

大学情事

见忘 著

大学情事

见忘 著



中国青年出版社

中国青年出版社



大学情事

见忘 著

(京)新登字 083 号

图书在版编目 (CIP) 数据

大学情事/见忘著. —北京: 中国青年出版社, 2002
ISBN 7-5006-4860-X

I. 大... II. 见... III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 071197 号

组 稿: 赵大河

责任编辑: 庄志霞

装帧设计: 张 清

*

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: [www. cyp. com. cn](http://www.cyp.com.cn)

编辑部电话: (010) 64034340 发行部电话: (010) 64010813

天利华印刷有限公司印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 5.5 印张 2 插页 128 千字

2002 年 10 月北京第 1 版 2002 年 10 月河北第 1 次印刷

印数: 1—8,000 册 定价: 11.00 元

本图书如有任何印装质量问题, 请与出版处联系调换

联系电话: (010)64033570

雄狮书店: (010)84039659



校园小说

中国
青年
出版社



蓝色的草坪，
蓝色的星空，
蓝色的风中，
蓝色的你，
蓝色的我，
还有蓝色的故事。

1

睡在我下铺的兄弟从大一开始就常对我说，上大学主要是为了完成世纪末三大历史使命：第一是轰轰烈烈地恋爱一次，第二是轰轰烈烈地失恋一次，第三是老老实实在地拿一张毕业证书。并且强调，如果在大学里没有轰轰烈烈爱过一次，就像到澳门没赌上一把，到曼谷没看过人妖，所谓主题不明确，枉来一趟白费钱。至于毕业证书，算是一个完美的句号，没有句号，大学生活就不完整了，所以还得老老实实在的圈上。

言为心声，心动而后行动。三年来下铺兄弟在方圆几百亩的校园内频频射出丘比特之箭，但不知是准星太差还是力道太小抑或箭本身质量的问题，至今还是两手空空，一无所获。人家歪打都能正着，下铺兄弟居然正打歪着都不成，不知是此兄上辈子

太疯狂遭报应还是好事多磨大器晚成倒吃甘蔗甜在后头,其中奥妙,看来还得踏破名山寻一高人半仙占上一卦,方可道破天机。

其实,我们学校的狩猎环境还是很受兄弟学校同仁淌点口水的。城里高校中流传着这么一句名言:某大无美女,某大无处女,某大无才女(兹于有牵涉对某高校攻击之嫌,故略去校名)。无美女则无秀色可餐而饥肠难耐;无处女则压力太大而易得胃溃疡;无才女者,根据自古才女少美貌的推论可得:无才女者必多美女也。况且这些美女大多弱智而天真浪漫容易上钩,比及《红楼梦》里的大观园妙处更是胜一分,大观园里的美女美则美也,兼之又是才女,往往才貌双全的女人自恃太高,而要求男人的条件也苛刻,一般凡夫俗子自然消遣不起。正所谓看得到摸不着,与其瞪眼干熬火,还不如白茫茫一片大地真干净。而无才女之某校便是我校也。

2

流传越广的事情往往越不真实。北美洲森林里一只蝴蝶的振翅,在南美洲海岸都可能引发一场大海啸。所以当流言传遍全城时,其结果可想而知。当我多次亲眼目睹下铺兄弟被本校“美女”放鸽子之后,我开始对我校无才女的公论表示极大怀疑。

据我模糊记忆记录下铺兄弟被黑事件一小部分:

一、某夜,下铺兄弟特邀一猎物看《保镖》,结果美女倾室而出,鱼贯长约九尺(以每尺一人计)。当夜下铺兄弟皮包里三军将士全部阵亡,达二百余数。事后,下铺兄弟以蛇蝎美人论推断出此女属黑A类危险人物,乃愤而绝交。

