

中國美術分類全集

中國建築藝術全集

書院建築



TU-882
2001222

中國美術分類全集

中國建築藝術全集

10

書院建築

中國建築藝術全集編輯委員會 編

中國美術分類全集
中國建築藝術全集
第10卷 書院建築

圖書在版編目(CIP)數據

中國建築藝術全集(10)書院建築 / 楊慎初, 蔡道馨, 蔡凌主編. —北京: 中國建築工業出版社, 2001.3

(中國美術分類全集)

ISBN 7-112-04500-2

I. 中… II. ①楊…②蔡…③蔡… III. ①建築藝術—中國—圖集②書院—建築藝術—中國—圖集 IV. TU-881.2
中國版本圖書館CIP數據核字(2000)第73672號

中國建築藝術全集編輯委員會 編

本卷主編 楊慎初 蔡道馨 蔡凌

出版者 中國建築工業出版社

(北京百萬莊)

責任編輯 王伯揚

總體設計 雲鶴

本卷設計 顧咏梅

印製總監 楊一貴

製版者 北京利豐雅高長城製版中心

印刷者 利豐雅高印刷(深圳)有限公司

發行者 中國建築工業出版社

二〇〇一年五月 第一版 第一次印刷

書號 ISBN 7-112-04500-2/TU·3932(9041)

國內版定價三五〇圓

版權所有

凡例

一、《中國建築藝術全集》共二十四卷，按建築類別、年代和地區編排，力求全面展示中國古代建築藝術的成就。

二、按編委會的原安排，本全集第十卷應為『祠堂建築』，第十一卷應為『會館建築·書院建築』，兩書均由湖南大學編著。但在調研與搜集資料過程中發現，會館建築與書院建築遺存數量較多，而祠堂建築已在『壇廟建築』中有所反映，其餘資料尚不足以成書。因此將全集卷目作適當調整，第十卷改為『書院建築』，第十一卷改為『會館建築』。本書為《中國建築藝術全集》第十卷書院建築。

三、本書圖版按書院的創建年代，由遠到近編排，詳盡展示了我國書院建築在環境意境、平面布局、建築形制、地域風格、裝飾格調等方面的主要成就及其藝術特色。

四、卷首載有論文《書院建築的文化藝術特色》，概要論述了書院的歷史沿革，書院建築所特有的文化氣息和藝術特徵。在其後的圖版部分精選了二百二十二幅書院建築照片。卷末的圖版說明中對每幅照片均做了簡要的文字說明。

中國的古代建築在世界建築的發展史上始終保持著獨特的體系，具有自己鮮明的特點。

中國的書院建築是北宋初年開始出現的一種建築類型，是中國古代建築的一個重要組成部分。它的分布面很廣，遍及全國各地，且已經歷千年歷程。書院建築受社會因素和自然環境的影響，結合各地的建築文化，形成了自己獨具文化特色的建築體系。

本卷集中展示全國各地書院建築在環境的選擇與建設、布局方法、建築形制、裝飾格調等方面的藝術特色和輝煌成就。

中國美術
分類全集

中國建築藝術全集

- 1 宮殿建築 (一)(北京)
- 2 宮殿建築 (二)(北京)
- 3 宮殿建築 (三)(濟陽)
- 4 古代城鎮
- 5 橋梁·水利建築
- 6 元代前陵墓建築
- 7 明代陵墓建築
- 8 清代陵墓建築
- 9 壇廟建築
- 10 書院建築
- 11 會館建築
- 12 佛教建築 (一)(北方)
- 13 佛教建築 (二)(南方)
- 14 佛教建築 (三)(藏傳)
- 15 道教建築
- 16 伊斯蘭教建築
- 17 皇家園林
- 18 私家園林
- 19 風景建築
- 20 宅第建築 (一)(北方漢族)
- 21 宅第建築 (二)(南方漢族)
- 22 宅第建築 (三)(北方少數民族)
- 23 宅第建築 (四)(南方少數民族)
- 24 建築裝修與裝飾

目錄

論 文

書院建築的文化藝術特色……………楊慎初

圖 版

一	岳麓書院	1
二	前門……………	2
三	赫曦臺正面……………	3
四	大門……………	4
五	大門兩旁石鼓……………	5
六	二門正面……………	6
七	講堂……………	6
八	講堂內景……………	7
九	講堂軒廊……………	7
一〇	齋舍……………	8
一一	講堂後廊、庭院……………	9
一二	御書樓……………	9
一三	御書樓庭院……………	9
一四	濂溪祠……………	10
一五	湘水校經堂……………	10
一六	園林小徑……………	11
一七	百泉軒……………	12
一八	麓山寺碑亭……………	12

