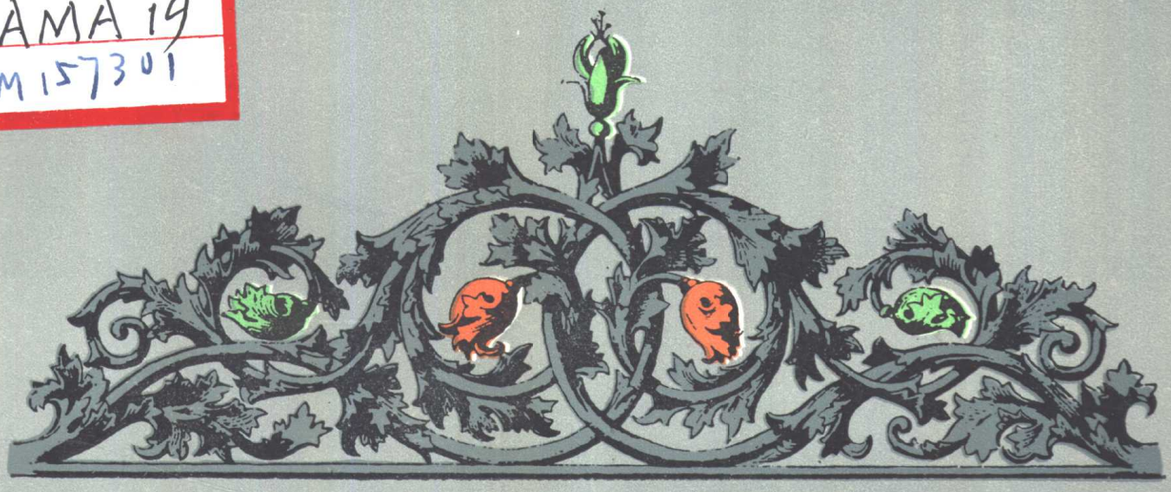
中央音乐学院图书馆藏书
书号 AMA 19
总登记号 PM 157301



巴赫

英国组曲

BWV806～811

上海音乐出版社

巴　赫

英国组曲

BWV806～811

钢　琴

上海音乐出版社

（沪）新登字105号

责任编辑：周永达
封面设计：陆震伟

巴赫
英国组曲

上海音乐出版社出版、发行
（上海绍兴路74号）
新华书店经销　上海翔文印刷厂印刷
开本640×935　1/8　印张15　曲谱112面
1994年10月第1版　1995年3月第2次印刷
印数：3,001—9,000册

ISBN7-80553-489-6/J·409　定价：19.50元

目　录

第一组曲，A 大调 …… 2
前奏曲(Prélude) …… 2
阿勒芒德(Allemande) …… 4
第一库朗特(Courante Ⅰ) …… 7
第二库朗特(Courante Ⅱ) …… 8
第一复奏(Double Ⅰ) …… 10
第二复奏(Double Ⅱ) …… 12
萨拉班德(Sarabande) …… 13
第一布雷(Bourrée Ⅰ) …… 15
第二布雷(Bourrée Ⅱ) …… 17
吉格(Gigue) …… 18

第二组曲，A 小调 …… 20
前奏曲(Prélude) …… 20
阿勒芒德(Allemande) …… 28
库朗特(Courante) …… 30
萨拉班德(Sarabande) …… 32
第一布雷(Bourrée Ⅰ) …… 35
第二布雷(Bourrée Ⅱ) …… 37
吉格(Gigue) …… 38

第三组曲，G 小调 …… 40
前奏曲(Prélude) …… 40
阿勒芒德(Allemande) …… 46
库朗特(Courante) …… 48
萨拉班德(Sarabande) …… 49
第一加伏特(Gavotte Ⅰ) …… 52
第二加伏特(Gavotte Ⅱ) …… 53
吉格(Gigue) …… 54

第四组曲，F 大调 …… 56
前奏曲(Prélude) …… 56
阿勒芒德(Allemande) …… 62
库朗特(Courante) …… 64
萨拉班德(Sarabande) …… 65
第一小步舞(Menuet Ⅰ) …… 66
第二小步舞(Menuet Ⅱ) …… 67
吉格(Gigue) …… 68

第五组曲,E 小调…… 70
前奏曲(Prélude) …… 70
阿勒芒德(Allemande) …… 78
库朗特(Courante) …… 80
萨拉班德(Sarabande)…… 82
第一帕斯皮耶(Passepied Ⅰ)…… 83
第二帕斯皮耶(Passepied Ⅱ)…… 86
吉格(Gigue) …… 86

第六组曲,D 小调…… 89
前奏曲(Prélude) …… 89
阿勒芒德(Allemande) …… 101
库朗特(Courante)…… 103
萨拉班德(Sarabande) …… 105
复奏曲(Double) …… 106
第一加伏特(Gavotte Ⅰ) …… 107
第二加伏特(Gavotte Ⅱ) …… 109
吉格(Gigue) …… 110

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

关于《英国组曲》

在德国作曲家 J. S. 巴赫的作品中，1720～1724 年间写的两套钢琴组曲——六首《法国组曲》和六首《英国组曲》极为著名。

《英国组曲》并非由巴赫自己命名。福克尔(J. N. Forkel，1749～1818)在巴赫传记中提到，巴赫写作此曲是受一位英国名人之托。其根据是巴赫幼子约翰·克里斯蒂安保存的组曲手抄本中有这样的题词：fait pour les Anglais，即“为英国人而作”，因而得此标题。另一种说法认为，巴赫可能受英籍德国作曲家亨德尔(G. F. Handel，1685～1759)与英国作曲家珀塞尔(H. Purcell，1659～1695)的影响，按照他们的模式创作而得此名的。因为《英国组曲》的第一首与亨德尔 1720 年创作的《A 大调组曲》调性相同，且均有前奏曲置于组曲之首。此外，第一组曲前奏曲的主题和珀塞尔的《托卡他》又有相似之处，

