

杨文勇主编

中国歌星歌曲录
上

艺术顾问: 丁 颖

策 划: 杨文勇 董兴东

主 编 杨文勇

副 主 编: 董兴东

编委 (以姓氏笔划为序):

丁永安	丁建鸣	王 玮	王连弟	计红梅
白宙伟	江 明	刘 金	刘一欣	孙明明
孙丽萍	朱一工	朱志远	李 莉	李 健
李信春	张 琼	陈 芳	陈永昌	杨 婕
杨文勇	杨建国	吴海岗	沈会葵	邱钢毅
周 琼	柳 军	郑建京	官苏艺	笑 非
郭卫翔	唐永青	秦志安	屠海鸣	盛凤玲
董兴东	魏佳雪			

封面摄影: 彭洮平

封底摄影: 茅 硕

说 明

《中国歌星歌曲录》分上下两册。本书为上册，下册将收录张继红、张暴默、张燕红、张燕妮、陆瑞茵、陈力、陈瑶、陈少雄、陈汝佳、阿兰、阿依吐尔逊、范琳琳、林梓楠、杭宏、杭晨、杭天琪、郁钧剑、岳彩桐、金曼、金晓伦、周帆、周峰、罗萍、郑绪岚、郝红、赵欣、赵钢、赵莉、赵欣歙、赵宝柱、项婕、胡月、胡少锋、胡晓晴、胡寅寅、柳培德、段品璋、姚晔、秦蕾、索宝莉、徐艺、徐良、徐明、殷秀梅、高莲娜、高照强、郭峰、郭蓉、黄果、黄勇、梅子、曹桂谦、常宽、崔健、阎维文、梁岚、梁波罗、梁蓓蓓、屠洪刚、彭丽媛、彭康亮、葛军、董岱、董虹、董文华、蒋大为、景岗山、喻灵、程伟、程志、程娥、曾泳贤、谢青、谢莉斯、王洁实、路群、解承强、蔡岩、蔡红虹、蔡妙甜、蔡其平、蔡国庆、腾格尔、薛莹、鞠萍、魏洪，海外华语歌星千百惠、万沙浪、马玉芬、凤飞飞、邓丽君、龙飘飘、叶丽仪、叶振堂、叶德嫻、包娜娜、吕方、华冠雄、齐秦、齐豫、刘文正、苏芮、李碧华、汪明荃、张艾嘉、张学友、张国荣、张明敏、张淘淘、张德兰、张百强、陈美龄、林慧萍、罗文、罗大佑、费翔、徐小凤、奚秀兰、梅艳芳、蒋丽萍、韩宝仪、甄妮、谭咏麟、潘安邦。并收录上述歌星的代表歌曲。

目 录

(以姓氏笔画为序)

丁小青 ● 风雨同舟	8
于佳易 ● 是不是我再没有机会	10
万山红 ● 哥哥你带我走	12
卫 华 ● 手拉手	14
马 丽 ● 潇洒地走	16
王 文 ● 牡丹之歌	18
王 兰 ● 路灯下的小姑娘	20
王 迪 ● 黄土情	22
王 虹 ● 别为我送行	24
王 哲 ● 春满京城	26
王 敏 ● 激流	28
王 斯 ● 月光迪斯科	30
王 静 ● 我爱老山兰	32
王昌丽 ● 锅碗瓢盆交响曲	34
王晓清 ● 让我再唱一首歌	36
王笑梅 ● 牧童谣	38
王家兴 ● 江河梦	40
无 鸣 ● 错	42

韦 唯 ● 永永远远·····	44
毛阿敏 ● 绿叶对根的情意·····	46
牛 豹 ● 醉的开心·····	48
卞小贞 ● 大雁情·····	50
邓志乐 ● 拉兹之歌·····	52
孔大愚 ● 一个美丽的传说·····	54
艾 静 ● 星湖荡舟 ·····	56
巴哈尔古丽 ● 红梅赞·····	58
田 震 ● 最后的时刻·····	60
白 灵 ● 打工的哥哥听我说·····	62
白 荔 ● 龙种·····	64
白苏华 ● 小妹爱的是勤快人·····	66
冯 莉 ● 彩云·····	68
冯满天 ● 跟我来·····	70
边桂荣 ● 满怀深情望北京·····	72
权英子 ● 明天还是要继续 ·····	74
成方圆 ● 童年·····	76
申春琴 ● 走出失落·····	78
吕红梅 ● 雨夜·····	80
吕念祖 ● 三月里的小雨·····	82
乔 珊 ● 我是一条船·····	84
朱 桦 ● 情比海深·····	86
朱明瑛 ● 莫愁啊 莫愁·····	88
朱哲琴 ● 一个真实的故事·····	90
朱晓琳 ● 妈妈的吻·····	92

