

学点语法修辞

葛信益 著

44-18



北京出版社

学点语法修辞

葛 信 益 著

北 京 出 版 社

1963 年

內 容 提 要

这本书介绍了一些有关語法修辞的基本知識，是为了帮助讀者把文章写通順，正确地叙事、发議論和表达思想感情而写的。共分八章：一、为什么要学点語法修辞；二、选詞和用詞；三、造句；四、几个常用的虛詞；五、几种常見的修辞手段；六、常見的句子毛病；七、常用的标点符号；八、病文分析与修改。为了更切合实用，书中叙述多从正反两面举例，說明怎样用詞造句才对，怎样就不对。內容力求淺显易懂。

学点語法修辞

葛 信 益

北京出版社出版（北京东单麻线胡同3号）北京市书刊出版业营业许可证出字第095号

北京新华印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本：787×1092 1/32 · 印张：2 8/16 · 字数：47,000

1963年2月第1版 1963年2月第1次印刷 印数：1—30,000册

統一书号：9071·3

定价：(6)0.21元

目 录

一	为什么要学点語法修辞.....	1
二	选詞和用詞.....	4
三	造句.....	10
四	几个常用的虛詞.....	26
五	几种常見的修辞手段.....	34
六	常見的句子毛病.....	45
七	常用的标点符号.....	54
八	病文分析与修改.....	65

一 为什么要学点語法修辞

語法是从語言里概括出来的法則。語法主要討論的是用詞造句的各种規律。一个句子通不通，合不合語言規律，这是屬於語法的範圍。修辞就是調整、修飾語言的意思。一句話表达得好不好，有沒有力量，詞語搭配得恰当不恰当，这是屬於修辞的範圍。語法和修辞不是同一个东西，不能混为一談。但是，一句話的詞語不合語言习惯，也往往是用詞不当的毛病，这就也是修辞的問題。因此，語法和修辞不是各自孤立、而是互有密切关系的东西。現在为了讲述方便，就把語法修辞两部分合并起来談。又考虑到一般文章中出現的修辞上的問題，多半屬於詞語搭配不当等方面的原因，因此着重談談这方面的問題。

学习語法和修辞，对于写文章会有些帮助。我們經常看书、看报、看文件，或者写报告、写文章，无论是別人写的或是自己写的，从用詞和造句方面來說，哪些地方写对了應該肯定，哪些地方写得不正确應該糾正，这就得有点語法修辞的知識才能知道，才能說出所以然。換句話說，学习語法修辞，尤其是語法，就像掌握了一把尺子一样，某个句子写得对不对，規範不規範，用它量一量就能得出正确的結論，自

己就可以动手修改。这就可以帮助我们吧文章写通顺。

可能有人觉得，我們从小就学会說話，对于語言的感性知識是很丰富的，有些句子一听或者一看就知道錯不錯，用不着用語法知識来衡量。其实不然。凭感觉去衡量，到底是不完全可靠的。一句話如果有明显的毛病，凭我們对語言的感性知識是可以发现的。可是有时候毛病比較隱晦，似是而非，光靠直感就不一定能看出問題在哪里。如果是一句长而且复杂的句子，就更不容易凭感觉看出問題了。举两个简单的例子：

* (1) 多么詩意的江南景色啊！①

这句话念起来觉得别扭，可是如果不懂得一点語法，就不知道毛病出在哪里。这句话如果在“多么”后边添上“富有”两个字就通了。为什么呢？因为“詩意”是个名詞。名詞前边不能直接用表示程度的詞“多么”来修飾。这是一条規律。所以在它前边添上“富有”一类的詞就解決問題了。

* (2) 我們根据农事季节并結合社員公休假日，确定了逢集的日子，使集市进一步形成了制度化和定型化。

这句话的毛病显然是“形成”和“制度化和定型化”搭配得不对。“形成”、“制度化”、“定型化”都是動詞。“形成”这种動詞的后面只能拿名詞作宾語，不能配動詞。去掉“形成了”三字，改成“进一步制度化和定型化”就通了。

学习語法修辭会有指导語言实践的作用，这是无可怀疑的，但是我們也不能夸大它的作用，以为只要有一点語法

① 本书所举的不妥的或錯誤的例句，前面都加*号，以資識別。

修辞的知識，就会把文章写通順；因为，要把文章写通順，需要有正确、鮮明的思想和多方面的知識，还要有充分的练习。語法修辞的学习只能对写文章有一定的帮助，但不能代替写文章，更不能解决有关写文章的全部問題。

正确地使用祖國的語言，是每個人的責任。我們必須認真地對待。毛主席在《反對黨八股》里說：“……語言這東西，不是隨便可以學好的，非下苦功不可。”（《毛澤東選集》第三卷，838 頁）我們應該踏踏實實地學好語言，寫出通順的文章。