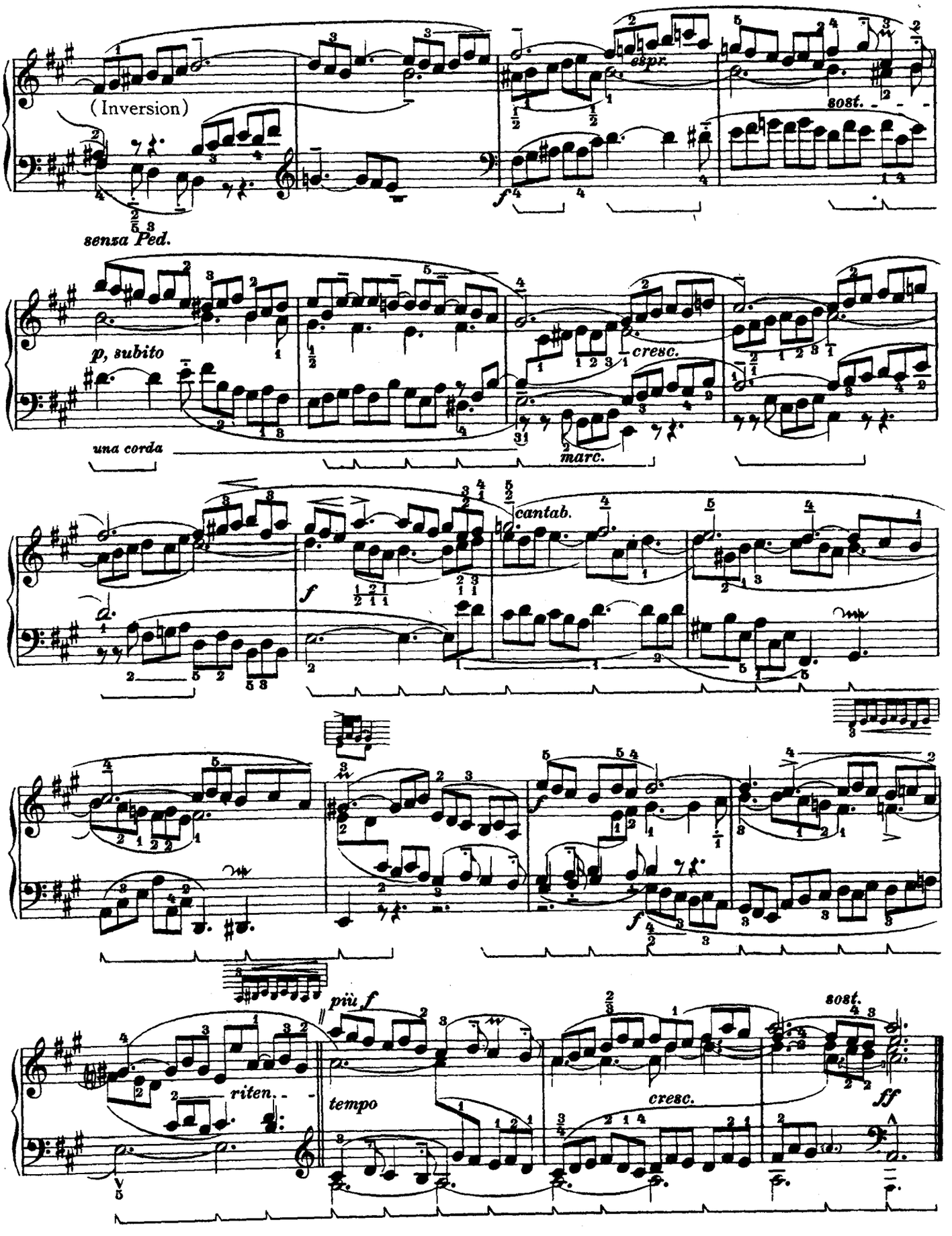
其实，“英国组曲”只是个不重要的“诨名”。巴赫家族保存的抄本第一页上写着：Suite avec Prélude，意为“带有前奏曲的组曲”，这才是这套组曲名符其实的标题。不过，自十八世纪末以来，《英国组曲》的名称一直沿用至今。

《英国组曲》与《法国组曲》同属“古组曲”体裁，不同之处在于六首《英国组曲》都以一个长大的前奏曲开始，然后是古组曲的四个基本舞曲——“阿勒芒德”、“库朗特”、“萨拉班德”和“吉格”(各舞曲的简介请参见《法国组曲》中的“关于《法国组曲》”一文)，中间还可插入其他舞曲，如“布雷”、小步舞”、“帕斯皮耶”、“加伏特”和“缪赛塔”(又称“风笛舞曲”)。有些舞曲后面还有同一旋律的装饰性变化反复，称为“复奏”(Double)，例如第一组曲的“库朗特”和第二、三、六组曲的“萨拉班德”。巴赫称变化反复的“萨拉班德”为“同一萨拉班德的装饰”。这种“复奏”有时不止一个，演奏者可任选其一。

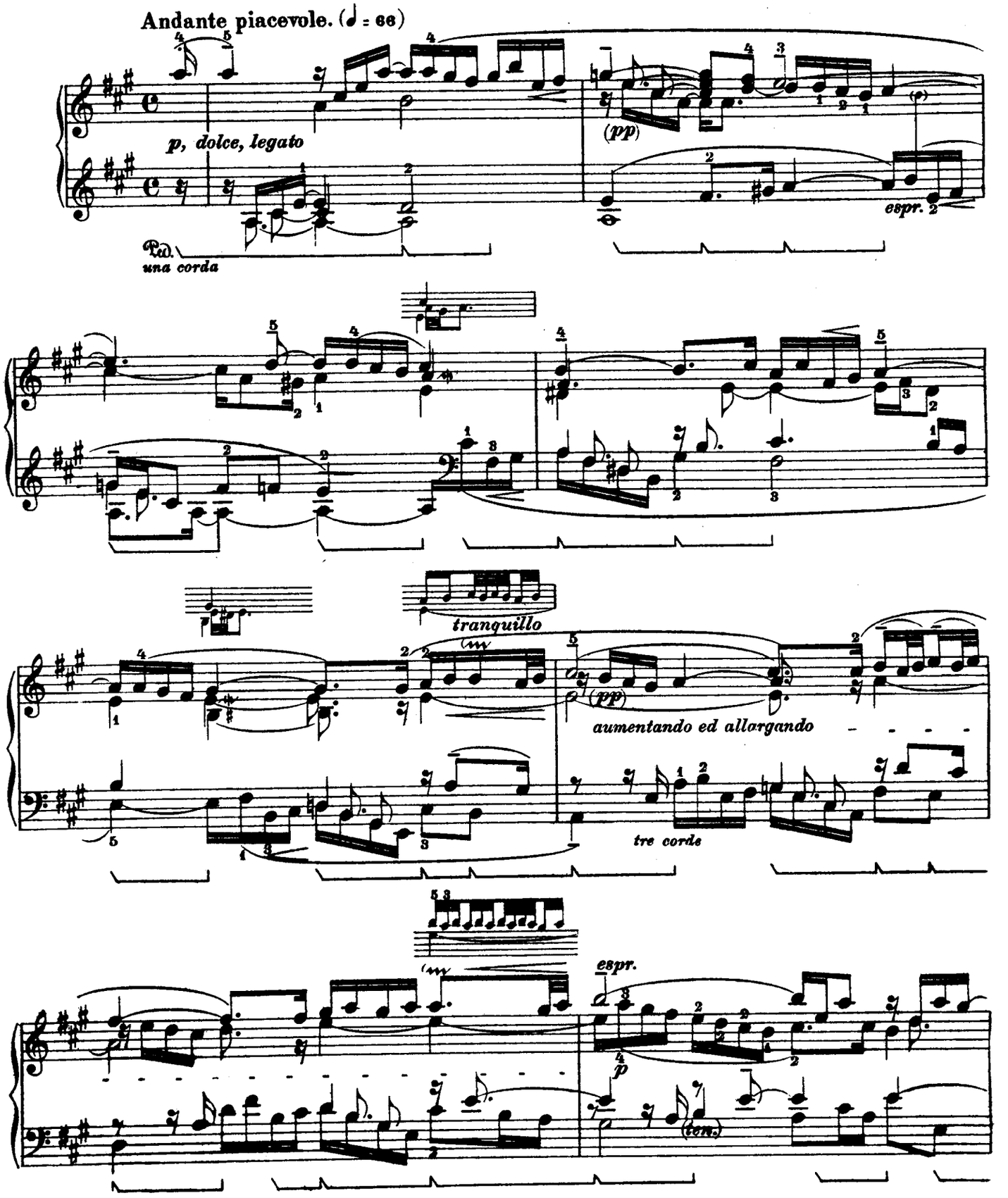
前奏曲在《英国组曲》中占有重要的地位，它以非舞曲体裁的形式与组曲的几首舞曲形成鲜明的对照。前奏曲的主题大都用模仿的复调手法展开，如在华丽的 A 小调第二组曲中，前奏曲的第二部分优雅而安静(第 55～109 小节，)第三部分是第一部分的再现；又如 E 小调第五组曲，基本主题第一部分在第 39 小节结束，之后是主题的展开(B^1 与 B^2)，最后是再现部；壮丽的 F 大调第四组曲也是一样。由此可见，《英国组曲》的前奏曲已包含了呈示、展开和再现三部性结构的轮廓。并且由于音乐材料、织体写法更为丰富而展示了相当复杂的技巧。还应特别指出的是前奏曲中的 f 和 p 有时不仅用作强弱表情记号，还具有齐奏(Tutti)与独奏(Solo)的含义，如在巴赫的《意大利协奏曲》中那样。这种近似协奏曲的风格在第二、三组曲的前奏曲中非常明显，演奏时除应有力度上的对比外，还要用不同的触键法产生不同的音色予以区别。