任 雁 ●那就是我·····	94
任 静 ●走过咖啡屋·····	96
毕晓世 ●父亲·····	98
刘 欢 ●少年壮志不言愁·····	100
刘 斌 ●家乡的小溪·····	102
刘 畅 ●船夫曲·····	104
刘 蕾 ●浪漫年岁·····	106
刘小娜 ●春雨贵如油·····	108
刘仁全 ●心中的太阳·····	110
刘欣茹 ●祈求·····	112
刘俊亭 ●船工号子·····	114
齐 燕 ●幸福在哪里·····	116
庄鲁迅 ●彩云追月 ·····	118
庆 紫 ●骄傲的白鸽·····	120
汤 莉 ●顺流 逆流·····	122
安 冬 ●缎面上的宣言·····	124
安永红 ●春天来了·····	126
关牧村 ●一支难忘的歌·····	128
牟 青 ●我不是个坏孩子·····	130
牟 杰 ●秋别·····	132
牟炫甫 ●儿时你再回 ·····	134
孙 青 ●国殇 ·····	136
孙 浩 ●牵不到你的手·····	138
孙小云 ●采红菱·····	140
孙伟国 ●豫东美·····	142

孙鸣洁 ● 趁今天是星期日·····	144
孙英华 ● 熊猫咪咪·····	146
孙武佳 ● 燃烧的情·····	148
孙国庆 ● 八路军拉大栓·····	150
孙继鹏 ● 猫耳洞前有朵小花·····	152
孙淑香 ● 不再孤独·····	154
红 豆 ● 我什么也没有·····	156
许丽丽 ● 风儿告诉我·····	158
许丽娟 ● 我的月亮·····	160
远 征 ● 绣荷包·····	162
杜 玲 ● 雷锋踏着春光来·····	164
杨 光 ● 粉红色·····	166
杨君子 ● 跳舞街·····	168
杨莲娜 ● 甜蜜蜜·····	170
苏 红 ● 我多想唱·····	172
苏 越 ● 黄土高坡·····	174
苏小明 ● 军港之夜·····	176
李 力 ● 雨中行·····	178
李 进 ● 恋寻·····	180
李 青 ● 太阳出来喜洋洋·····	182
李 杰 ● 心的祈祷·····	184
李 慧 ● 落叶, 哪里去了·····	186
李 默 ● 放鹿姑娘·····	188
李 璐 ● 亲爱的小孩·····	190
李凤媛 ● 山沟沟·····	192

李秀文 ● 祖国之爱	194
李谷一 ● 乡恋	196
李玲玉 ● 村姑娘	198
李莎莎 ● 知道不知道	200
李静娴 ● 分手时,再敬一个军礼	202
李慧敏 ● 金盒子	204
肖雅 ● 月亮走,我也走	206
肖霞 ● 我不在乎	208
吴小芸 ● 我多想	210
吴国松 ● 三峡情	212
吴涤清 ● 梅兰梅兰我爱你	214
吴越菲 ● 那一年我十七岁	216
邝昱 ● 人生	218
邹亚菲 ● 彝家小阿妹	220
汪红波 ● 诗意	222
沈小岑 ● 请到天涯海角来	224
宋昕宁 ● 难忘今宵	226
迟飞飞 ● 襟裳岬	228
张行 ● 一条路	230
张涓 ● 中华美	232
张晶 ● 应该说	234
张强 ● 同一祖先	236
张蔷 ● 好好爱我	238
张蝶 ● 成吉思汗	240
张万欣 ● 掌声响起来	242

张亚利 ● 江南行.....	244
张伟进 ● 死不了.....	246
张伟美 ● 我爱你，塞北的雪.....	248
张全复 ● 大风沙.....	250
张洪玲 ● 天河配.....	252
张晓梅 ● 趁你还年轻.....	254
张海波 ● 人生小站.....	256
后 记	杨文勇 258



