

生物素描

賈祖璋著



450
1031

生物素描

賈祖璋 著



開明書店

開明書店

書目

志

民國廿五年一月初版發行

實價大洋四角

(外埠酌加寄費)

開明青年叢書
“生物素描”

*

有著作權不准翻印

著者 賈祖璋

發行者 上海福州路開明書店
章錫琛

印刷者 上海梧州路三九〇號
美成印刷公司

總發行所

上海福州路七〇二五七八號
開明書店

分發行所

廣州惠愛東路漢口交通路
南京太平路長沙南陽街
北平楊梅竹斜街
開明書店分店

本書已照著作權法呈請內政部註冊

代序

——我寫科學小品的經過

數年前，因為在服務的地方常有鳥類標本見到；又在圖書館中讀到祁天錫、賴吐稅諸氏關於中國鳥類的著作；於是，雖然對於普通的生物學或動物學尚沒有基本研究的，我對於鳥類學卻感到了異常濃厚的興趣。當時遇有空閑就翻閱關於中國鳥類學的文獻；也根據所見的標本寫了幾篇中國產鳥類報告，在雜誌裏發表。有一天，讀到了密勒氏的鳥類初步和鳥類入門二書，覺得像他那樣用淺明的文字並採取文學的材料來寫初步的科學書，一定可以引起初學者的研究興趣，對於科學的推行，當不無相當的助力。於是就把這兩本書譯了出來，並更換了一大部分的中國材料，編成鳥類研究和普通鳥類二書。這是我想用比較有趣味的文字來寫科學書的第一回嘗試。但這兩本都是兒童用

書，又是第一回的試作，內容很多欠妥的地方，所以沒有多加論述的必要。

後來因為關於各種鳥類的文獻搜集得比較的豐富了，於是想把各種鳥類有關的材料分別組合，寫成幾篇文章。這樣，第一次就以杜鵑為題材來做習作。杜鵑在文學上有「不如歸去」「啼血深怨」等情趣，在科學上有奇異的育雛習性和對於農林的特殊關係；把這些項目交織起來，那篇文章尙能含蘊相當的趣味。自從這篇杜鵑的習作發表以後，又續成黃鳥鴛鴦雁燕子等十餘篇；後來把牠們集合起來，成為鳥與文學一書，在開明書店出版。這本書的內容，在文學方面包括歷來的詩歌、故事和現在的民間傳說等的記述，在科學方面包括形態、習性、種類和與人的關係等的說明；除外還有關於名稱的考證和迷信的辨正等。這是想用較有趣味的文字來寫科學書的第二回嘗試。同時曾譯斯吐惠氏節述的法布爾昆蟲之書發表於自然界的趣味科學欄內，這「趣味科學」四字正是當時對於像鳥與文學那樣體裁的文章所起的一個總名。

去年太白創刊時揭出了「科學小品」的名稱，承業師陳望道先生的不棄，以為可

以把鳥與文學那樣體例的文章寫幾篇出來發表。但歲月如流，個人的思想和生活都有了變化，寫成的文字也就與鳥與文學的體例不同。在寫鳥與文學的時候，雖然以趣味爲重，但一方還含着作系統研究的野心，以爲在純正科學的立場上，選擇關於各種鳥類有價值的新舊記載作一有系統的整理，對於中國研究鳥類的人或許可以有相當的貢獻。但從現在看來，雖然這樣小小的一點心願實在也有些近乎夢想了。所以祇能以提供一些科學常識爲目的，對於各種生物不加修飾地作一回「輕描淡寫」，於是就把所寫的幾篇東西給牠一個總名，叫做「生物素描」。又爲避免文字過分枯燥，使不致與「小品」的意義相距過遠起見，行文時，也攙雜一些題外的閒話。因爲對於文字藝術少修養，在下筆的時候，常常辭不達意，以致不能把心裏所想到的完全表達出來。當時出版物須經過審查，在這幾篇生物素描裏有好幾處是被刪改過的，由於這「被刪改」就可證明這幾篇文字在修辭方面尙未臻完善，至少是說得太質直，所以看起來未免有些刺眼。但同時竟有人認爲「那種所謂生物的素描」重心在「文字藝術」方面；這在我覺得真是一

種出乎意外的美譽。

右文係應太白一卷紀念而作，與本書的產生有着相當的關係，所以就重加修飾，放在這裏，作為代序。本書的完成，實與業師陳望道先生屢次的鼓勵和督促有關。本書付排的時候，即去函請求先生為本書撰一序文，以示本書成書的因緣；但先生遠在南國，本書出版期促，而先生的序文尚未寄到，祇好待再版時再行刊入了。

生 物 素 描

這裏所收的文字共二十一篇，其中水仙鮑魚金魚龜蟬蚌蜻蛉蚯蚓螢火蟲蠡斯蟹雉啄木鳥等十二篇係去年和今年在太白上發表過的。蠶虎荷花蟬栗子豬等六篇是今年為中學生寫的。其餘梅菊二篇寫成於二年前，也在中學生裏發表過。蝶一篇曾在自然界裏發表過，這是本書中最早寫成的一篇，因為體例相同，所以也收在一起。各篇排列的先後略以時令為序：如水仙和梅是早春的著名花卉，蟬是夏季的鳴蟲，蟹和菊是秋季的代表生物，雉和啄木鳥是冬季引人注意的鳥類。