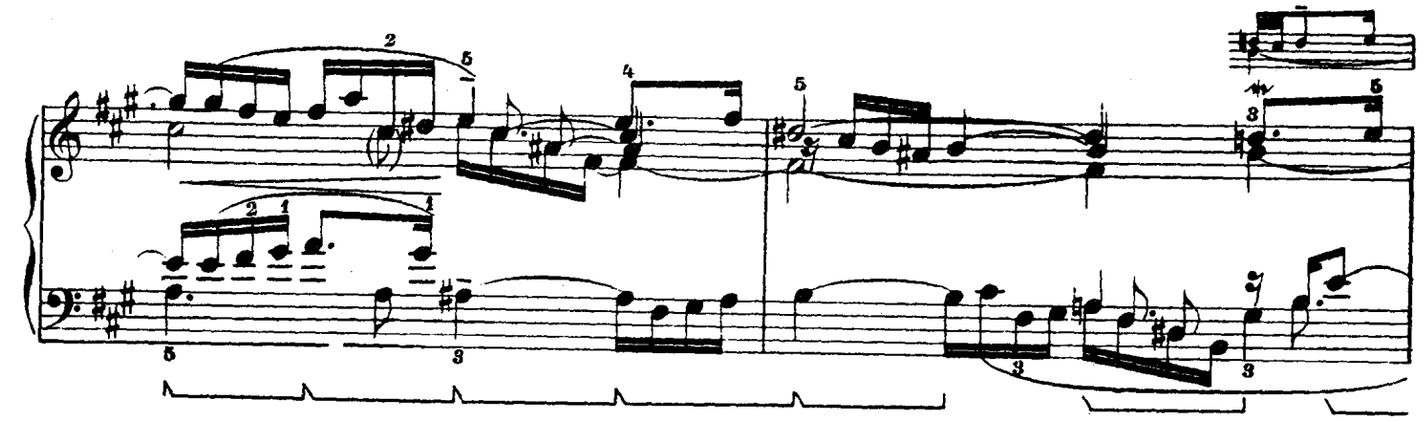
由于《英国组曲》的篇幅比《法国组曲》大，技巧也难，教学中通常是先学《法国组曲》，再学《英国组曲》。但是《英国组曲》中比较容易的舞曲，如第三组曲中的“加伏特”和“缪赛塔”，第五组曲中抒情性的“萨拉班德”，以及第六组曲中牧歌风味的“第二加伏特”等，已被编入巴赫的《初级钢琴曲集》。教学中较多选用的《英国组曲》是第二、三、四、五首，尤以 A 小调第二组曲及 G 小调 第三组曲更为普遍。

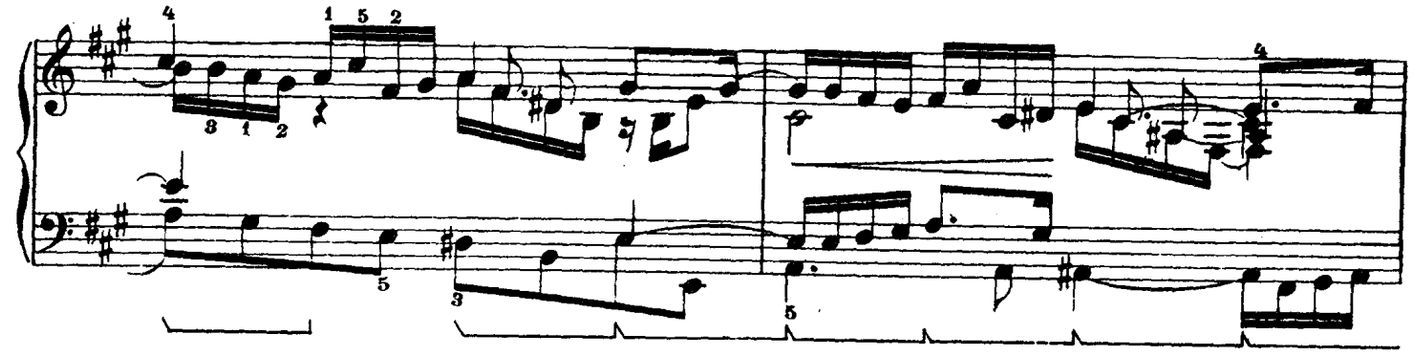
葛蔚英 1993 年 7 月

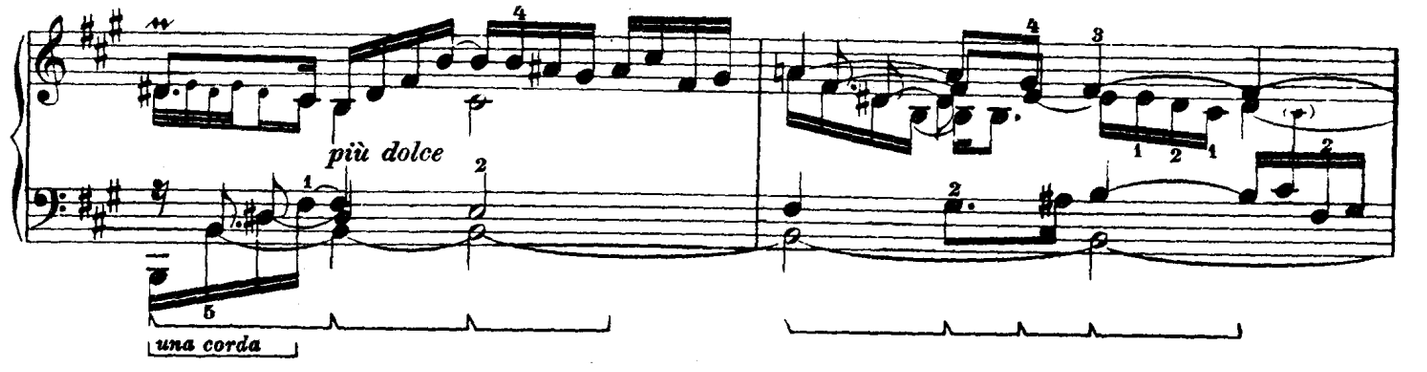

(Inversion)
senza Ped.
espr.
sost.
p, subito
una corda
cresc.
marc.
cantab.
più f
riten.
tempo
cresc.
sost.
ff

