

# 现代应用文赏析和评改

张德森

山河

张保忠

编著



成都电讯工程学院出版社

# 现代应用文赏析和评改

张德森 山 河 张保忠

成都电讯工程学院出版社

• 1988 •

期 限 表

37202

4152

71

现代应用文赏析和评改

张德森 山 河 张保志

\*

成都电讯工程学院出版社出版

四川省彭县 306 信箱印刷厂印刷

四川省新华书店经销

\*

开本 787×1092/32 印张10 字数210千字

版次1988年11月第一版 印次1988年11月第一次印刷

印数 1—8000册

中国标准书号 ISBN

7—81016—116—4 /G·2

(7452·27)

定价：2.05元

# 说 明

一、本书是解放以来第一部研究应用文作品的专著，内容包括对国家规定的十类十五种公文和准公文以及新闻、消息的赏析和评改，解剖了近五十篇典型的应用文章的优点和缺点，附录了原文和修改稿。读者可以从中领悟到辨别应用文优劣的方法和途径，学到写作应用文的本领。适合撰写、审核、签发文件的企事业单位干部、学习应用写作的大中专和文秘培训班的学员及讲授应用文的中学、中专教师使用。

二、本书由张德森、山河、张保忠合著。张德森的文章目次是：1、2、3、6、8、9、12、15、17、18、22、23、24、26、29、31、33、34、35、37、47；山河的文章目次是：5、11、16、27、38、42、44、48、49、50；张保忠的文章目次是：4、7、10、13、14、19、20、21、25、28、30、32、36、39、40、41、45、46。张德森统稿。

三、成都电讯工程学院出版社的杨旭明社长、向万成编辑等，为本书的编辑、出版付出了艰辛的劳动，提高了本书的质量；成都师专中文系的周更生老师题写书名、成都306信箱印刷厂欧阳华同志设计封面给本书增色不少；童登都同志为发行本书做了大量工作并愿意继续做下去；凡在1989年内，按成都师专这一地址寄去书款，她都保证代购代寄。对这些同志和为本书出过力的其他同志，作者表示衷心的感谢。

## 勘 误 表

| 页码   | 行数 | 误   | 正  |
|------|----|-----|----|
| 目录 4 | 4  | 党   | 党  |
| 1    | 5  | ←赏折 | 赏析 |
| 2    | 5  | ←赏折 | 赏析 |
| 8    | 22 | 从   | 重  |
| 15   | 2  | 执   | 战  |
| 16   | 12 | 考经  | 考验 |
| 18   | 16 | 从得  | 得从 |
| 23   | 18 | 此方  | 比方 |
| 24   | 9  | 6 向 | 向  |
| 38   | 9  | 报   | 极  |
| 38   | 20 | 代   | 引  |
| 38   | 22 | 排   | 撰  |
| 89   | 1  | 护   | 负  |

|     |    |        |       |
|-----|----|--------|-------|
| 95  | 1  | 了      | 上     |
| 103 | 6  | 却      | 缺     |
| 105 | 2  | 量      | 量月活动  |
| 107 | 21 | 命去     | 任免    |
| 107 | 23 | 和      | 的     |
| 115 | 1  | 农      | 农业    |
| 116 | 6  | 的》     | 》的    |
| 125 | 7  | 小生     | 性     |
| 134 | 24 | ××     | ××市   |
| 135 | 1  | 一，     | ，一    |
| 153 | 17 | 语      | 话     |
| 169 | 2  | ，定     | 定，    |
| 228 | 16 | ，说河以不仅 | 以说不仅河 |
| 230 | 6  | 籍续     | 续     |
| 230 | 6  | 户      | 户籍    |

# 目 录

## (一)

- 1、为现代应用文唱赞歌……………( 1 )
- 2、公文评改的意义和方法……………( 5 )