二 选詞和用詞

汉语里“詞”和“字”不一致，必須把它們弄清楚。“字”是写的单位，又是讀音的单位，“詞”是能够独立表示一定的意义的最小单位。一个字有时候代表一个詞，如“人”、“牛”等等；一个字有时候不能代表一个詞，如“姐”、“妹”两个字，写时都是一个单位，但說話时很少单独用，只有說成“姐姐”、“妹妹”、“姐妹”才能构成一个詞。多数的詞不止一个字，如“財政”、“貿易”、“拖拉机”、“人民公社”等詞，都是由两个以上的字組成的。

（一）用詞的要求

我們写文章必須使用許多詞。詞和詞連在一起表达思想的时候，就有用得恰当不恰当、好不好的問題。要解决这个問題，一般地說，起碼得符合确切、簡明这两个要求。

1. 确切 写文章是为了表达思想。怎样才能把自己的思想用确切的詞語表达出来，使別人也理解得确切无誤，不是一件簡單的事；只有每个詞都經過选择和考虑，才能达到这个地步。怎么叫确切，請看下列：

他們的抗战，我們是贊成的；如果有成績，我們也是贊揚的。但是如果抗战不积极，我們就應該批評。如果有人要反共

反人民，要一天一天走上反动的道路，那我們就要坚决反对。

(《毛澤东选集》第三卷，851頁)①

这里“贊成”、“贊揚”、“批評”、“反对”四个詞，是非分明，輕重有別，很有分寸。“批評”前边用“應該”，“反对”前边用“坚决”，态度也十分鮮明。这些詞如果調換一下位置就坏了。这就是用詞确切的范例。又如：

*(1)我要彻头彻尾改造思想。

*(2)指南針是中国人最先发现的。

字下加点的詞都用得不妥当。“彻头彻尾”一般是带反面意义的字眼，用在这里不对头，應該改成“彻底”。“发现”是指本来存在的東西被找到了，而“指南針”是中国人最先創造出来的，應該說成“发明”才对。这些詞所以用得_不妥当，都是由于写的人沒有确切了解詞义，也沒有認真推敲的緣故。

要做到用詞的确切，第一，必須确切地了解詞义；第二，要掌握丰富的詞語；第三，还必须养成認真选择詞語的良好习惯。

2. 簡明 簡明就是把話說得簡洁明了，不重复囉唆，也不堆砌。比如：

*(1)侵略軍的士兵士气低落。

*(2)刘师傅耐心而又热心地誠懇地一遍遍地不怕麻煩地教我。

例(1)字下加点的詞，犯了意义重复的毛病。“士气”本来就是指士兵的精神状态的，用不着再加“士兵”两字。例(2)一大半用来修飾“教”的詞語都是堆砌上去的，不仅詞义

① 引文字下的着重号都是引者加的，下同。

重复，而且冗长囉唆，表达上并没有必要。只留下“耐心而又热心地”作“教”的修飾語就够了。

強調簡明，不等于提倡簡單化或隨便生造詞語，使讀者看不懂。有人寫文章往往有濫造簡稱的現象，比如把“文化程度”簡縮為“文程”，就使人無法看懂。

重复是我們要反對的，但是為了表達上的需要，必要的重复還是應該的。比如魯迅先生的《馬上支日記》寫道：“早晨被一個小蠅子在臉上爬來爬去爬醒，趕開，又來；趕開，又來；而且一定要在臉上的一定的地方爬。”（《魯迅全集》第三卷，234頁）雖然有些詞重复了，但很生動，能充分反映出當時的客觀實際。

（二）用詞時應注意的幾個問題

注意合乎事理

句子里有些詞用得不得當的毛病，是由于詞義彼此發生了矛盾，不符合事理。比如：

*（1）我們的工作，基本上是有一些成績的。

*（2）在一天傍晚十點多鐘，我來到北京，一下車我就去了望北京的全景。

例（1）“一些”是不多的意思，和“基本上”是矛盾的，這句話不合乎事理，應根據實際情況刪去一個。例（2）有兩處不合理：第一，既然是“十點多鐘”，就不是“傍晚”；“傍晚”是天空快黑而未黑的時候。第二，“了望”是登高遠望的意思，北京車站並不在高處，怎么能說“了望”？“十點多鐘”又怎能望