一八	碑廊……………	13
一九	文廟……………	14
二〇	石牌樓……………	14
二一	石獅……………	15
二二	巽門池、風荷晚香……………	15
二三	白鹿洞書院	16
二四	白鹿洞書院大門……………	17
二五	櫺星門……………	17
二六	泮池、禮聖門……………	18
二七	禮聖殿……………	18
二八	柱礎細部……………	19
二九	先賢書院……………	20
三〇	丹桂亭……………	21
三一	御書閣……………	22
三二	明倫堂……………	23
三三	白鹿洞、思賢臺……………	24
三四	石雕白鹿……………	25
三五	春風樓……………	26
三六	嵩陽書院	26
三七	大門……………	27
三八	大門廊心牆……………	27
	內院小景……………	28
	先聖殿……………	28

三九	先聖殿細部	28
四〇	道統祠與泮池	29
四一	藏書樓	29
四二	三益齋	30
四三	碑廊	31
四四	大唐碑	31
四五	大程書院	
四六	大程書院匾額	32
四七	大程書院二門	33
四八	大程書院內院	34
四九	立雪講堂	36
五〇	講堂檐下細部	37
五一	山墻墀頭細部	37
五二	獨峰書院	
五三	獨峰書院全景	38
五四	大門	40
五五	二門	41
五六	二門檐墻細部	41
五七	講堂	42
五八	齋舍	43
五九	禮聖殿	42
六〇	玉岩書院	
六一	玉岩書院入口——餘慶樓	44
六二	望柱欄板	45
六三	餘慶樓中庭	45
六四	玉岩堂內景	46
六五	蘿坑精舍大廳	47
六六	蘿坑精舍廂房	47

六四	洗心池	48
六五	建築屋頂	49
六六	候仙臺	49
六七	南溪書院	
六八	山門	50
六九	講堂內景	51
七〇	沈郎樟	52
七一	方塘	54
七二	觀書第額	55
七三	鵝湖書院	
七四	鵝湖書院鳥瞰全景	56
七五	禮門	58
七六	頭門	59
七七	頭門檐下撐拱	59
七八	石坊	60
七九	泮池	61
八〇	碑亭	61
八一	儀門	62
八二	講堂	63
八三	御書樓	64
八四	『義圃』門與敬惜字爐	65
八五	疊山書院	
八六	禮聖門	66
八七	文昌殿	66
八八	明倫堂	67
八九	講堂	68
九〇	景窗	70
九一	山長室	70

八九	望江樓	71
九〇	長廊	71
冠山書院		
九一	櫺星門	72
九二	大成門	73
九三	大成殿	74
九四	大成殿內景	75
九五	講堂	76
九六	重建冠山書院碑	76
九七	啓聖王殿大門	77
九八	毓聖侯祠	77
冠山書院		
九九	冠山書院內院	78
〇〇	容洞內景	79
洙泗書院		
〇一	洙泗書院石坊與大門	80
〇二	二門之側門	81
〇三	二門梁架	82
〇四	書院講堂	83
〇五	西配房	84
崧臺書院		
〇六	閱江樓	86
〇七	庭院	87
〇八	樓梯間圓窗	87
紫雲書院		
〇九	書院大門	88
一〇	大成殿與東廂房	89
一一	大成殿墀頭細部	89

一二	殿堂檐部做法	90
一三	西廂房	91
五峰書院		
一四	五峰書院方岩大門	92
一五	山門	93
一六	五峰書院	94
一七	五峰書院遠景	95
一八	天聲亭	96
東坡書院		
一九	書院大門	97
二〇	載酒亭	98
二一	載酒堂	99
二二	庭院	100
二三	東坡笠屐銅像	101
紫陽書院		
二四	青龍洞古建筑群	102
二五	紫陽書院	103
二六	聖人殿側面	104
二七	中元洞	105
二八	青龍洞	106
二九	萬壽宮山門	107
東林書院		
三〇	大門	108
三一	石牌坊	109
三二	儀門	110
三三	東林精舍	110
三四	洛閩中樞	111
三五	麗澤堂	112

一三六	依庸堂	113
一三七	道南祠大門	114
一三八	道南祠內軒頂	115
	關中書院	
一三九	大門牌坊	116
一四〇	儀門	117
一四一	儀門傳雕與彩繪	118
一四二	二門	118
一四三	允執堂	119
一四四	醒鐘亭	120
一四五	『立志』垂花門	120
一四六	澤園入口	121
	銀岡書院	
一四七	大門及影壁	122
一四八	郝公祠	123
一四九	郝公祠檐下細部	123
一五〇	教室內景	124
	甬上證人書院	
一五一	書院大門	125
一五二	講堂	126
一五三	講堂內梁架	127
一五四	檐廊細部	127
	蓮池書院	
一五五	牌樓門	128
一五六	圖書館(水東樓)	129
一五七	碑廊	130
一五八	水心亭	131
一五九	西小院	131