## (二)

- 3、《向全国进军的命令》赏析……………( 10 )
- 4、《关于接受宋庆龄同志为中国共产党正式党员  
的决定》赏析……………( 16 )
- 5、评改号召学习英雄模范人物×××的决定…………(19)
- 6、评改《关于对蒋××、陈××打架致伤他人  
的处理决定》……………( 28 )
- 7、《中共河北省委关于开除刘青山、张子善党籍  
的决议》赏析……………( 37 )
- 8、评改《关于认真开展“全民文明礼貌月”活动  
的决议》……………( 44 )
- 9、评改《××××市公证处公告》……………( 51 )
- 10、对《天津市人民政府关于保护长城的布告》的  
分析……………( 59 )
- 11、语言精当得体，条理井然有序……………( 62 )  
《国务院关于保障民用航空安全的通告》赏析
- 12、评改《关于严格控制交通噪声的通告》……………( 67 )
- 13、对中央办公厅、国务院办公厅《关于解决当前  
机关作风中几个严重问题的通知》的分析 ……( 75 )

- 14、对中纪委《关于共产党员必须严格遵守党章的通知》  
的分析…………… (84)
- 15、评改《关于大力支持粮食专业户的通知》…… (90)
- 16、评改《关于开展第二次质量月活动的通知》…… (100)
- 17、评改《关于任免××市建筑公司经理的通知》… (106)
- 18、评改《转发马××同学的社会调查报告的通知》  
…………… (109)
- 19、评改××学院的《通知》…………… (118)
- 20、评改一份会议通知…………… (121)
- 21、对中纪委、政法委一份指导性通报的分析… (124)
- 22、简评《关于江苏省吴江县红星玻璃钢厂擅自制作  
和出售国徽的通报》…………… (130)
- 23、推荐一份转发性通报…………… (133)
- 24、评改《关于××县支行营业厅失窃的通报》… (138)
- 25、对一份专题情况报告的评析…………… (146)
- 26、评改《关于发现类似“变相货币”的报告》… (149)
- 27、评改《关于购买冷冻机的报告》…………… (157)
- 28、对一份申请资金请示的分析…………… (162)
- 29、评改《关于妥善处理高等学校学生退学后有关  
问题的请示》…………… (164)
- 30、一份要求免税的请示的主要问题…………… (170)
- 31、评改《关于财产损失问题的批复》…………… (174)
- 32、对××省人民政府《请求支持我省恢复驻北京  
办事处函》的分析…………… (181)
- 33、评改《关于催报贯彻全国方便食品科技会议情  
况的函》…………… (183)



- 34、评改《××市民族工作会议纪要》…………… (189)  
 35、评《暂行办法》到《办法》的飞跃…………… (200)

### (三)

- 36、对一份整党工作简报的分析…………… (227)  
 37、简评调查报告《中年知识分子时间支配情况》  
 …………… (231)  
 38、评改调查报告《从劳动中得到的》…………… (235)  
 39、对《××县1980年——1985年林业发展规划》  
 的分析…………… (246)  
 40、评《购销计划执行情况的分析》…………… (253)  
 41、对《从落实责任入手加强企业管理的基础工作》  
 的分析…………… (256)  
 42、评改一份总结…………… (261)  
 43、简评《廖承志致蒋经国先生信》…… (277)  
 44、评改一封感谢信…………… (281)  
 45、对《建筑合同》的分析…………… (286)  
 46、对一份经济合同的评改…………… (290)

### (四)

- 47、对同一题材的两则报道的比较…………… (290)  
 48、评改一则比赛消息…………… (302)  
 49、评改一篇介绍经验的报道…………… (306)  
 50、对一篇新闻故事“初稿”与“见投稿”的  
 评析…………… (312)

## (一)

# 为现代应用文唱赞歌

现代各种文体的作品（如小说、诗歌、戏剧、散文等等）都有名目繁多的赏析文章和丛书，古代应用文的赏析文章也不少，唯独现代应用文的赏析文章少得可怜，只在个别杂志上偶尔出现一鳞半爪，成书的东西简直就没有。是现代应用文没有珍品值得赏折吗？看来不是。各种文体的作品和文章是互相联系的，虽然在某一时期的发展有不平衡现象，有快慢之分，高低之分，但总的说来，是差别不大的，各种文体都有精制品存在。应用文也不例外。