見“北京的全景”？

注意同義詞在詞義表達上的細微區別

同義詞是指意義相同或相近的詞。同義詞的詞義在表達上有許多區別，這裡只談主要的幾種。

首先，應注意詞義的輕重。詞義有輕重的不同。比如“誤解”和“曲解”兩個詞都有把別人的話或行為理解錯了的意思，但具體用起來不同。“誤解”是無意地理解錯了，“曲解”是故意歪曲地解釋。前者詞義輕，後者詞義重。有人寫文章不注意這方面，就出現下列句子的毛病：

*（1）我們要好好工作以答復祖國的關懷。

*（2）汽車的隆隆聲經常驚起了野雞、狍子、兔子，它們向來自由自在的生活被破壞了。

例（1）“答復”太輕了，不妥當，應改成“報答”一類的詞。

例（2）“破壞”又太重了，也不妥當，應改成“攪亂”或“擾亂”一類的詞。

第二，應注意詞義的大小。有些同義詞所指的事物範圍有大小之分。寫文章也必須從這個角度注意選詞，不能大詞小用，也不能小詞大用。下邊的例句就是犯了这个毛病。

*（3）他為把自己建設成為優秀的革命軍人而辛勤地操練着。

*（4）自然，應該討伐的是侮辱與損害了卡加的那個流氓和騙子謝苗諾維奇。

“建設”、“討伐”顯然是詞義太大了，用在這裡很不相稱。

“建設”應改成“培養”、“鍛煉”一類的詞，“討伐”應改成“懲

罰”一类的詞。

第三，应注意詞义的具体与概括。一組同义詞里，有的詞义具体些，有的就概括些，如“树”与“树木”，前者詞义具体，后者詞义概括。写文章选詞就得注意这些。比如“夜間行車必須燃点灯火”，“灯火”是“灯”和“火”的概括的說法，这里應該指具体的“灯”，說成“必須点灯”就对了。

第四，应注意詞义的对上与对下。有些詞經常用在下級对上級，有些詞經常用在上級对下級，应当注意这种区别。“敬爱”是下对上的尊敬之詞，例如“中国人民敬爱自己的領袖毛主席”，这“敬爱”是用得对的。但有人写“我們的首长非常敬爱我們”，那就錯了，这里只能用“爱护”一类的詞。

第五，应注意詞的感情色彩。有許多同义詞的差別，主要不在于詞的基本意义上，而在于它所附带的感情色彩上。如“頑强”和“頑固”都有坚持的意思，可是“頑强”是指坚持一种信念或道理始終不变的意思，“頑固”就是指死守着錯誤的不正确的信念或道理始終不求改进的意思。（前者如“頑强的斗争”、“頑强的学习”，后者如“頑固分子”、“頑固派”。）又如，人民內部的相互結合叫做“团結”，反动派的相互結合就叫做“勾結”。对象不同，用詞的好坏也就有区别。

要善于运用反义詞

語言里除了有許多同义詞外，还有一組一組的反义詞供我們选用。反义詞就是指意义相反的詞，如“好——坏”、“进步——落后”等等。反义詞运用得好，就能鮮明、生动地

反映事物的矛盾，增强文章的感染力。比如对美帝国主义所使用的反革命的两手，我們就用“假和平，真备战”的“假、真”两个反义詞来揭露它。在說明一些对立現象时，也用反义詞，如“我們的前途是光明的，不是黯淡的”，“冬季夜长昼短，夏季夜短昼长。”有时为了表达上的需要，临时創造一个反义詞来进行对比，也能收到諷刺或幽默等修辞效果。如“阴謀——阳謀”就是。

此外，用詞还應該注意語言的规范化，如不濫用方言土語，不生造別人不懂的詞，也不任意割裂詞（像把“表揚”說成“表他一次揚”），等等。

三 造 句

句子是表达一个完整意思的单位。句子的組成部分叫句子成分。句子成分有主語、謂語、賓語、修飾語等等。这些成分在句子里都有一定的位置和作用,表明一定的关系,不是随便拼凑的。因此,在造句时首先要求把句子的成分搭配得当。其次,要求善于运用各种类型的句子。下面就从这两点来談。

(一) 句子成分要搭配得当

什么叫搭配得当呢?就是說,句子各成分之間,詞义的搭配必須合乎事理,合乎語言习惯。造句时如果不充分注意这一方面,就可能发生搭配不当、語句不通的毛病。句子成分搭配不当的毛病是多种多样的,但一般最容易发生問題,也最值得注意的,是下面三种:

主語和謂語的搭配

主語和謂語是句子的骨干。主語是謂語陈述的对象,指出謂語說的是誰或者什么。謂語是对主語加以陈述的,說明主語怎么样或者是什么。比如“中国人民站起来了”,这句话的主語是“中国人民”,謂語是“站起来了”。如果我