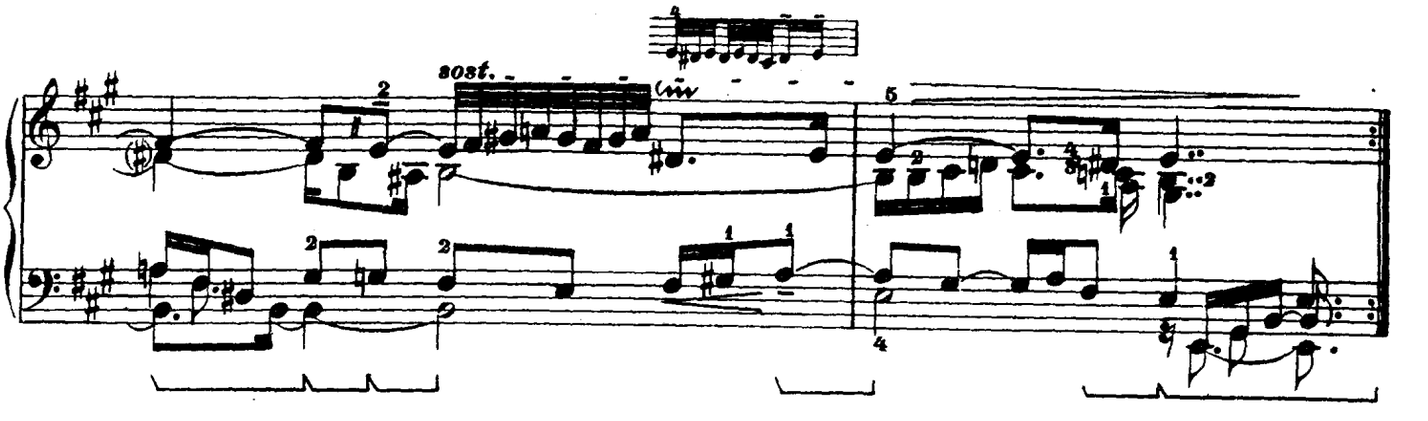
阿勒芒德

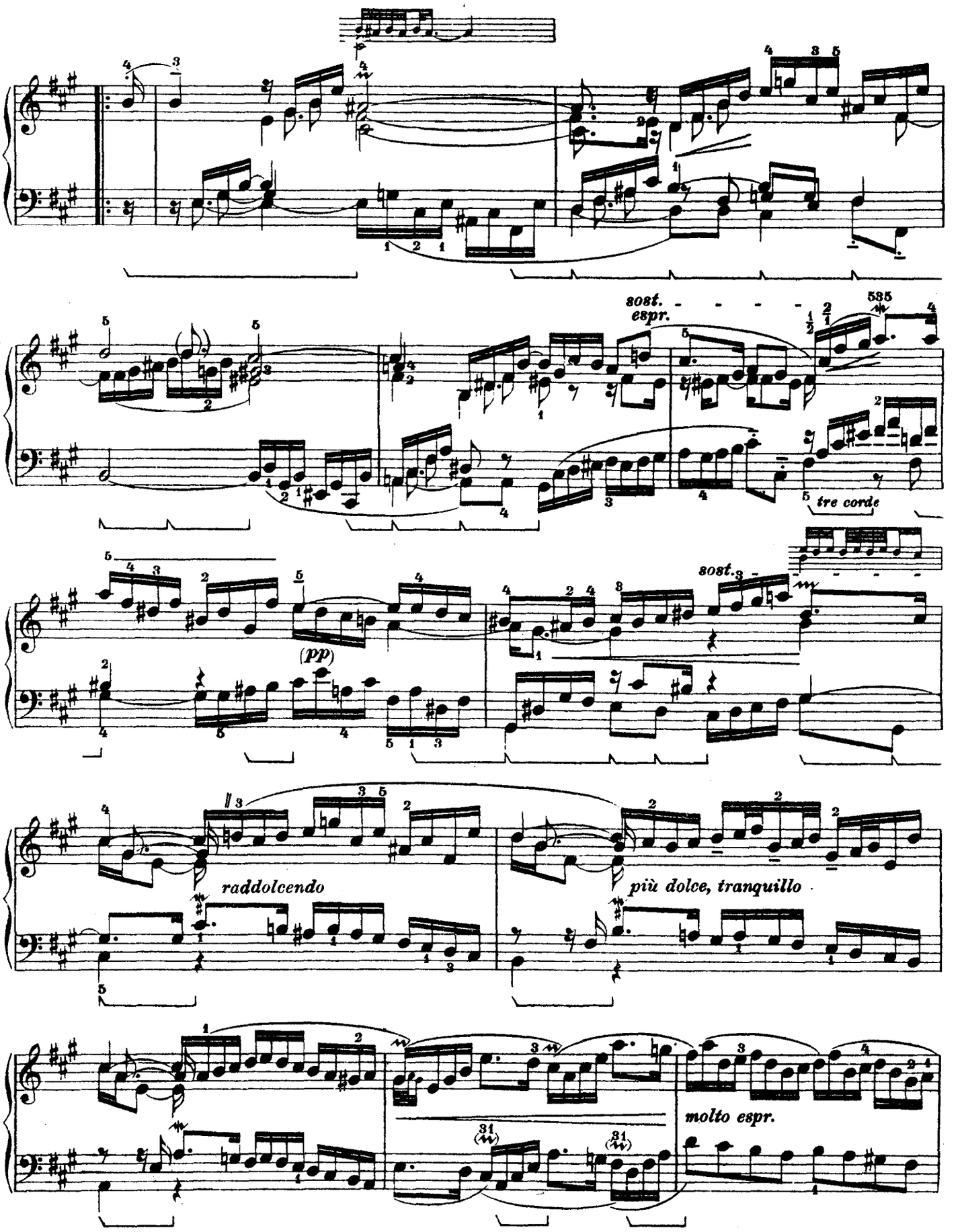

Andante piacevole. (♩ = 66)
p, dolce, legato
una corda
(pp)
espr.
tranquillo
aumentando ed allargando
tre corde
espr.
(ten.)