古代留传下来的作品和文章，应用文占很大比重，《古文观止》大多数都是应用文。在文化比较不发达的古代，用于欣赏的作品和文章虽不少，但大多数为应用而写。这不能不说是古代应用文留传下来比较多的原因之一。其次，古代应用文如同现代应用文一样为应用而写，表情达意是否准确、是否周密有效，对有关方面有直接利害关系，所以作者在写作中格外斟酌，这也是古代应用文留传下来较多的原因之一。到了现代，文化高度发展，每天都有各种文体的作品和文章大量问世，应用文这朵朴素的花就显得很不起眼。由于社会方面的原因，应用文不但没有很好继承优良传统发展起来，反而一度萎缩下去。解放后相当长的时期里，虽然天天在喊理论联系实际，但事实是教条主义充斥许多领域，

理论与实际的距离越拉越大。“文革”时期只有“小报抄大报，大报抄梁效”。许多单位的应用文不是为了应用，而是叫人看的“官样文章”，许多报刊发表的应用文也成了“只顾需要，不顾事实”的骗人把戏。在这种情况下，当然谈不上应用文的发展，更谈不上应用文的赏析。到了党的十一届三中全会以后，指导我们行动的理论从天上回到了地上，把解决社会的实际问题作为理论和行动的出发点和归宿，出现了人人讲实用，事事讲实用的新局面，应用文出现了前所未有的繁荣，一大批好的应用文涌现出来，研究和刊登应用文的杂志办了起来，有关应用文的理论书籍到了读者手里。但可惜，由于旧的思想的束缚，拿起笔来写应用文赏析文章的还很少，大批精粹的应用文还锁在档案室里、资料柜里，无人问津，本来可以变成人类共同财富的东西，没有变成人类共同的财富；本来可以变成推动人们更新观念的力量的东西没有变成推动人们更新观念的力量。应用写作工作者必须正视这一点，补上这一章节。

现代应用文赏析的意义不可低估，至少有两点必须提及。

一是现代应用文赏析可以为读者提供一批经过剖析的应用文范例。列宁说，榜样的力量是无穷的。这个论断对应用文也是适用的。应用文有许多理论，对应用文写作起着一定的指导作用，但是什么样子的应用文才是合格的，只摆出几条几款是不能解决问题的，必须摆出完整的实例给大家看。很多弄不清楚的问题，看理论看来看去还是茫然，但是一看实例就明白无误了。“依葫芦画瓢”常常被用来比喻知其然不知其所以然的学习方法，是不可取的。但对一些因种种原

因不能深究理论的基层干部来说，却不得不用，有了葫芦画瓢就有可比照的东西了，就能画出瓢来。即有了应用文的范文作样子，只要略用心思，就可以写出类似的应用文。何况应用文赏析所提供的范文，又不是摆到读者面前就算完事，它还要给摆出的应用文的“好”处说出所以然来。对读者来说就不只是“依葫芦画瓢”了。通过对赏析的阅读，不仅可以明白范文的外形是个什么子，而且还能了解范文的内部结构和各部件的功能，如阅读者再推演一步，就可以揣摩出类似应用文以至整个应用文的写作规律了。