丁小青

她生在黄梅戏的家乡——安徽。

她的父母都是从事黄梅戏工作的。可以说她从小是在一个黄梅戏艺术环境里长大的。13岁，她的黄梅戏演唱，已具有一定的水平。她本来可以成为一名很有前途的黄梅戏演员。

然而，1984年，被唱歌而吸引的丁小青，考入了中央歌舞团谷建芬声乐培训中心。1985年初，她首次在首都体育馆登台，参加“青年艺术家”文艺晚会的演出。1986年共青团中央、中央电视台等6家单位举办《当代青年喜爱的歌》演唱会，丁小青以一曲《妈妈的吻》闻名歌坛。

之后，丁小青又相继在中央电视台“消夏音乐会”、上海“京、粤、沪当代女歌星演唱会”、修复芦沟桥义演会、第11届亚运会集资义演会等许多大型活动中参加演出，逐渐为人所知。

1986年4月，在中央电视台举办的第二届全国青年歌手电视大奖赛中，丁小青荣获业余组通俗唱法优秀歌手奖。接着与青年作曲家苏越合作，成功地为电影《吉它协奏曲》，配唱了主题歌和插曲。

丁小青喜欢演唱的歌曲主要有《妈妈的吻》、《谁能告诉我》、《在水一方》、《花仙子》、《夫妻双双把家还》等。她推崇的人物是台湾歌星邓丽君。业余时间爱读侦探小说，喜欢下棋，爱吃话梅。演出服偏着黄色。看足球赛、打麻将，也很有兴趣。

丁小青的演唱，清新淡雅，柔中见情，委婉动听，是一位很有潜力的青春派歌手。

今年她18岁。

风雨同舟

杨文勇 词
和峰 曲
丁小青 演唱

||: 3 2 i · 2 3 | 5 — — 7 3 | 6 — — 1 3 | 2 — — —

| 3 2 i · 2 3 | 5 — — — | 4 3 2 1 6 | 2 — — — |

||: 3 2 i i i 3 | 5 — — — | 4 3 2 2 2 6 | 2 — — — |

总有相别的时候，

难忘相逢的聚首。

还有相逢的时候，

难舍相别的握手。

| 3 2 i i i 2 3 | 6 — — — | 4 3 2 2 2 6 6 | 2 i — — — ||

道一声你我珍重

万语千言涌上心头

不要说何时再见

你我友谊天长地久

| 0 0 0 i i | 6 6 6 6 6 6 3 | 5 · 6 5 · 3 | 4 4 3 4 3 2 i |

看你那落泪滚烫着手， 看你那微笑凝结

| 3 4 3 2 — i | 6 · 6 6 · 7 | 7 i 7 6 · 7 | 6 5 5 5 5 6 7 |

血肉，看你一步回眸万分情，看你万遍我也看不

| 5 — 5 3 5 6 | 5 — 3 3 2 i | i — — 6 i | i i i i 2 3 2 i |

够一齐走，别回头，你我风雨同

| i — — — ||

舟。



于佳易

她仅仅30岁，却是国家一级演员。这个年纪的歌星，有几个能有她这般幸运？

于佳易原学美声唱法。内行的听众在她娴熟的通俗歌曲中，总能感觉到她的歌声中蕴藏着美声唱法的深厚功底。

她是原文化部长于会泳的女儿。然而，这个家庭传授给她的只有音乐，除此之外她几乎一无所有。过去已经是历史，她重视着眼于

未来。

于佳易特别喜欢的两首歌是《一无所有》和《掌声响起》。她常常把喜怒哀乐的全部感情都融化在观众的掌声和自己的歌声中。

每一次上台演唱，她都感觉仿佛是最后一次机会。这种“紧迫感”，在她这个年纪的演员来说，也不奇怪。但生活中确有让她“紧张”甚至“失望”的事困扰着她。那是粉碎“四人帮”不久，由于受到父亲的牵连，她所在的部队文工团停止了她的舞台演出。她几乎感到毁灭和绝望。所以“紧迫感”，使她把每一次演唱，都当成是最后一次，而全力以赴。