們只說謂語部分“站起来了”，別人听不明白，一定要問“誰站起来了？”或者“什麼站起来了？”我們就要回答“中國人民站起来了”。“中國人民”是這句話的主語，它是謂語陳述的對象，指出謂語說的是誰。如果我們只說主語部分“中國人民”，別人也听不明白，一定要問“中國人民怎麼樣？”我們就必須回答“中國人民站起来了”。“站起来了”是這句話的謂語，它是对主語加以陳述的，說明主語怎麼樣。一般句子都要求具備主語和謂語，主語和謂語之間詞義的搭配必須妥貼。像上面的例子用“站起来了”來說明“中國人民”怎麼樣，就搭配得非常恰當。有的人往往不注意這方面，因而寫東西時就會出錯。例如：

• (1) 我們的歌聲响亮地唱着《全世界人民心一條》。

• (2) 知識分子的隊伍和科學水平都在成長。

例(1)的主語“歌聲”跟謂語“唱着”搭配不攏，“歌聲”不會“唱着”。這句話應刪掉“的歌聲”三字，用“我們”做主語就通了。例(2)的主語是“隊伍”和“水平”，“隊伍”可以跟“成長”搭配，而“水平”就不能跟“成長”搭配。“水平”只能用“提高”、“達到”一類的詞來說明。這句話最好改成“知識分子的隊伍正在迅速成長，科學水平也在不斷提高”。

主語謂語之間詞義的搭配，是很細致的事，稍一疏忽就會出錯。比如：

• 中國共產黨黨員前東北抗日聯軍第一路軍總指揮楊靖宇將軍訂於2月23日即殉國十八周年之際在吉林省通化市新建陵園舉行公祭安葬大會，……

這句話主語謂語都具備，看起來好像也通，但實際有問

題。因为主語“楊靖宇將軍”既然已經“殉國十八周年”了，怎么還能“訂于”什么时候“舉行”什么“大會”呢？顯然不合事理。

動詞和賓語的搭配

漢語中句子的謂語一般是用動詞來表示的。有的動詞要求有一個受它動作支配的對象，這個對象在語法上就叫做賓語。比如“收庄稼”、“消灭帝国主义”里的“庄稼”和“帝国主义”，就是受前邊的動詞“收”和“消灭”這樣兩個動作支配的賓語。動詞和賓語既然有這種支配與被支配的關係，那就要求在詞義上相互搭配得妥貼，合乎語言習慣。例如：

我們的人民在對敵鬥爭中，勇敢地夺取坦克車，襲击武器庫，赶走伪警察。

這里都是一個動詞帶一個賓語。

我們坚持團結和进步。

這里一個動詞帶兩個賓語。

列寧光輝地运用了和發展了馬克思主義的不斷革命的思想。

這里兩個動詞共帶一個賓語。

我們必須不斷地揭發和改正我們工作中的缺點和錯誤。

這里兩個動詞帶兩個賓語。

以上都是動詞和賓語搭配得很好的例子。我們在造句的時候，必須注意這種搭配的關係。如果不注意這方面，就會出現搭配不當的病句。例如：

* (1) 一提起笔我就好像看見你充滿朝氣的臉，發光的眼睛和響亮的、快樂的聲音。

* (2) 大家有力地批判了他們故意歪曲“百花齊放、百家爭鳴”的方針。

例(1)“看見”後面帶了三個賓語：“臉”、“眼睛”和“聲音”。但是“臉”、“眼睛”可以說“看見”，“聲音”就不能說“看見”。“聲音”只能跟“聽見”一類的詞相搭配。這裡應該給“聲音”另配個動詞，改成“……看見你充滿朝氣的臉、發光的眼睛，聽見你響亮的、快樂的聲音”。例(2)“批判”的賓語根本不是“方針”，而是“他們”歪曲黨的“百花齊放、百家爭鳴的方針”的謬論。“謬論”才是“批判”的真正賓語，反而沒有寫出來。應該在“政策”後加上“的謬論”三字（同時“方針”前的“的”字可以去掉），動詞跟賓語的搭配才妥貼。

修飾語和被修飾語的搭配

修飾語包括定語和狀語。定語是用來修飾名詞的，狀語是用來修飾動詞和形容詞的。受定語或狀語修飾的詞就叫被修飾語。定語、狀語既然跟被修飾語有修飾關係，那就要求彼此之間搭配得當。搭配得當，不僅能準確地表達思想感情，而且能使文章鮮明、生動，收到更好的表達效果。例如：

一九五八年，一種新的社會組織像初升的太陽一樣，在亞洲東部的廣闊的地平線上出現了，……（《關於人民公社若干問題的決議》）

這句話裏在動詞“出現”前邊用了三個狀語從不同的方面來