二、某日,下铺兄弟约一猎物出游,猎物欣然从之,不想天公不作美,相约之日竟下起特大暴雨,约会之事遂泡汤。翌日,天公开颜,下铺兄弟欲再约,女生楼前却见一美女帅哥飘然而去,软言笑语,甚是亲热。事后,下铺兄弟以水性杨花论推断此女乃红A类危险人物,遂坦然弃之。

三、某月，下铺兄弟与一猎物渐入佳境，便待花前月下卿卿我我一番，而我等也正精心策划如何痛宰此兄一顿，此兄忽然黯然销魂归至寝室，只说一句完了，倒头便睡，后经我等百般拷问才撬开此兄大嘴，原因是猎物嫌此兄不够男人味，约会三次居然不敢搂她的纤腰，难道是嫌她没女人味不成，一气之下，把他给解雇了。

.....

虽然下铺兄弟屡战屡败，但下铺兄弟还是屡败屡战，本来我等用来安慰鼓舞此兄士气的集体演讲稿不得不修改成对常败英雄的致敬书。下铺兄弟有云：我每做一次恋爱试验，就明白一种不能恋爱的方法，在某种意义上，我永远成功者。英雄虽败，精神长存。如果三十年后我有幸成为某校校长的话，一定要把这种精神嫁接到我校的治学之上。当然这是后话。

既然我无意中扯出了下铺兄弟一些鲜为人知的风流韵事，那就不得不按排名不分先后的出场顺序，扯出寝室里其他四位同仁露个脸照个面，与大伙儿近乎近乎。由于我从初一开始直到高中直到大学一直过的是寝室生活，所以对于“一室同仁”这四字是有着深刻的体会的，遥想寝室当年，几个我与之彼此把他爸他妈的姓名当口令绕的，或者用还没有发育成熟的拳头彼此把鼻子砸成镇关西的，同室操戈的“仇人”，如今相见更是分外眼红，非要约定某日某地来场酒雨腥风的决斗。鉴于此“惨痛”的教训，我决定洗心革面痛改前非，坚决做到一室同仁！

“吉它，原名，马小仲；性别，男；民族，汉；籍贯，铁岭；年龄，22；身高，176cm；体重，68kg；音乐爱好，轻摇滚；……”

Stop！正当我在镜头面前按照以往填写学生履历表的习惯手法作隆重推荐时，导演忽然喊停了。喂，你脑子是不是短路了，没看过奥斯卡颁奖典礼。啪，轻轻地我扇了自己一耳光，正如轻

轻地我吻了自己一下,我翘一翘嘴角,终于明白了导演的意图。

“羔羊,英文名Xz·Horse;身高,5英尺9英寸;体重,113英磅;生日,4月1日;星座,白羊;音乐爱好,轻摇滚;……(为了能跟国际接轨,故采用国际标准)”(据说娱乐界里为了赋予人物神秘感,保证对观众眼球的吸引力,按惯例必须对其人物的籍贯、性别、民族、年龄等资料采取严格的保密措施)。

Pass!看到导演的V手势,看来我可以继续喷唾沫了。

“鼓手,英文名,Di·Monkey;身高,5英尺6英寸;体重,126英磅;生日,6月1日;星座,双子;音乐爱好,重金属;……”

“贝斯手,英文名Sd·Pig;身高,5英尺12英寸;体重,137英磅;生日,9月11日;星座,处女;音乐爱好,爵士乐;……”

“乐队”的主要组成成员我已完成了大概的介绍(吉它兼主唱,键盘手可让下铺兄弟上),虽然是素描速写,其实我最拿手的就是素描速写,大一写生课时,老师安排我们到火车站写生,只有我的作业老师能分辨出男女的性别来。由于我的眼镜片太厚,严重妨碍了我对人物细致地观察,在写生时,我形成了以刻画第二性特征替代面部轮廓区别性别的素描风格,我曾经揣测,我那身体不无性感的素描老师会不会常掩鼻以叹息:为什么这小子的素描中,每一根线条都散发着如此浓郁的荷尔蒙气息?