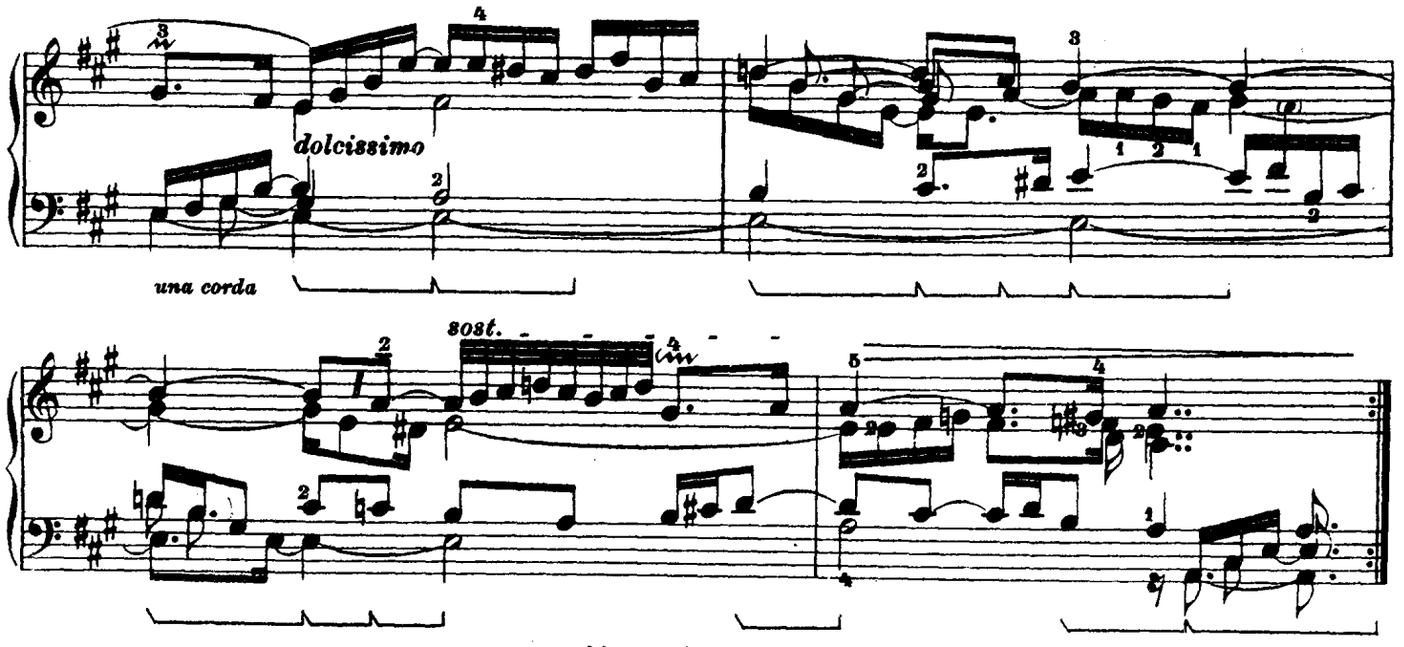



più dolce
una corda

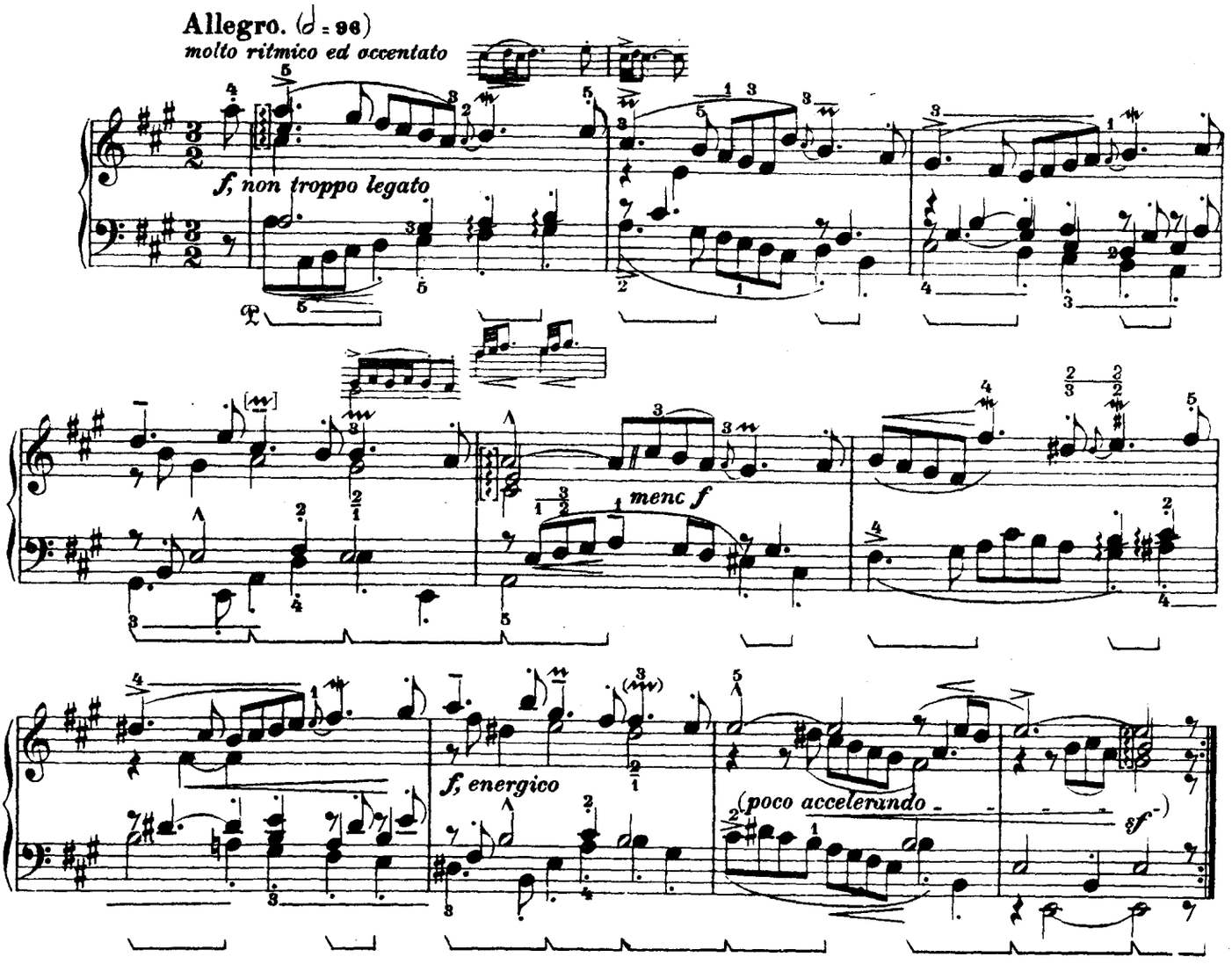

sost.