一六〇	龍泉書院鳥瞰	132
一六一	洗心堂	134
一六二	文明樓	135
一六三	文明樓遠眺	136
一六四	白鶴亭	137
一六五	躍淵閣	138
	竹山書院	
一六六	竹山書院全景	139
一六七	竹山書院正門	140
一六八	走廊東側小庭院	141
一六九	庭院一角	141
一七〇	凌雲閣	142
一七一	凌雲閣柱梁細部	143
一七二	由曲廊望清曠軒	143
一七三	清曠軒後天井	144
一七四	石香爐	144
	正誼書院	
一七五	正誼書院小西湖	146
一七六	放歌亭	145
一七七	遠望濯纓處	148
一七八	東敞廊	148
一七九	揖清堂	150
一八〇	長廊倒影	149
	振文書院	
一八一	三川殿	152
一八二	拜亭	153
一八三	拜亭屋架	152

一八四	拜亭屋脊	153
南湖書院		
一八五	南湖書院全景	154
一八六	南湖書院入口	156
一八七	南湖書院正門	157
一八八	正門檐口細部	157
一八九	志道堂	158
一九〇	文昌閣	159
一九一	祇園一角	160
一九二	門廊細部	160
藍田書院		
一九三	正殿	161
一九四	正殿『藍田書院』匾額	161
一九五	齋舍入口	162
一九六	壁堵彩塑	163
崇正書院		
一九七	講堂	164
一九八	藏書樓	165
一九九	山牆細部	166
二〇〇	挑檐細部	166
文華書院		
二〇一	亭式側門	167
二〇二	大門	168
二〇三	講堂封火山牆	169
二〇四	大成殿一角與長廊	170
二〇五	成德堂	171
二〇六	齋舍	172
二〇七	文昌祠	173

道東書院		
二〇八	道東書院泮池與門廳	174
二〇九	講堂	175
二一〇	講堂內景	175
二一一	講堂檐廊	176
二一二	惜字亭	177
聚奎書院		
二一三	講學廳	178
二一四	孔子堂	179
二一五	書院環境	180
東山書院		
二一六	書院外景	182
二一七	書院側門與環形水面	184
二一八	大門	186
二一九	大門封火山牆	187
二二〇	講堂	188
二二一	講堂檐廊穿插枋	190
二二二	齋舍	191

圖版說明

書院建築的文化藝術特色

楊慎初

一

書院是在官學系統之外，傳統私學發展的基礎之上，由社會集資創建的我國自唐以後的一種新的教育體制。它從補官學之不足，到糾官學之弊端，力求創造自己的特色，形成其講學、藏書、祭祀的基本規制，和學規、學田、學舍等制度，使之得到較為獨立、穩定、靈活的發展條件，面向社會，開門辦學，較少官學的受地域、身份、學額、年齡等種種限制；也不同于一般私學的隨意性。學生以居學為重，自學為主，讀書與修養并重，師生共處，言傳身教，感情融洽，更是官學和一般私學所不及。不少書院在名師的領導下，不以科舉為目標，潛心學術，教學與研究結合，發展學派基地，形成堅實的人才群體，相承發展，促進了書院教育的興盛。書院為士人聚居講習之地，并參與建設經營，在悠久歷史發展進程中，前規後隨，繼承發展，所以書院的環境與建築，體現其深刻的士文化的思想特色。