介绍完了“乐队”的成员,寝室里最后一位仁兄我得特别一下。请允许我卖个关子,不是因为压轴的缘故(按照典礼规矩,最后一个出场的往往是最重要人物),只是这位仁兄有点特别而已。中国的娱乐界,历来就有两种流派:一曰,豪放派(开山掌门,苏轼),二曰,婉约派(开山掌门,柳永),当然还有另外表现形式,譬如曰北派曰南派,但二者的内容是一致的,所谓“北苏轼,南柳永”是也。按照娱乐界的流派,我这位仁兄就是极婉约派的极南派的。偶与此兄同行,常可闻女生“张信哲!”的惊呼声,同时可见

女生由于欣喜若狂呈休克状的媚眼。于是我就会想起那只聪明的狐狸,感觉自己骑在老虎的身上,却一不小心从虎背上颠了下来,滚落南山那高高的山涧,被那冰冰的山泉水腌成一条黄萝卜,酸得我上下牙齿“吱吱”的只想吃豆腐。

狐狸是最狡猾的动物之一,老虎则是最凶猛的动物之一,而在我们的现实生活中,狐狸看起来不一定就是狡猾的,老虎看起来不一定就是凶猛的。狐狸可以装傻发愣打哈哈作叭儿狗样,老虎可以披上羊皮捏着喉咙咩咩地叫。要不然狐狸和老虎早就灭绝了,嫉恶如仇追求真善美的人类也只能到野生动物展览馆看标本了。

.....

拜托,给我的胶卷一点面子。对不起,对不起,我连忙鞠躬180度表示歉意。导演发脾气可不是闹着玩的,我还不想被炒鱿鱼呢,据说鱿鱼的味道是很辣的,会让你涕泪滂沱难能自己。我用唾沫清了清嗓子,把拿出来卖的关子很不情愿地收了起来。

“羔羊,英文名Cm·Sheep;身高,5英尺7英寸;体重,119英镑;生日,3月8日;星座,双鱼;音乐爱好,蓝调布鲁斯;……”

寝室里的诸位同仁都已经一一亮相了,看来我也可以作谢幕致辞了……最后,感谢学校医务室为我提供精确的数据资料。再见!咦,怎么没有掌声?都说观众的掌声大小就是分数的高低,鸭蛋!如此成绩,收视率肯定要放水了,即使导演因为我某种领导关系不直接炒我的鱿鱼,也会间接把我调离一线,安排我做幕后英雄的。反正大家心里都明白,所谓幕后英雄就是螺丝钉的一个非常具有安慰性的代名词,机器轰隆隆的转,露脸的好事儿却全给别人占了。现在是什么年代,穆斯林的妇女都要求扯下面纱去竞争环球小姐了,为他人作嫁衣,谁还这么傻冒。

我的确不是那种傻冒,我很快发现我错在了哪里。观众那朦

朦胧的睡眼忽然让我明白了，他们需要注射兴奋剂。在娱乐界，最有效的兴奋剂莫过于绯闻。所谓绯闻，就是男女间的那种事儿，古今中外，那种事儿可谓百听不厌百闻不烦百看不倦，别说你是睡眼朦胧，据说就是死眼朦胧，也能回光返照，那功效绝对不亚于大麻海洛英。圈内人士透露，若是哪位哥们姐们老是不上镜，于是乎坐立不安手心发痒双腿颤抖虚汗常流，医生开出的第一剂药方肯定是绯闻，临床测试表明，这一剂药方针对此症状的治愈率是100%，换句话说就是说，百试不爽。