這二十一篇文字所講到的是二十一種與人生關係極密切的生物，牠們的名字都在中小學校的教科書裏可以見到。但教科書決不能費許多文字作這樣詳細的描寫，所以在這個意義上，本書除可供一般的和愛好生物學的讀者閱讀外，對於中小學校的自
然科教師應該是一本很合宜的參考書。

然而本書究屬有甚麼貢獻，有否一讀的價值，這當然尚須留待賢明的讀者來盡量
批判。

開明書店 生物學參考書籍 出版

青年叢書 開明 鳴蟲之話	青年叢書 開明 昆蟲漫話	青年叢書 開明 鳥與文學	青年叢書 開明 動物珍話	青年叢書 開明 生物素描	青年叢書 開明 花鳥蟲魚
樓俊卿著	陶秉珍著	賈祖璋著	賈祖璋著	賈祖璋著	克士著
〇・三	〇・五	〇・九五	〇・四	〇・四	〇・三
本書把秋天的鳴蟲先從科學的研究，說明牠的形態和生活；更從文學和音樂的趣味，對之作一賞鑑的考察，最後說到捕捉和飼養方法，閱讀頗多興趣。	本書對於各種昆蟲的驚異奇妙的形性，用深入顯出的筆墨來詳細敘述，又兼及故事、詩歌等文學的說明，為昆蟲學方面一本有實質又有風趣的著作。	本書以小品文的體裁，記載我國常見的鳥類二十種，文筆輕靈，趣味豐富，夏可尊先生曾以本書與有名的小泉八雲的「蟲的文學」相比，其價值可知。	本書以進化論的觀點，提綱挈領，就論種種動物的自衛、共棲、生活難、母性愛、冬眠等現象，讀後可澈底明瞭動物界種種奇異可愛的生活現象及其哲理。	這是一冊文學化的生物學書籍。著者以提供一些科學常識為目的，對於各種重要的生物，用了輕靈曼妙的筆墨來描寫，但又能處處不失科學的態度。	克士先生的名著是大家都知道的，這本化。鳥。魚。是他近二年來所寫的科學小品集，裏面有關於各種動植物的特寫，也有關於生活現象方面的通論。

目次

水仙	一
梅	四
鯽魚	一三
金魚	一七
蝶	二三
蠶	三三
虎	四四
龜	四八
蜉蝣	五三

猪		一三四
啄木鳥		一一〇
雉		一二六
菊		一〇四
蟹		九六
栗子		九二
螽斯		八六
螢火蟲		八〇
蚯蚓		七五
蜻蛉		七〇
蟬		六三
荷花		五七

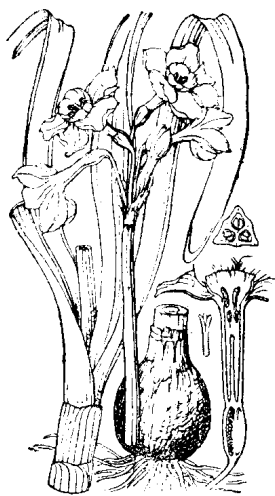
水仙

新年了，就來談談歲朝清供之一的水仙花。

就水仙花的姿態而論，青翠光潤的葉片，亭亭直立的花梗，疏落有致的花序，冰清玉潔的花瓣，芬芳清幽的香氣，那一樣不令人感得可愛？別的花都要種在污濁的泥裏，纔能生活，牠可以種在清潔的水裏，襯着晶瑩的白石，盛在精緻的瓷盆裏，那竟是脫盡凡態俗骨的，無怪古人要以凌波仙子來比擬牠了。

但是水仙花果真終身能在清水裏生活嗎？卻不是的，牠仍須在污濁的泥土裏吸取養分，纔能生長；正因為牠是從泥土裏出來的，所以纔能在潔淨的水裏透出清香幽雅的花來。假如長在水裏，猶如窮人專喝西北風，那不是早已餓死了嗎？好在看花的人可以在明窗淨几間，欣賞花朵，另有種花的人會代他們培養；所以在看的時候，確屬清高無比。

原來水仙花生着蒜頭那樣的地下莖，這在植物學上叫做鱗莖，牠是多數貯藏養分的變形葉片層層包裹而成的。這鱗莖內含有養分，所以牠祇靠清水，就能抽葉開花。在自然的生態中，秋季從鱗莖抽葉，春季開花結實，夏季花梗和葉一齊枯萎。在這個生葉的期



水仙

間中，綠葉所製造的養料，除供結實外，又能在地下發生新鱗莖以繁殖種類。葉片和花梗都可以長到一公尺，與養在水裏開花的樣子是不同的。這些養在水裏供觀賞的水仙花，由於種植的人，把牠的鱗莖從泥裏掘出，放在乾燥的地方，壓遲抽葉的時間，到了冬天再用水和溫度使他迅速抽葉開花，纔使葉片和花梗都減短了。