一一

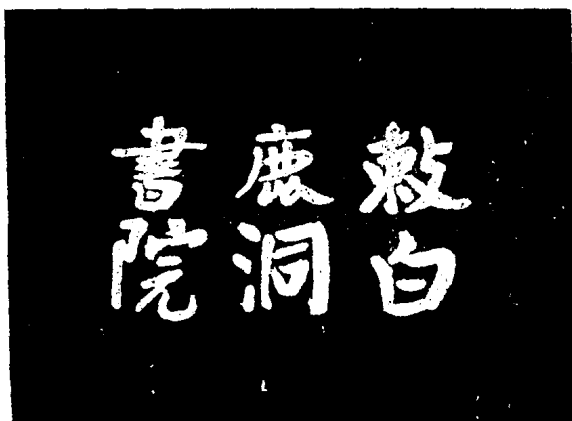
書院經歷千年歷程，最早出現于唐代中葉。唐開元間宮廷出現的麗正修書院、麗正書

院，後名集賢殿書院，由此出現『書院』之名，但屬宮廷藏書、修書之所，為皇帝服務的設施，而非民間集徒講學性質。民間書院，據地方志所載，唐代也有三十多所，分布九個省區。大多為士人隱居讀書之處。擇山林勝地，就寺觀而建，如湖南衡陽的李寬中秀才書院、浙江象山的蓬萊書院，或有為紀念名人而建，如紀念李泌的湖南南岳的南岳書院、紀念杜甫的湖南耒陽杜陵書院等，同時集徒辦學的書院也已出現，如四川遂寧的張九宗書院，為張九宗在原學宮基礎創建，人稱：『遂寧文學自九宗倡』。又如江西高安的桂岩、永豐的皇寮、福建漳州的松州等書院，也都有講學的記載。另外有的雖未名書院，實是書院性質，且為後續書院所繼承，如江西德安的東佳書堂，時有書樓、堂廡數十間，聚書數千卷，田二十畝以為游學之資，後成為義門書院。岳麓書院前身，亦為唐末僧人智璇等因『思見儒者之道，乃割地建屋，以居士類』，且購置經籍，使士子『得書以讀』。岳麓書院即在此基礎上『因襲增拓』而成。

唐末五代動亂，官學廢弛，學者無以為學，而築室山林，或寄寓寺觀，擇師而從，聚徒講學；同時印刷術的提高發展，為書院藏書創造了條件，所以五代書院又有所擴展。如江西奉新華林書院，『築室百間，廣納英豪，藏書萬卷』，不僅規模龐大，且有園林之美，『處者無厭，游者忘返，蘭亭石室不能加也』。江西泰和的匡山書院，更是『聖殿、經閣埒今學宮，明宗嘉而賜額』。可與官學媲美，且開皇帝賜額的先例。北京昌平竇氏書院，創于後周，有『屋四十間，聚書數千卷』，『憶四方孤寒之士，無供需者，公或為出之，無問識與不識，有志于學者，聽其自至。』另外後來成為四大書院之一的嵩陽書院前身，即後周時創建的太乙書院；睢陽書院的前身，即後晉時創建的睢陽學舍，其『請益之人不遠千里而至』。

所以唐中葉至五代期間，為中國書院的開創時期。這種民間新型聚徒講學的書院，雖數量不多，却已產生了重要的社會影響，為士人所關注嚮往。

北宋百多年間，為我國書院發展奠基時期。北宋慶曆以前，官學未興，書院受到朝廷重視和鼓勵，給予賞賜，而得到發展。慶曆以後，朝廷幾次興學，但地方官學仍然有限，書院仍與官學并行發展。北宋創建書院約一百四十餘所，如加上前代延續辦學的書院，至少有一百六十所之多。其中已形成一批全國較為著名的書院，如岳麓、白鹿洞、嵩陽、應天府（睢陽）、石鼓、茅山、徂徠以及泰山、東佳、華林、雷塘、皇寮等書院，因此有所謂『天下四大』、『六大』、『八大』書院之稱，而各說不一。其中大多為辦學歷史較早，受到朝廷褒揚賞賜，或規模較大，或名人講學等因素，為世人關注稱頌，而岳麓、白鹿、



圖二 白鹿洞書院 宋代石刻



圖一 岳麓書院石額 宋真宗字迹

嵩陽、應天、石鼓等院，更多被稱為『四大』之一。

岳麓書院在湖南長沙岳麓山下，北宋開寶九年（九七六年），潭州（今長沙）太守朱洞在唐末僧人辦學基礎上，『因襲增拓』而成，時『講堂五間，齋序五十一間』。咸平二年（九九九年）又擴建書樓、禮殿，『塑先師十哲之像，畫七十二賢』，並請得學田，較早奠定了講學、藏書、祭祀的規制。當時生徒六十餘人，後發展到數百人，再擴居室。大中祥符八年（一一〇一五年）宋真宗召見山長周式，並頒額賜書，由此更名聞天下。後地方官學興起，推行『三舍法』時，潭州變通實行『潭州三學』，岳麓被列為地方最高學府地位（圖一）。

白鹿洞書院，在江西九江廬山五老峰東南谷地。南唐升元四年（九四〇年）在此建廬山國學，生徒常有數十百人。北宋開寶九年（九七六年）宋占江州後，改為書堂（書院），次年請得國子監本《九經》，建聖經閣，生徒亦達數十百人。後屢有興廢，至皇祐六年（一一〇五四年）又毀于戰火，以致『鞠為茂草』（圖二）。