然而就在我准备向广大观众抖露几位一室同仁的绯闻时，台前的布幔忽然拉上了，我的眼前一片漆黑。我睁着眼睛呆呆地看着那一片漆黑，不知过了多久，一片朦胧而又熟悉的石灰墙壁出现在我的眼前，墙壁上还有一张披头士的老照片，我知道中间的那个长发高鼻的叫约翰·列农，据说一颗小小的花生米带他进了天堂，上帝接见他时，所做的第一件事，就是为他惟一的小外孙索取两张签名的CD（一张留给自己）。我狠狠地眨了一下眼睛，不敢相信自已居然躺在寝室的床上。我咬了咬舌头，的确，我是躺在寝室的床上。于是乎我刹那间顿悟，寝室里鼓手忽然鼾声如雷，我如雷贯耳，自然醅醅灌顶大彻大悟。我拈花一抿嘴，一切尽在不言中。

破涕一笑，才知道自己又是痴人说梦。其实，直到多年后的今天，我还是无法彻底摆脱这种多年前的积习。在那个痴人说梦的年代里，几位同寝室的好兄弟让我难以忘怀，然而最难以忘怀的，稍微说得不谦虚一点，应该还是我自己吧。既然我几位同寝室的好兄弟都已经先后亮相了，那就让我自己再压一下轴啦。毕竟推销自己是新时代的需要。当然，为了不影响收视率，我会自爆绯闻的，而且还会有跟踪详细报道。

2

“未曾生我我是谁，生我之时谁是我，长大成人方是我，舍我去时又是谁？”我是谁？谁是我？这个题在某某庵墙壁上的问题，我本来认为是一个好问题。看到这个问题的时候，我还不知道孩子是从母亲身体的哪个部位钻出来的，但我就觉得这是一个好问题。好东西是留给自己吃的，所以好问题是留给自己问的。在看到这个问题后，我就经常问自己这个问题，直到我看到西毒欧阳峰变得疯疯癫癫，才觉得这个问题并不好，于是我把这个问题送给了别人。大二的那个暑假，为了满足一个自远方而来的朋友对女人光头的好奇，我又一次来到那个从我家开始走还要爬半天山岭的某某庵，让我怀疑我的眼睛的是，黄澄澄的墙壁上那个问题不知道跑哪儿去了。或许，光头的女人也觉得这不是一个好问题。

尽管我已不再问自己这个问题，却也留下了一个凡事刨土找根的不良习惯。以只要一提到要自爆“绯闻”，我就条件反射地拿起铁锹刨起来了，在汗星都还没有冒出第一颗时，就已经找到了绯闻的“根”，所谓对浪漫强烈的仇恨感。而这种仇恨感的始作俑者，却是下铺兄弟。始作俑者，其无后也。我得申明一下：下铺兄弟，这话可不是我说的。

由于我没有下铺兄弟那种屡战屡败屡败屡战的壮志雄心，更由于亲眼目睹才貌皆胜我一筹而且有着丰富浪漫因子的下铺兄弟竟如此一败涂地惨不忍睹，正所谓角斗者不知其惨，而旁观者心已怯。受了弗洛伊德先生的影响，我潜意识里开始很自然地浪漫产生了某种恐惧感，随着这种浪漫恐惧感的不断升级，从量变到质变自然而然便跃迁为仇恨感。

然而正是由于我对浪漫强烈的仇恨感，终于导致了我跟一个女生的约会。约会跟浪漫有仇是不矛盾的，就像电灯跟黑夜的关系。约会不一定就要浪漫，虽然约会通常很浪漫，电灯不一定就要在黑夜照亮，虽然电灯通常在黑夜照亮。总而言之，我跟她的约会是很另类的，是对浪漫强烈的仇恨感积累到一定程度的一次泄愤，更是对浪漫进行的一次别有用心索罗斯式贬值。

男寝室第一定律：浪漫是跟女人的美貌成正比的，与之约会的女人越漂亮，其浪漫值也就越高，反之亦然。若你以纵坐标表示浪漫值，横坐标表示女人漂亮程度，以中等漂亮的女人的浪漫值为原点，则可得出这样一个结论：跟越丑的女人约会，对浪漫的贬值越大。