二是现代应用文赏析可以扩大应用文的影响，为应用文的发展创造更加良好的外部条件。前面说过，党的十一届三中全会以来的方针政策已经为应用文的发展创造了良好的政治环境。但是多年的积习、旧的观念的影响，在一部分人的眼里，应用文还不能登大雅之堂，还没有“纯文学”、“纯艺术”那样“高雅”、“够味”。有的撰写应用文的同志在“玩文学”、“玩文艺”的人面前也觉得矮了一截，觉得不如别人有水平。我们认为也不尽然。应用文以实用为己任、以朴素为特色，应该有一席之地。但是只这么说还是不行，别人还以为你是“王婆卖瓜，自卖自夸”。要把优秀的应用文展示出来并实事求是指出它的精当之处，才能使人信服：“原来应用文的园地里确有其他园地不曾有过的好花。”这当然不是一两篇应用文赏析文章能办得到的，也不是一本应用文赏析的书能办得到的。但万事总得有人做，只要所做的事是顺应时势的，就不怕没有其他人支持、响应。只要大家都来给应用文培土、浇水，可以预言，在不久的将来，就不愁应用文的园地里长不出诱人的鲜花。

现代应用文比起现代其它文种自有特色，现代应用文比起古代应用文更胜一筹。为了使它在四化建设中发挥更大的作用，让我们理直气壮地赞美它吧！

## 公文评改的意义和方法

所谓公文评改就是根据公文写作的基本原理、原则和具体要求，对已形成的公文进行评论和修改。随着社会的发展，无论是指挥、协调政务活动的公文，还是指挥、协调社会生产和科技、文化活动的公文，都是数量越来越多，要求越来越高。随之而来的是，人们对公文写作的研究也越来越重视起来。公文理论和公文写作的著作相继问世，到目前为止，已不下百种。这是值得盛赞的。

遗憾的是，时至今日，公文评改的专著一本也没有，个别秘书刊物或公文写作刊物即使偶尔登出一篇，一般也是放在非常次要的位置，有的好象点缀品似的。究其原因，除了因公文是法定机关制发的，公文的作者有一定的权威性，不便轻易评头品脚外，主要是对公文评改的实用价值、理论意义认识不足。当然因公文和公文作者具有权威性，而不对公文的写作说出自己负责的看法和意见也是不可取的。但这不是阻碍公文评改得以发展的主要原因，不必多费笔墨去说。对公文评改的价值意义认识不足，对公文评改的发展的影响很大，就不得不多说几句了。有的同志认为，公文理论是最有力量的，最有份量的；公文评改只是对某篇公文说长道短，没有普遍意义，没有什么份量。这种看法忽略了：理论是实践的概括，离开实践，理论就无从谈起。公文作品是公文写作实践的产物，离开对它的研究，要概括出合乎实际的有价值的公文理论是不可能的。正因为如此，对公文评改，不仅为丰富和发展公文理论所必需，而且对公文实践也能发挥指导作用。鲁迅先生说，他之所以写起小说来，并不是因为

读了小说作法之类的书，而是因为研读了大量的外国小说。鲁迅先生的这个经验有普遍意义。我敢说，不会写公文，靠读几本公文理论书，还是写不出公文。要是仔仔细细读几本公文作品，倒可能写出大体象样的公文。这里所说的读，就包括对公文作品的分析。公文评改是分析公文作品的结晶。在细读公文作品的基础上，阅读这种评改，不仅能清楚某一份具体公文的写作的正误及其理由，而且能领悟到一般公文的写法（这是因为个性中包括的有共性），所以有的同志深有体会地说：“结合公文作品读两篇切实的、深刻的公文评改文章，比读两本空谈理论的公文书顶用得更多”。公正地说，空谈理论的公文书是不多的，大多数公文理论书都或多或少的结合了公文实际。但是应该看到：这些实际，绝大多数都是一些公文作品的片断，有的实际虽是一份完整的公文，但由于受体制所限。不可能对其作全面的、详尽的解剖。因此，要通过学习这些公文理论书，完整地、具体地掌握某一公文的写法，事实上是不可能的。这样说不是要否定公文理论书的作用和价值，而是说对公文评改这一研究活动及其成果应该给予充分的肯定和足够的重视。不能重公文理论而轻公文评改。