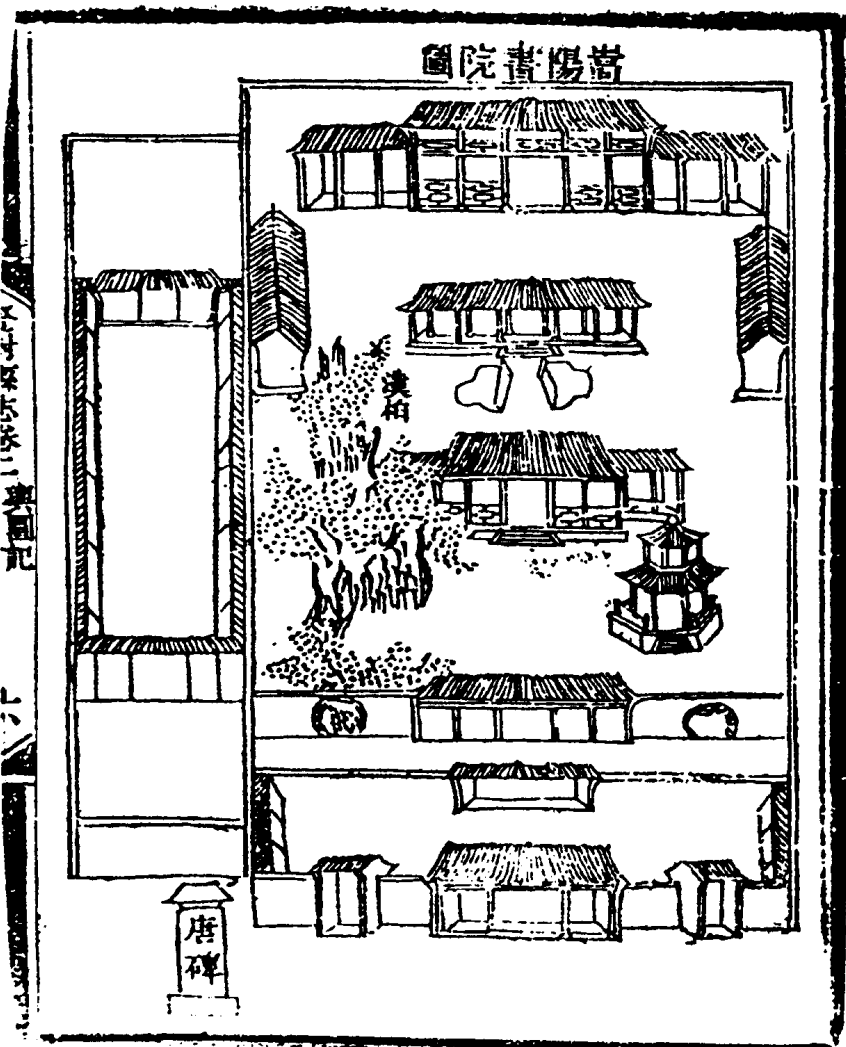
嵩陽書院，在河南嵩山南麓太室山下。自後唐清泰中進士龐式講學于太乙觀，後周時奏准改觀為太乙書院。北宋至道二年（九九六年）賜額太室書院，及印本《九經》，『生徒數百，人稱最盛』，書院還刻印《九經》供學者。景祐二年（一一〇三五年）再賜額『嵩陽書院』，並給田百畝。程顥、程頤曾在此講學，傳播理學（圖三）。

應天府書院（睢陽書院），在河南睢陽（今商丘）治東市區。後晉時楊懿曾在此建南都學舍，教授生徒，戚同文曾在此就讀。後楊卒，戚繼師業，聚徒百餘，稱為睢陽學舍，後戚去世中斷。景德三年（一一〇〇六年）商丘升為應天府，邑民曹誠出資建屋一百五十餘間，聚書一千五百卷。大中祥符二年（一一〇〇九年）賜額『應天府書院』，時范仲淹就讀于此，天聖四年（一一〇二六年）被聘職掌教書院，整飭學風，成『中州一大學府』。景祐二年（一一〇三五年）改為官學。

石鼓書院，在湖南衡陽石鼓山，唐元和間曾為李寬中秀才書院，北宋至道三年（九九七年）李氏族人士真據此復建書院，會聚儒士講學。景祐二年（一一〇三五年）知州請得賜額『石鼓書院』及學田，後亦改為州學。