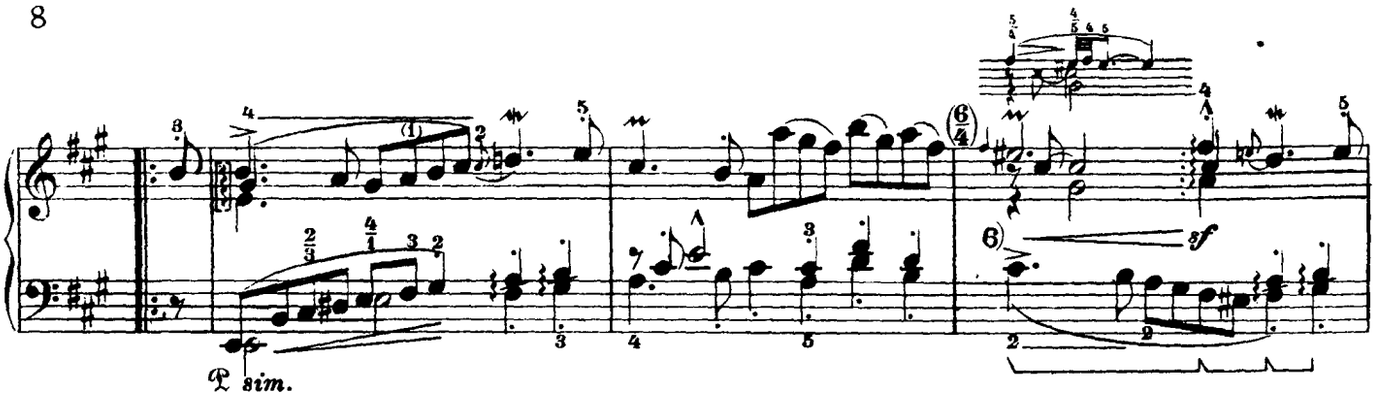


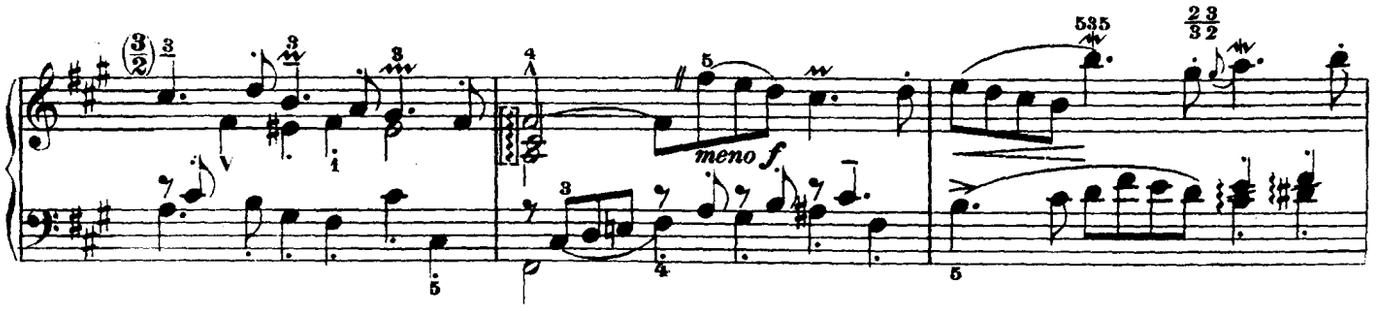
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

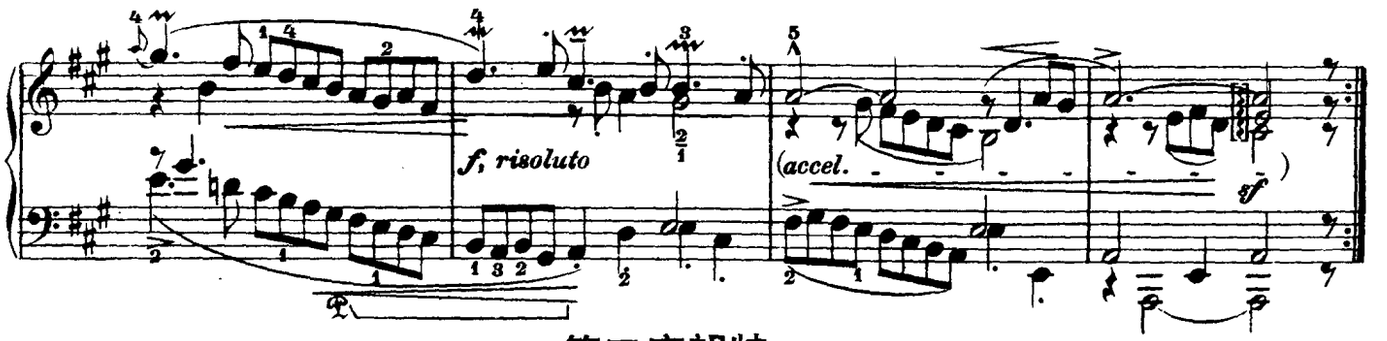

dolcissimo
una corda
sost.

第一库朗特


Allegro. (♩ = 96)
molto ritmico ed accentato
f, non troppo legato
menc f
f, energico
(poco accelerando
sf)