于佳易推崇的歌星是崔健。她认为崔健和他的《一无所有》，在中国通俗音乐的发展中，是一座里程碑。

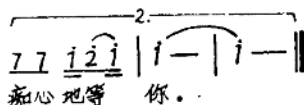
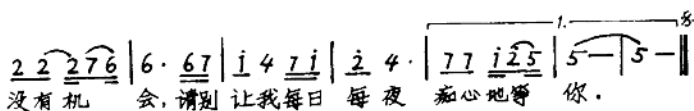
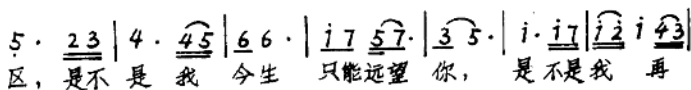
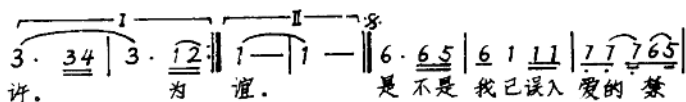
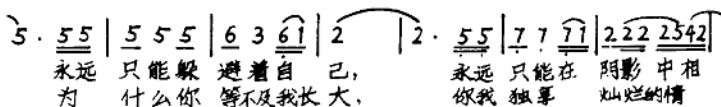
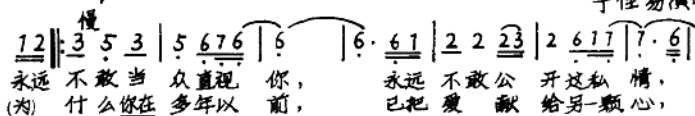
有人说歌星们的情感，大多丰富而复杂。脆弱时经受不住小小的打击，坚韧时却可以扼住命运的咽喉。于佳易二者兼有。

于佳易现为中国铁路文工团的独唱演员。她将到国外留学，深造声乐艺术。她还会回来，她为自己，也为所有的人祝福。

是不是我再没有机会

原 谅 词
董 兴 东
于 佳 易 演唱

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$



万山红



“万山红”，一个多有意思的名字！让人想起了“看万山红遍，层林尽染，漫江碧透，百舸争流”的词句。

凭她一个纤弱女子，是不可能让天下万山的树林霜红一片的，但是她却能使自己成为一枝出墙的红杏。她曾在首届全国“孔雀杯”大奖赛中获民歌优秀奖；在第三届全国电视大奖赛中获民歌优秀奖；唱《遥远的村庄》、《走西口》、《江河水》，唱的都是民歌；

她还曾在大型歌剧《星光啊！星光》中，在歌剧《古兰丹姆》中，在歌剧《白毛女》中担任过主要角色。1987年在首届中国艺术节中，在新歌剧《原野》中扮演女主角金子一角，深受专家和观众的称赞。她爱唱歌剧，因为她是**中国歌剧舞剧院**的年轻演员。

也许因为父亲是位作家吧，她自幼就爱看书，到了现在仍是书不离手。广泛的阅读，开阔了视野，丰富了知识，更增加了深厚的艺术修养，为以后的歌剧演唱打下了基础。

万山红受母亲的影响更大，从小就跟随母亲学习声乐，培养了对歌唱艺术的热爱。良好的家庭环境，使她立志以后要从事歌剧事业。

1977年，她考入了东北伊春师范学院，学习声乐。毕业后于1978年考入了中国歌剧舞剧院，从此开始了舞台生涯。

万山红是很热爱民族艺术的。在演唱方法上，她继承了民族演唱的方法，她希望今后能多演几部具有中国特色的民族歌剧，多为听众朋友们演唱一些用科学方法演唱的、有着民族特色的现代歌曲。

哥哥你帶我走

李 寧 詞
曹 華 曲
萬山紅 演唱

1 = bB $\frac{4}{4}$

2 5 6 | 6 5 | 5 2 — — | 1 1 1 | 1 6 5 | 5 — — — — | 2 5 6 | 6 5 |

我為你 喜 好 歡快的 踏 踏 我為你 喜
你明我 綠 過 村口的 黃 梅 你帶我 走

5 2 — — — | 1 1 1 | 1 6 5 | 5 — — — — | 2 2 2 | 2 6 5 | 5 3 — — — |

來 旅行時 睡 口 我為你 打 升
就 十八年 悅 悠 你帶我 去 越

2 2 2 | 2 1 6 | 6 — — — — | 2 5 5 | 4 5 | 1 1 1 | 1 6 | 5 2 2 | 1 6 5 |

哎呀兒后 門 我為你 煮 煮 滿天的 蓮 蓮 滿天的 蓮
長大的 淚 路 你帶我 去 看 東邊的 口 口 我這 口 口

5 5 5 — — | 0 2 2 2 | 1 2 2 | 3 2 1 2 2 2 | 2 2 2 2 | 1 2 2 | 3 2 1 2 2 — | 0 6 6 | 1 6 |