以上都有較早辦學淵源，受到宋廷的重視和賜予，對書院發展產生了歷史性影響，全祖望曾稱：『自慶曆修學學校，而書院之盛日出未已。大略北方所置，則仿嵩陽、睢陽；南方則仿白鹿、岳麓』（答張石癡徵士問四大書院帖子）。

北宋又為理學的奠基階段，書院正適應了理學活動的需要，成為理學的發展基地，理



圖三 嵩陽書院圖（載清《河南登封縣志》）

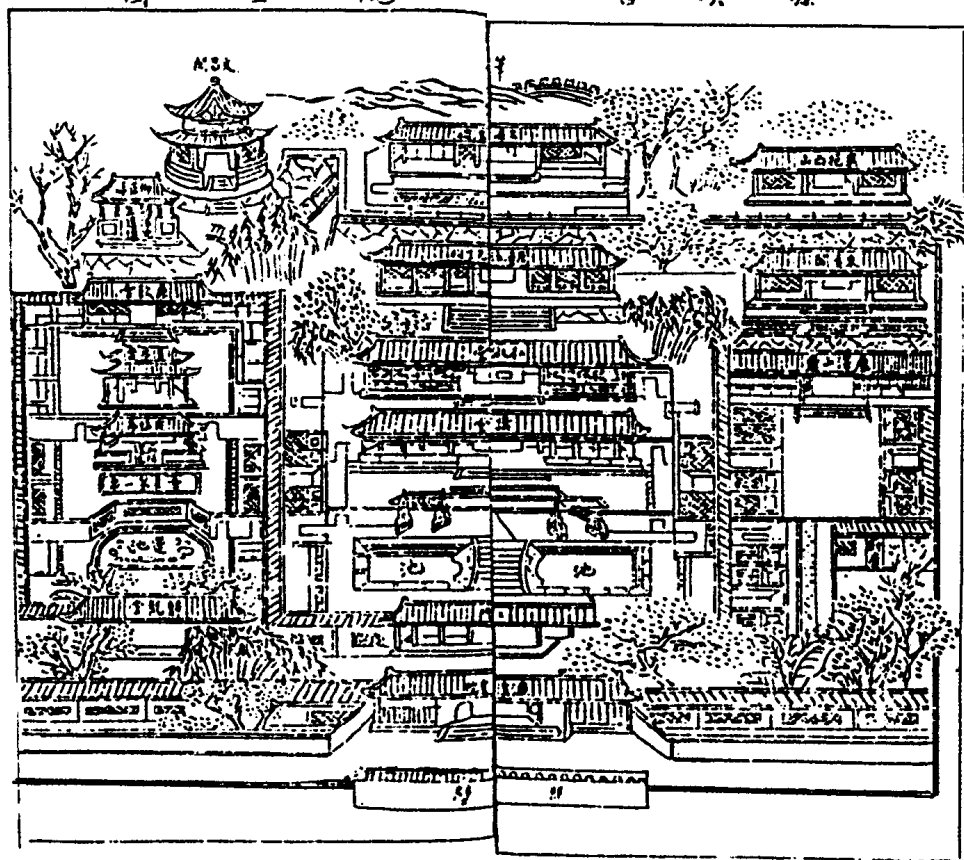
他們曾在嵩陽、扶溝等地，設教講學，論著頗豐，形成了一套教育思想體系。元豐五年（一〇八二年）程頤在伊川鳴皋鎮建成伊皋書院，以正房五間為講堂，東西廂房為弟子居室，并有田千畝供養生徒，在此講學著述二十餘年。後世亦多立祠建院紀念（圖五）。所以北宋既奠定了書院的基本規制，又奠定了作為理學的發展基地，對後世產生了深遠影響。

南宋為書院發展興盛時期，在宋代創建的七百多所書院中，大部分為南宋所創。南宋偏安，官學衰落，科舉腐敗，理學以復興儒學為己任，發展書院，力糾官學、科舉之弊，不以追求功名利祿為目標，而以書院為基地培育人才，發展學術，創立學派，并提倡不同學派的交流爭辯，形成生動活潑的學風特色。全祖望又稱有『南宋四大書院』，『岳麓、

學的發展，又促進了書院制度的發展完備，兩者結下了不解之緣，相互促進，為宋代書院的發展興盛創造了條件。理學創始人周敦頤（一〇一七年至一〇七三年）世稱濂溪先生，歷任地方官員時，建院講學不止。康定元年（一〇四〇年）任洪州分寧縣（今江西修水）主簿時，在風景優美的旌陽山麓創院講學，後人以『濂溪』、『濂山』命名書院，作為紀念。慶曆四年（一〇四四年）任南安軍（今江西大餘）司理參軍時，程顥、程頤兄弟前往受業，後人就其講學處創建周程書院，後賜名道源書院。嘉祐六年（一〇六一年）遷國子監博士，通判虔州（今江西贛州）時，曾與知州趙汴共同講學，其講學處後又命名清溪、濂溪書院，以為紀念（圖四）。又因其『愛廬山之勝』，曾于蓮華峰下築書堂講學會友，終老于此。後亦以『濂溪書院』為紀念。後世各地亦多有以『濂溪』命名立祠建院紀念，曾多達數十處，僅湖南一地就有十六處之多。

