

② 职业妇女形象设计

● 主编：胡琴华

上班去



职业妇女形象设计

· 上班去 ·

吉林人民出版社



（左）有男子之风而不失女性阴柔。

（中）初秋的这套服饰更显清纯隽秀。

（右）上班族更爱活泼艳美的裙装。





(左) 纯洁的白，雅丽的高髻
表露出高贵的仪态。



(中) 雍雅的紫罗蓝色大
衣，美丽的洋红套
衫配上黑色神秘的
一步裙。



(右) 公关一族。



(左) 热情的礼仪小姐。

(右) 增一份清新，多一份自我。





(左) 充满自信的上班族。



(右) 粗犷中见娴雅，端庄中显温柔。



(左) 西装含情女儿红。

(右) 同色系的结合，极富西欧情调的浪漫气息。





- (左) 明丽娇艳的小姐上班服。
(中) 飘洒的丝质裙装更是秀丽可人。
(右) 娇美的桃红色掩映着盈盈笑颜青春长发。

序

妇女，这个与天地万物共存的名词曾引来过多少赞美和钦佩！女人的柔美、清纯、温文、恬静、善良、慈爱、坚韧、聪慧、无私、博爱，始终是历代文人骚客笔下永恒的主题。

人们赞美女人，是因为她们天生丽质；

人们钦佩女人，是因为她们创造了人类！

如今，妇女从家庭中出来，走向各行各业，汇聚成不容轻视的女性上班族。她们不但得到社会的承认，还让为数不少的男士们望尘莫及。职业妇女正在用自己的双手、智慧、乃至全身心投入自己的工作，开创自己的事业，寻找属于自己的位置。

为此，她们需要努力，需要付出几倍、甚至几十倍于男性的努力，其中包括包装自己。

为此，女性常常揽镜顾影，从而就有了仪表、服装美的追求，各类化妆品、小饰物亦随之而生，服装更成了女性苛求的对象，要求不断变换出新的神韵。

服饰与人体有机地组合在一起而接受人们的审视和评赏，成为被审的主体。这样，人的自身修养也就提到了决非可有可无的日

程。女性的一颦一笑，抬手投足、举止言谈、待人接物都需要与自己的穿着打扮和所从事的职业相符合，使整个形象内外统一，神貌和谐。

适宜的衣着打扮能最大限度地表现人体与着装完美的结合。服饰服务于人体，人体映衬出服饰。华美的款式、精细的做工、高档的面料能完善人的躯体，但却不能改变人的本性。高贵的气质、纯真的风度却能使一件普普通通的服装显现出全新的品味——它告诉我们：衣着打扮的最高目标是创造出一种个人的品格。

服饰，毫不夸张地说是人生的一种兴奋剂。它可使单调黯淡的人生焕发出熠熠光彩；它可使沉闷疲乏的内心激荡起阵阵涟漪；它可使沮丧颓唐的性情取而代之为信心和自信！重要的是，职业妇女的形象还必须有文化修养作为精神支柱来加以充实、完善。

这套小册子意在帮助职业妇女在信步事业长廊的同时更好地完善自我、展示自我。全套四册，分别为“上班去”、“当主妇”、“去度假”、“赴聚会”，作者力求为您提供着装、饰物、化妆、家庭生活、文化修养、仪表风度等方面的参考并真诚地祝愿您以最佳的形象一展当代职业妇女的特殊魅力和风采。

目 录

一、要与所从事的职业以及身份相协调	1
二、精明、稳重、可靠而有魅力	8
三、西装套裙几乎是制服	16
四、衬衫可以尽量女性化些	24
五、除了衬衫还有其他选择	32
六、连衣裙或衬衫加裙可造成更为轻松的氛围	40
七、裤装是现代女性要求独立的象征	48
八、没有空调的办公室里，常常需要加一件开衫。	56
九、套衫又是一种风韵	64
十、出门总要加上风衣	72
十一、如果是冬天，风衣就换成大衣。	80
十二、上班也要化妆	88
十三、发型能整个改变人的形象	103
十四、耳环、项链、戒指及其他	110
十五、眼镜	118
十六、包是重要的饰品	126
十七、谈吐、举止和风度	133

一、要与所从事的职业以及身份相协调



妇女得体的衣着装扮不仅有助于充分展现女性的妩媚与飘逸，而且还给人以信任感、安全感和可靠感，是一种向上、友善、自信的表现，是事业成功的一半。

但如何“得体”，如何通过身外之物的服饰来体现和强化女性自身的魅力，这实在是一门学问。

试想，一位女教师，身穿花绸旗袍，脚蹬红色高跟鞋，画着浓浓的眉，涂着红红的唇，戴着闪闪的手链，坠着莹莹的耳环；或是穿着皱巴巴的衬衫，脱了线的裙子，尘土覆面的鞋，头发凌乱，满脸倦容，站在教室前的讲台上是一种什么样的情形？前者太浓，后者过淡，显然两者都与严肃、宁静、安谧的学习氛围格格不入。倒不如一身格子呢套裙，薄施淡妆来得简单朴素而不失大方庄重。一位女教师，除讲课的实际内容外，还应给予学生以听觉和视觉上的美感。听觉美包括

讲课时的语调、音量和用词；视觉美，除了漂亮有序的板书外，就是自身的形象设计，两者是构成成功教学的前提。

如果你是一位营业员或是服务员，那不妨把自己打扮得鲜亮、艳丽一些，让周围的人欣赏你的美，让你的美给周围的环境增一分愉悦，添一点舒适。

如果你在一家大公司供职，或是一位女经理、女企业家，那么一定不要忘记“雍容华贵”这四个字。

同理，工厂的女工不妨多一点活泼、多一点纯朴；医院的女医生、护士可以多一点温馨、多一点恬淡；女演员、女导演别在乎多一点奔放、多一点浪漫；女设计师、女科学家也许会多一点实在、多一点想像……

服饰是一种强烈的视觉形象，服饰的美与丑没有绝对的标准和明确的分界，只有通过他人的审视和自身的感受来加以体验和判断。同时，服饰又是无声的语言，即使你一言不发，你的穿着打扮已经告诉他人很多东西。服饰作为一种符号和象征，既可以表明你的身份、个性、气质、情操和感觉，也可以反映你的理想、追求和向往。人的整个外貌是由服装、饰物和人体特征、情绪状态共同构成的，其中服装常常是最重要的因素。服装和装饰给予他人的第一印象是非常深刻和难忘的，并且在快节奏的现代社会里，几乎不会再让人有改善和纠正的机会。可见服饰语言的运用，对于每个人来说都至关重要。美国科学家兼政治家本杰明·富兰克林曾经说过：“饮食也许可以随心所欲，穿衣却得考虑给他人的印象。”

总之，服饰是人的背景、补充，是人生舞台的道具，一个人的衣着打扮只有与她所从事的职业及其身份协调，才能让人赏心悦目，使己处之泰然。