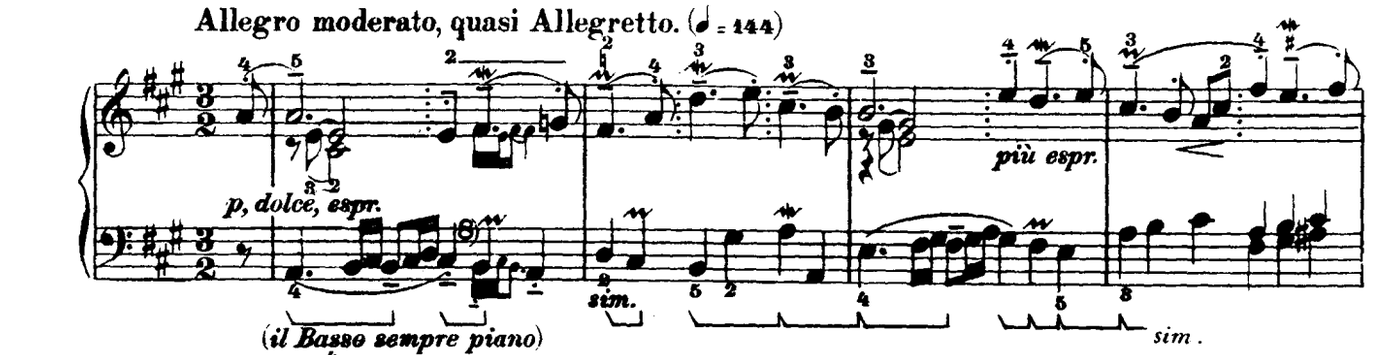

sim.
sf

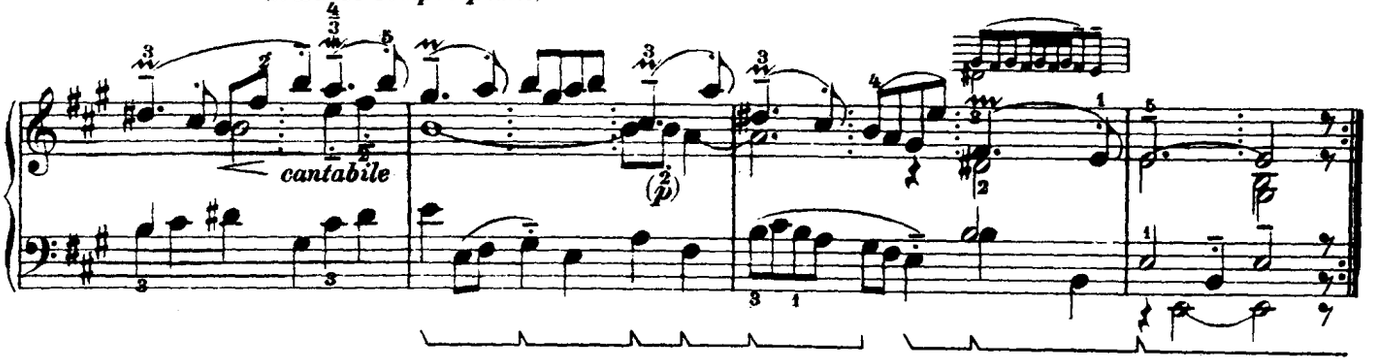

meno f

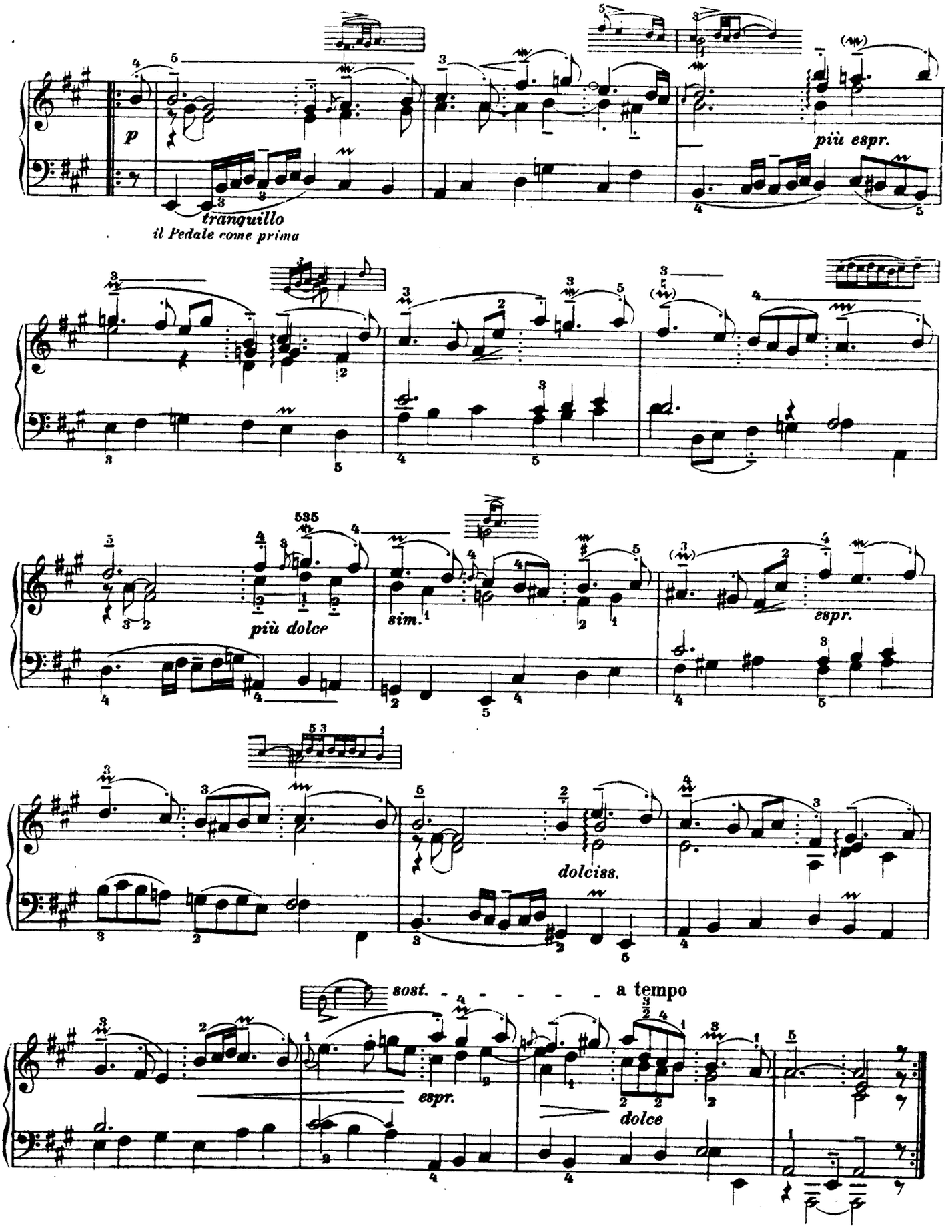

f, risoluto
(accel.
sf

第二库朗特

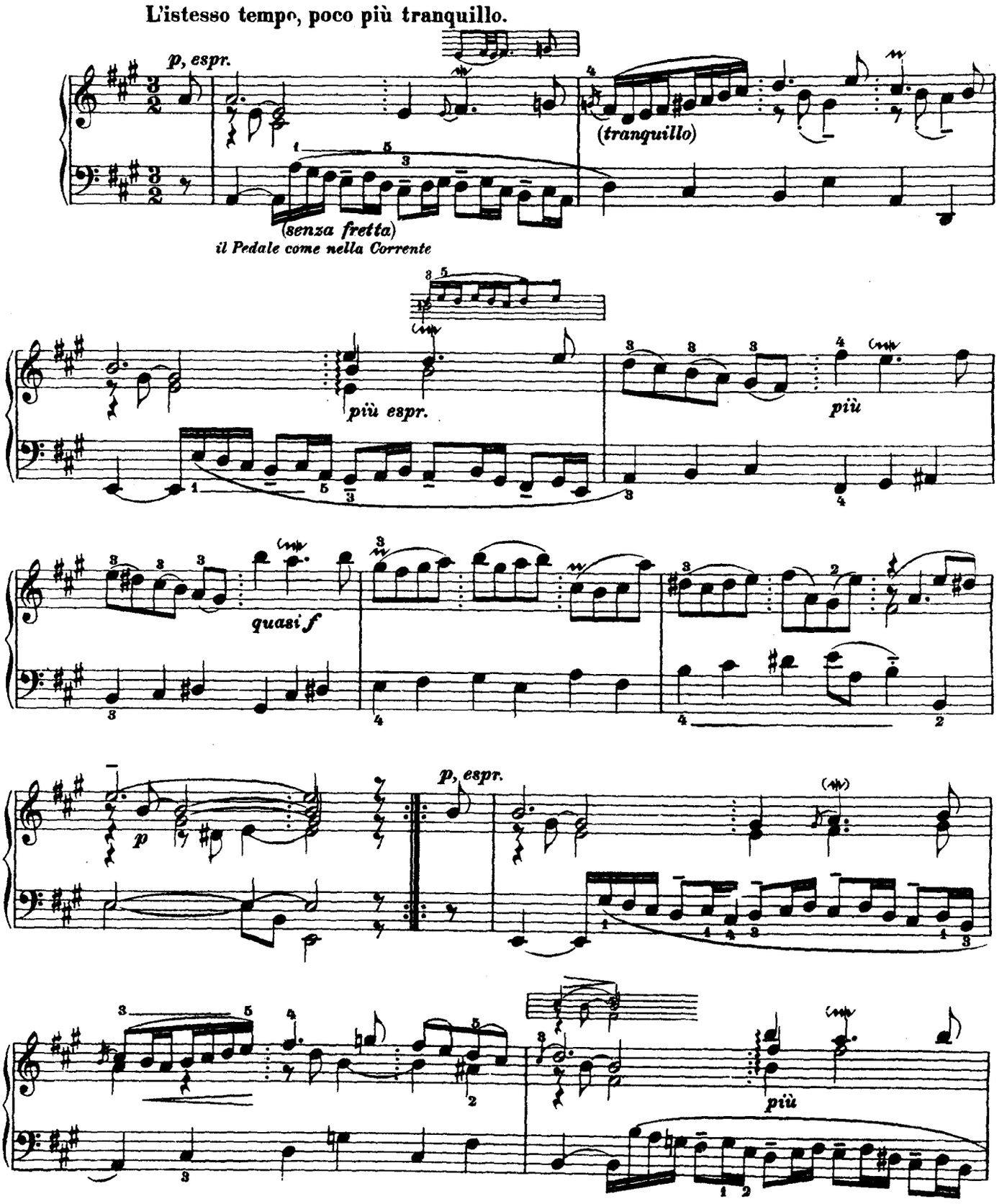
（有两个复奏）

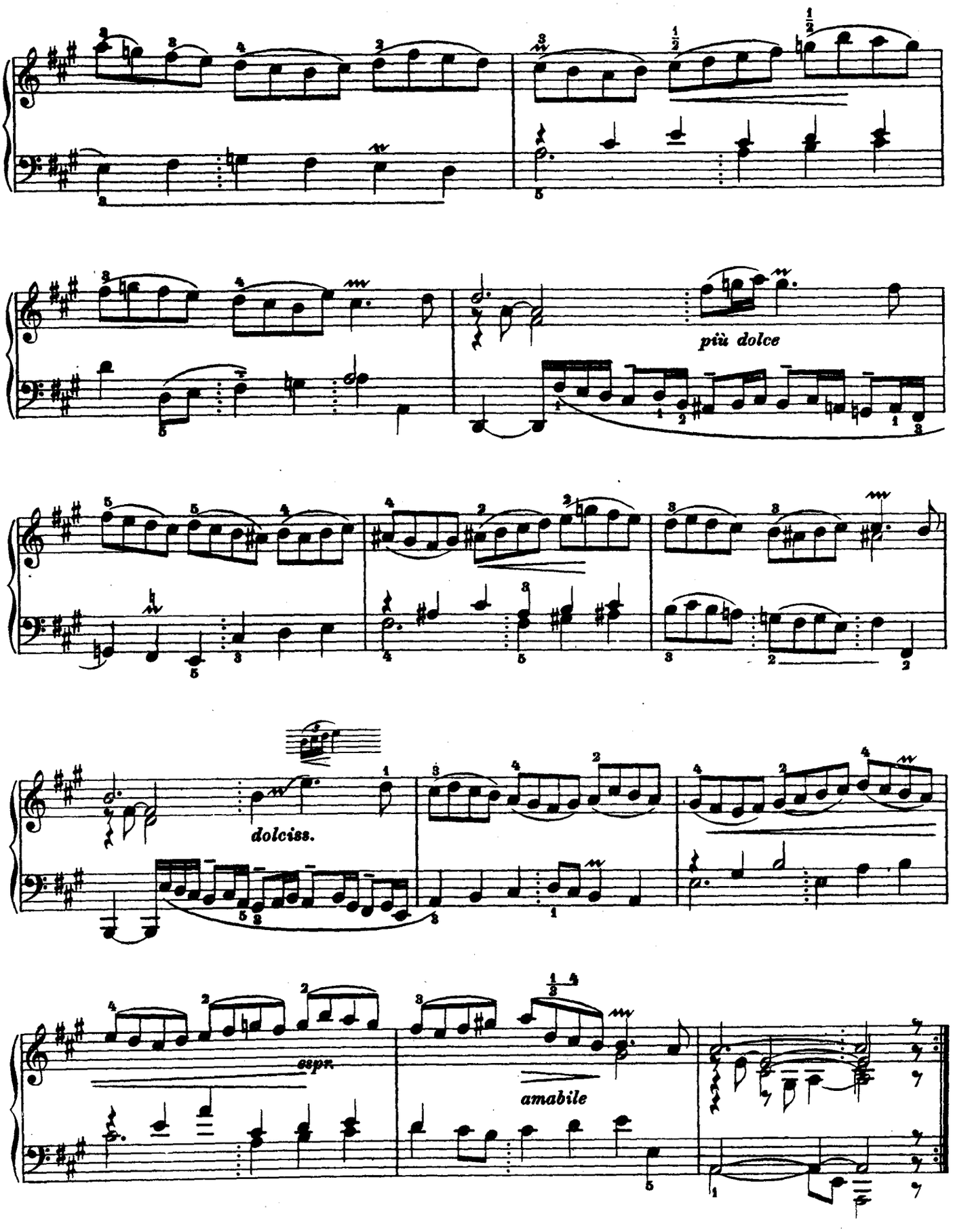

Allegro moderato, quasi Allegretto. (♩ = 144)
p, dolce, espr.
(il Basso sempre piano)
sim.
più espr.
sim.


cantabile
(p)