公文评改是一种溶进多种理论、多种知识汁液的、具体解剖公文作品的是非得失并提出使之完善的方案的著述，要评改出一定水平，作者必须具备多种条件，一定要有广博深厚的社会科学，自然科学方面的知识。公文所反映的事物极其广泛，所体现的关系错综复杂，只有具备广泛的知识。才能实在的判断它的正误，并从理论和实践的结合上说清理由；二是精通公文的理论体系和公文的有关法规。公文评改是要

根据公文的原理、原则和有关规定来说话的。不是作者想怎么说就怎么说。从根本上说，就是要通过评改把符合这些根据的写法肯定下来，把不符合和违背这些根据的写法指点出来，说明其利害，进而引上正轨。不精通公文的理论和有关法规而进行的所谓评改，只能是不负责的瞎说。三要有发现问题、分析问题的能力。公文评改的对象是活生生的公文作品，其正误都不可能贴上标签，往往是正误混杂，瑕玉并存的，绝大多数错误的、不完善的东西还是以正确、完美的面貌出现的。这就更增加了判断和分析公文正误优劣的困难。这就决定了公文评改的作者必须要有捕捉问题的敏锐眼光和分析问题入木三分的能力。没有这种能力，举眼只是茫茫一片，既看不出问题，又抓不住核心和内部联系，硬要发议论，只能是些不痛不痒的平庸之词了。四要有很强的笔头功夫。公文评改不但要评还要改，不但要将公文作品中不恰当的地方指出来，说个所以然，还要指出应当怎样写并展示出相应的样品，不是指指点点就完事。而且既然是评改，对别人的公文作品说是道非，评改的表达就应该有示范性，不能说人家的公文作品这条那条不对自己的评改文章却又是蹩脚货。如果是那样，尽管你的评改见解是正确的，说服力也要大受影响。这些知识和能力不是从天而降的，也不是一年半载所能具备的。而是长期刻苦钻研细心体察，反复实践的结果。

是不是作者有了这些知识和能力，就一定能作出较高水平的公文评改呢？那不一定。具备这些知识和能力仅仅是得以进行公文评改的基础和前提。要把公文评改好，还要有正确的方式方法。根据我的体会应注意下列几点。一、仔细



研究公文作品及有关材料，准确掌握原文的基本精神。公文作品的一切文字都是为体现公文的基本精神服务的。如果不能掌握原文的基本精神，公文评改就会没有明确的目标。在这种情况下下的评改，或者只能在个别文句上绕圈子。于整个公文作品的改善没有什么大的补益，或者只能断章取义，与原文的基本精神大相径庭，这样的评改比不评改还要糟糕。要掌握原文的基本精神，主要方法是仔细钻研原文，但是原文往往省略了一些过程和细节的描述，因此还得仔细研读一些有关材料，求得对原文基本精神的了解。二、研读公文要边读、边想、边记。在弄清公文的基本精神之后，就可以开始转入对公文的优劣评价和修改。这种评价和修改并不是一次完成的，它有一个由浅入深、由片面到全面、由不完善到完善的过程。在这个过程中，应尽可能将研读中所发现的原文优点、缺点、论点、论据、主题句、有用事例、短语、标点符号，联想到的一鳞一爪，以至一闪念的东西，用文字或其他符号（如圈点、画线记录下来）。这些记录虽是零星的、片断的，有的甚至是互相矛盾的，甚至是错误的，但是它们对开拓、深化、研究渠道、形成评改成果方面所起的作用却是十分巨大的。要是只阅读、冥想而不动笔，读完后头脑里剩的只是没有血肉的几条筋，好多已意识到的有用的东西都会滑掉。要是因其他事中断一些时间，印象就更淡漠了，只得从新研读。有经验的研究者说，要评改就得“不动笔墨不读书”。这话很有道理。三、选择与评改对象相适应的表达方式。抓住了原文的基本精神，明确了评改的内容，就奠定评改的基础。但要把这些精神和内容变成有系统的文字，还要选择恰当表达方式。评改的表达方式一般有两种：一种