斗 我讓你原來地 嘴 兒 想 我讓你原來地 嘴 兒 想 不嫌我 臉
成 我讓你今年 嘴 兒 想 我讓你明年睡 一個 炕頭 不嫌我 臉

1 2 6 6 — | 0 2 2 | 1 2 | 2 2 3 2 | 1 2 | 2 — 0 2 5 | 4 5 5 | 1 6 |

不怕羞 叫 聲 哥 哥 你帶我走 叫 聲 哥 哥 你帶我
不怕羞 叫 聲 哥 哥 你帶我走

5 — — — — | (間奏) | 0 2 2 2 | 1 2 2 | 3 2 1 2 2 2 | 2 2 2 2 | 1 2 2 |

走 (伴) 我讓你原來地 嘴 兒 想 我讓你原來地

3 2 1 2 2 — | 0 2 2 2 | 1 2 | 3 2 1 2 2 2 | 2 2 2 2 | 1 2 2 | 3 2 1 2 2 — |

想 兒 想 我讓你今年 嘴 兒 想 我讓你明年睡 一個 炕頭

0 6 6 | 1 6 | 1 2 6 6 — | 0 2 2 | 1 2 | 2 2 3 2 | 1 2 | 2 — 0 2 5 |

(做) 不嫌我 臉 不怕羞 叫 聲 哥 哥 你帶我走 叫 聲

4 5 5 | 1 6 | 5 — — — — | 0 2 2 | 1 2 | 2 2 3 2 | 1 2 | 2 — 0 2 5 |

哥 哥 你帶我 走 叫 聲 哥 哥 你帶我走 叫 聲

4 5 5 | 1 6 | 5 — — — — | 0 2 2 | 1 2 | 2 2 6 5 | 6 | 2 — — — — |

哥 哥 你帶我 走 叫 聲 哥 哥 你帶我 走

卫 华

她的歌，激情、动真。有人说，大约她心中有一个歌的海洋在奔流……卫华很喜欢这个比喻，她说：是的。

卫华是中国国际广播电台的英语播音员，中央电视台英语新闻节目的主持人。许多人被她那一口标准、流利的英语折服；许多人为她那翩翩风度迷恋，更有许多人为她那浑厚、优美的歌声倾倒。

如同喜爱她自己的专业，自己的“主持人”一样，卫华以同样的热忱，热爱着唱歌、热爱着音乐。

“我喜欢唱歌，尽管从来没有人教过我。是爸妈给了我嗓子 and 灵感。我一唱歌，就忘了一切。我想过，这辈子，我要是改当歌唱家会怎么样呢？”谈到音乐，卫华总是情不自禁地有了笑容。“当然，我也怀疑我的音乐天赋和基础。我想，到了我这个岁数，再去做音乐家是没希望了。”然而，她并不沮丧，唱歌，业余爱好，这样挺好。音乐是艺术，人人都可以追求，可以享用，并非一定是专业。“我有感觉，有鉴赏，有自信。”是的，她的歌，完全是一种表达，一种情绪。而这些，正是人们所喜爱的。

卫华出名了，以她姣好的主持人形象，也以她感人的歌声。但卫华却很清醒，她常调侃道：“中国人说我英文歌唱得棒，外国人说我中文歌唱得好；哈哈……”她是那样爽朗、风趣。

卫华出名了，但也很普通。屏幕下，舞台后的卫华确实很普通，比你想象的还要普通：常常是着一身说不清楚什么颜色的新潮衣裤，衬衫领子从里面直直挺挺地竖出来；脚下是一双白色运动鞋。轮廓分明而端正的五官平时不施脂粉。

从上到下的蓬勃朝气，从里到外的洒洒脱脱。



手拉手

第24届奥运会会歌

乔治·莫罗伯词曲

在春、喜章译配

王 华演唱

$1 = ^b E \quad \frac{2}{4}$

中速