周的弟子程顥（一〇三三年至一〇八五年）、程頤（一〇三三年至一一〇七年），洛陽人，世稱二程，繼承師學，開創洛學，為理學奠定了基礎。

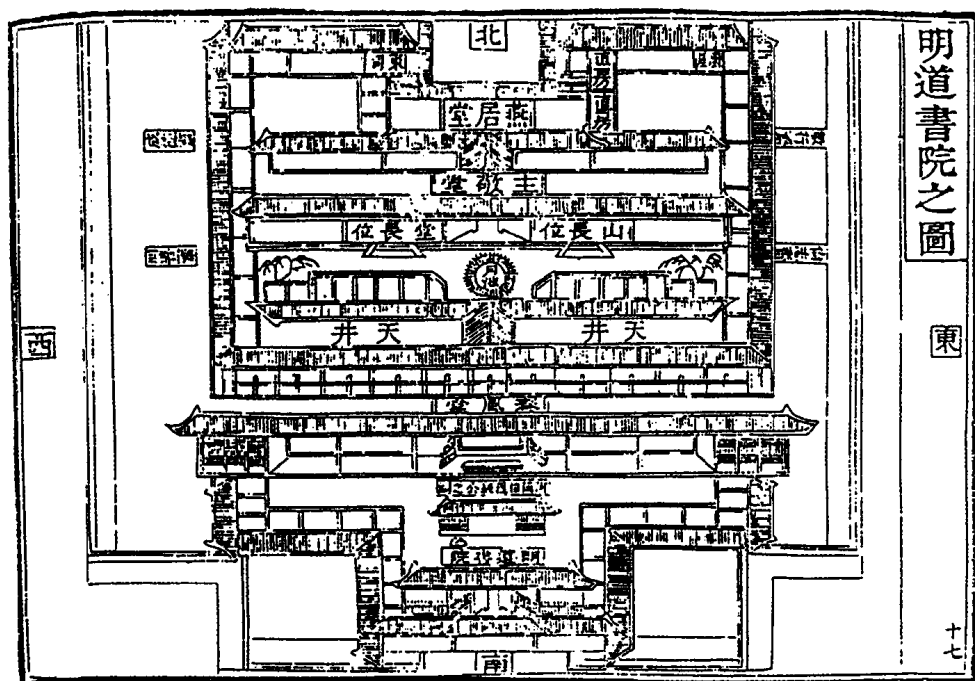
源溪書院全圖



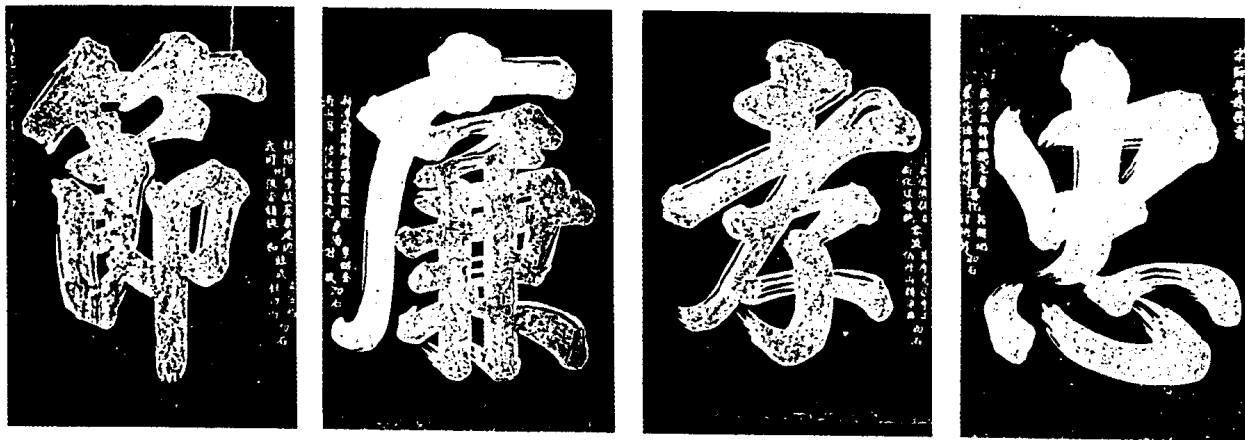
圖四 濂溪書院圖（載清同治江西《贛縣志》）

白鹿以張宣公、朱子而盛，而東萊之麗澤，陸氏之象山，并起齊名，四家之徒遍天下。張栻、朱熹、呂祖謙、陸九淵分別代表了湖湘學、閩學、婺學、象山學等理學學派。

岳麓書院自南宋紹興元年（一一三一年）戰毀，乾道元年（一一六五年）湖南安撫使劉珙重建，『大抵悉還舊觀』，并發展了風景園林建設，聘請了理學家張栻（一一三三年至一一八〇年）主院，使之成爲湖湘學派基地，確立其『傳道濟民』的辦學方針。隨後朱熹專程來訪，交流學術，舉行會講，來學者達『千徒之盛』，并留有『忠孝廉節』等手迹（圖六）。紹熙五年（一一九四年）朱熹出任湖南安撫使，再度來院進行整頓擴建，并將



圖五 明道書院圖（載清嘉慶刊宋《景定建康志》，院祀程頤）



圖六 『忠孝廉節』碑 朱熹手書（刻石嵌于岳麓書院講堂）

《白鹿洞書院揭示》立為岳麓學規。由是朱張之學成為岳麓傳統。德祐元年（一二七五年）元軍圍攻潭州，岳麓生徒仍不廢業，并參與戰鬥，以致『死者無算』，史稱『南軒之教，身後不衰』。

白鹿洞書院在淳熙元年（一一七九年）朱熹任南康軍郡守時，見書院荒廢，決心重建，初『不過小屋四五間』，繼而增建二十餘間，并自任洞主講學，訂立《白鹿洞書院揭示》，為書院較早學規，後推行全國各地。朱離任後，仍撥款重建禮聖殿、兩廡，及云章閣等。嘉定十年（一二一七年），朱熹之子朱在知南康軍時，繼父志，修書院。『其規模宏壯，皆它郡學所不及』。隨後又有增建，共達房屋三百六十多間，周圍建亭二十多處，生徒曾達數百之多（圖七）。