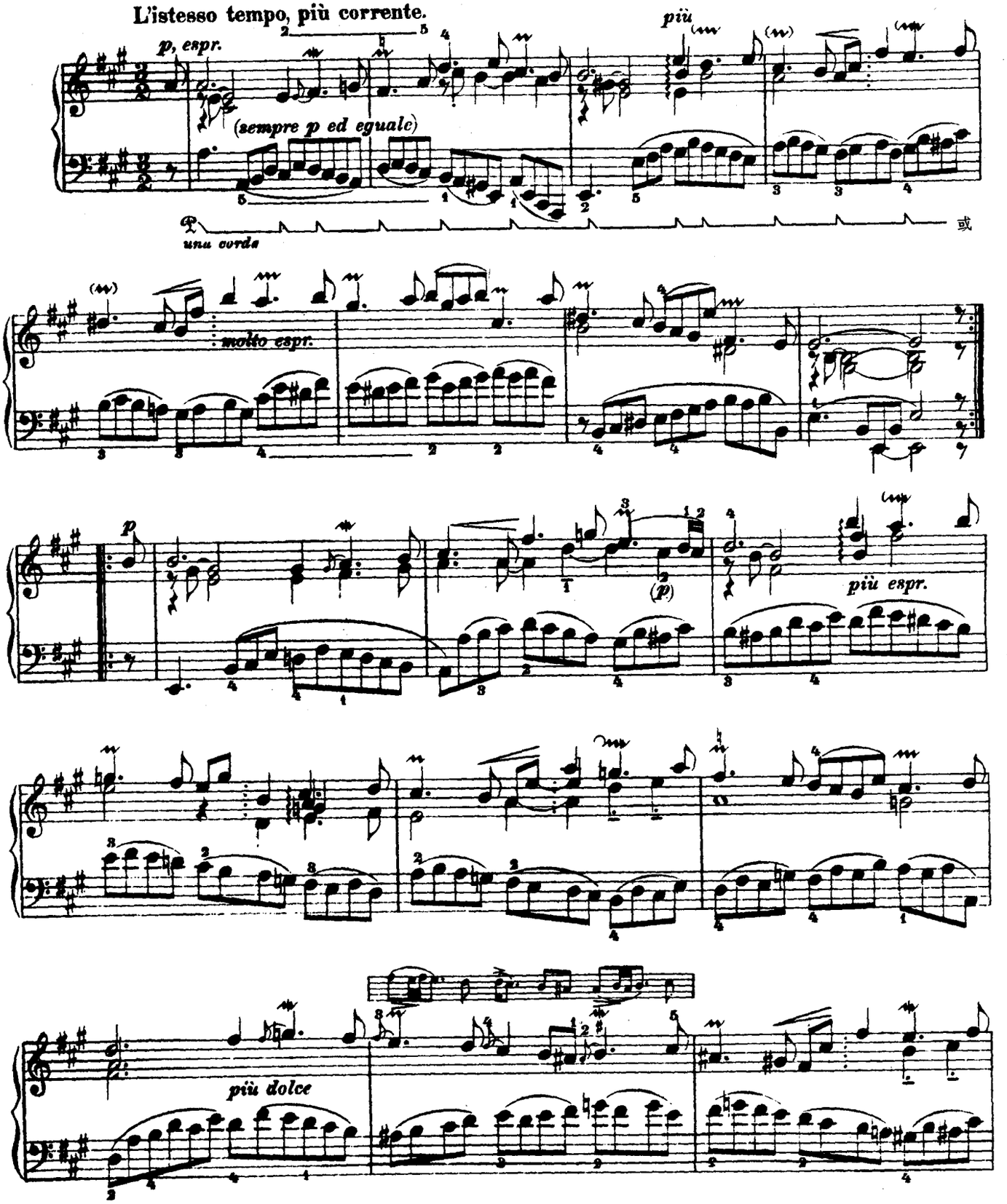

p
tranquillo
il Pedale come prima
più espr.
più dolce
sim.
espr.
dolciss.
sost.
a tempo
espr.
dolce

第 一 复 奏


L'istesso tempo, poco più tranquillo.
p, espr.
(tranquillo)
(senza fretta)
il Pedale come nella Corrente
più espr.
più
quasi f
p
p, espr.
più


più dolce
dolciss.
espr.
amabile

第 二 复 奏



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com