養在水盆裏的水仙花，通常四五枝叢生一起，這也不是自然的姿態。這由於培養水仙花的人把鱗莖的皮，從頂上依十字形切開，深及三四層，然後取四五個配合在一起，用

竹簽簽住，養在水盆裏，放在陰暗的地方，使牠生出根來；再放在向陽的地方，使牠抽葉，待葉子長發到相當長短，就可以出售了。還有一種叫做蟹爪水仙的，葉片短小而屈曲，照園藝書上說，是把鱗莖半面的外皮剝去數層再行栽植成功的；但或者是一個培養所得的變種，似乎應就產地作一回調查，或把牠們試種一回方能斷定。

水仙花有六片花瓣，因為牠是不分夢和花冠的，所以正確的名稱，應該稱為花被。花被的下部結合成筒形，就叫做花筒。花筒的口上，有指環狀的黃色突起，叫做副花冠。舊時把水仙花叫做金盞銀臺，就以花被為臺，副花冠為盞了。雄蕊六枚，雌蕊一枚，都生在花筒裏，尋常觀賞時，是不會注意到的。副花冠與雄蕊的葯同為黃色，在生態上卻很有意義。因為牠給採蜜的昆蟲以一個顯著的目標，使能傳播花粉，達到結實的目的。但人工栽培的，都用牠的鱗莖來繁殖，祇有希望得到變種時，纔用種子播種，所以往往不令牠結實，花謝後就把花梗刈去，使節省結實的養分而多生鱗莖。播種所得的幼苗，生長很慢，須經過五年纔能開花，不像新生的鱗莖那樣經過一二年就能開花的。

梅

歲寒三友

在朔風凜冽，雪飄霜凝的暮冬春初，各種植物除常青的松竹等樹外，不是莖葉都枯萎了，就是祇剩髡濯的枝桠，矗立空中或在風中微微搖曳，顯現着衰頹寂寞的神情而已。花與綠葉，是生命的表現，可以溫暖人心，可以引起人熱烈的情感，可以使人得到慰藉；梅花能在這時候吐放清香幽豔的花朵，正給人以一種蘇醒的感覺。牠與松竹的綠葉同爲這時候點綴自然的美景，都有不怕風雪摧殘的剛毅精神，被稱爲歲寒三友，洵屬當之而無愧。

幽香淡淡影疏疏，雪虐風饕只自如；正是花中巢許輩，人間富貴不關渠。（陸游梅花）

在古代社會上，以節操相尚，隱逸爲重；視富貴如浮雲，榮華爲朝露，梅花自容易成爲詩人墨客所愛護崇拜的唯一對象。陸放翁這一首詩，正說明了他們愛梅的理由。又如范成大說：「梅，天下尤物，無間智愚賢不肖，莫敢有異義；學圃之士，必先種梅，且不厭多，他花有無多少，皆不繫重輕，」尤可見對於梅花推重的一斑。

和菊與陶淵明的關係相同，提起梅花，就容易令人聯想到林和靖。林和靖名逋，是北宋時代的人，隱居杭州西湖的孤山，孑然一身，不娶妻，沒有子女，養着鶴，種了無數梅花，號稱梅妻鶴子。他這樣清閒的生活，頗引起多數人的羨慕，他又有好幾首詠梅的詩，也頗爲人所傳誦。

衆芳搖落獨喧妍，占盡春風向小園；疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏；霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合斷魂。
幸有微吟可相狎，不須檀板共金樽。（山園小梅三首錄一）

范成大和陸游都是比林和靖稍後一個時代的人，他們所以十分推重梅花，自然不無稍受林和靖的影響。從此以後，愛梅成爲風尚；於是竟有人認爲「詩句中有梅花二字，便覺

有清意」了。

但推考到很古的時候，梅花並沒有怎樣爲人所重視。最早的記載，大概祇注重牠可食的果子，如「標有梅，其實七兮。標有梅，頃筐堅之。」（詩經召南）「桃諸梅諸」及「瓜桃李梅」（禮記內則）等是。曹操行軍失道，不能得飲水，就和兵士們說：「前有大梅林，饒子甘酸可以解渴。」（世說新語）果然望梅竟止了渴，也是果實的功用。到南北朝時，陸凱特地從江南折了一枝梅花，贈給他的好友范蔚宗，並且附了一首詩道：

折花逢驛使，寄與隴頭人。江南無所有，聊贈一枝春。

這「一枝春」三字，可算最初對於梅花所下的贊語。雖然遠在春秋時代，越國的使者已經執梅花以遺梁王（說苑），但當時含有何種意義，我們卻無從去推測。至於與陸凱同時代的人，對於梅花實在還很抱輕視的態度，從他們的詩歌中可以看出：

中庭雜樹多，偏爲梅香嘆。問君何獨然？念其霜中能作花，露中能作實。搖蕩春風媚春日，念爾零落逐寒風，徒有霜華無霜實。（鮑照梅花落）