百姓和外国游人，陆陆续续来到城楼上的购票处。如果不是亲临那种场面，你是无法体会排队时的庄严肃静气氛的。个个一本正经，仿佛不是来游览，而是准备发表就职演说，准备接受电视采访似的。

也难怪，天安门城楼能够对平民百姓开放，应该说是迈出了历史的一步。这些人所等待的，是一个历史时刻。

——在封建社会，这里是皇帝行使至高无上的皇权的地方，每当举行重大庆典（如皇帝登基，册立皇后等）时，都在天安门上宣读诏书^①。读完，用一个木雕的金凤衔着诏书从城楼上缓缓系下来，礼部的官员跪在楼下接诏。这就是所谓金凤颁诏。天安门前的通道也是禁地。百姓从那里走过，会以“私窥宫门”治罪。

——一唱雄鸡天下白。毛泽东同志主持开国大典，登上天安门城楼，标志着天安门回到了人民手中。自那以后，广场几经扩建，城楼更加庄严。每逢节日，党和国家领导人登上天安门，举行重大的庆祝活动。天安门城楼在人们心目中是崇高的。在崇敬之中，也觉得有几分神秘，可望而不可及。

当党的十一届三中全会的春风吹绿神州大地的時候，中南海毛主席故居、人民大会堂相继开放了。天安门城楼能不能开放呢？从高级领导人到一般群众都有不同看法。有的认为这里是进行重大庆祝活动的场所，不应该对一般游人开放。有的则认为，没有必要把天安门搞得那么神秘，天安门应该成为改革开放的中国的象征……后来，有一位署名华兴的侨胞给中央书记处写信，信中说：“30多年了，每次到天安门，

^①〔诏书〕皇帝颁发的命令。