麗澤書院，初為呂祖謙（一一三七年至一一八一年）創建麗澤書堂于浙江金華明招山講學，開創金華學派（即婺學），呂與朱熹、張栻齊名，并稱『東南三賢』。『四方之士爭趨之』。首訂書院最早學規《乾道四年九月約規》。晚年遷往金華城中北隅，至去世後，其弟呂祖儉繼承講學。嘉定元年（一二〇八年）呂氏門人重建書院，『為屋十餘楹，外門五間，祀室及前軒各三間，前為堂，匾以『麗澤書院』』，另建遺書閣，藏呂氏生前著作，并刊刻圖書。淳祐六年（一二四六年）知府許應龍遷建書院于雙溪之畔，并請得理宗賜額。咸淳間再遷旌孝門外印光寺故址，頗多名儒主院。

象山書院，創自陸九淵（一一三九年至一一九三年）在家闢槐堂書屋講學，『學者幅集』，『至不能容』。淳熙十四年（一一八七年）門人訪貴溪應天山，乃擇勝處建精舍，有講堂、群山閣、園庵等，以迎先生講學。但不建齋舍，不供食宿，生徒各自『裹糧而來，結廬而居』，因有居仁齋、由義齋、養正堂、儲雲齋、佩玉齋、封齋、愈高堂、規齋、蕙林齋、達到堂、瓊芬齋、批判堂、老道堂等，散處山林，另呈一番景象。陸氏居處名為方丈，頗具禪味。精舍不立學規，也無定本，要求悟徹『本心』的心學學派主張。次年應天山改名象山，因名象山精舍，前後講學五年，來者達數千。紹熙二年（一一九一年）陸任職離院，囑高弟傅季魯主講。紹定四年（一二三二年）遷貴溪縣南三峰山下徐岩，仍名『象山』，院祀陸九淵、九齡，講學精舍為納雲、佩雲兩處、齋舍百楹，次年理宗賜額『象山書院』，學者聞風而至，又不能容，又增修院外廢寺以處，成為南宋陸學中心。

『四家之徒滿天下』，莫不秉承師說，以傳道授業為己任，熱心發展書院教育，交流學術，促進了書院的興盛繁榮，規制設施的充實完善，優美環境的建設；尤重學派宗師、地方名賢的供祀紀念，突出其學統源流、樹立典範教育，形成地方學術文化中心和文化傳統