某深夜，刚进大四的我终于忍无可忍，于是在寝室里扬言，要找一个最富有特色的丑女作为Girlfriend，以发泄多年来我对浪漫的积怨。刚刚失败又在准备战斗的下铺兄弟闻言，以最热烈的掌声附和了我，并隆重地向我推荐本校“IQ校花”，本校最高奖学金——丝绸奖学金的获得者，经管系四年级的柳雪梅。校谚有云：“大一娇，大二俏，大三跳，大四没人要。”该兄弟居然向我推荐没人要的才女，实在大得我心。

出于强烈的怨恨，我忍受着肠胃的痉挛，向柳雪梅射出了丘比特之箭，箭端附着一封“战书”。我还记得“战书”上的内容大致是这样的：我极尽谦卑，先把自己比喻成《巴黎圣母院》里丑陋不

堪的敲钟人，再猛踩自己N脚，就差点儿把自己糟蹋成了太监了。把她则比喻成里面冰清玉洁的女主角，然后猛吹一口气，一直把她吹到了天堂，还说上帝都要拜倒在她的石榴裙下，让她千万注意上帝的醋坛子，别让她灌下过量的山西白醋而中毒闹出人命官司来。然后点明主题倾情反问，一只癞蛤蟆想吃天鹅肉，问天鹅有什么感想。

出乎我的意外，三天后我居然收到了她的“复函”。娟秀如拂柳的字迹，清澈似雪梅的文笔，幸好我提前扶住了近视眼镜。内容大致是这样的：每一个人内心都深藏有一份真挚的情感，我们应该珍视这份真挚的情感，像呵护自己的生命一样呵护它。失去了这份情感，恍如月沉山黯蓝，花谢水流红（引自原函）。生命的色彩将因此消逝。她还说，他喜欢幽默的男人，但不喜欢拿那份真挚的情感来幽默的男人。反正总之，她已分明察觉那封“战书”里的恶意。她无疑是一个聪明的女人。自古才女多遗恨，可怜不是燕环身。聪明的女人大多不像一个女人，或许这种女人天生就不是为男人而存在的，对于男人而言，瘦燕肥环才是女人的代言人。

9

不知是为了掩饰自己的虚伪，还是被那封“复函”所挑逗，我又寄出了一封“真情告白表”。表上真情告白，表达了自己所谓真挚的情感，并驳回了她的多疑，提出了自己鲜明的观点，说只要感情是真挚的，并以此为幽默博得心上人一笑，是男人必须具备的美德，而且还引用了周星驰的《大话西游》里的片段进行论证。未了，为表示自己的确有诚意，还特地约她出来澄清一下事实，时间是星期六晚八点整，地点就选在学校图书馆边的一方草坪上。在时间和地点的选择上，我是严格按照本校男女首次约会惯例的，但我经过深思熟虑后，还是决定省掉一个重要细节：所谓待月草坪上，迎风书半开。隔栏裙影动，自是伊人来。而我却没带

一本作为约会标志的某名著来。当然这有我的理由，一，我自信能辨别出柳雪梅；二，本次约会有别于真正意义上的男女约会；三，其他。

她如期赴约。没有浪漫的约会是没有迟到的，时间准确的就像我校男女宿舍之间的距离，265步99.80米。草坪很柔软，光线很幽暗，实在是约会的好地方，可对于我们却无疑是资源浪费。但这等环境对于我们也并非一无是处，草坪很柔软可以减少地球对臀部的压力，增强坐感；光线很幽暗可以抹平美和丑之间的差距，淡化视感。她的样貌我是见（中远距离）闻过的，所以在约会之前我就尽量减少了晚餐的份量，并在八点的前一刻深呼吸做胃部放松运动。然而当她整个人近距离摆在我面前时，凭着她那商标式的“杨柳瘦”，我确定了来人的身份，她并非如我想像中那样骇人听闻。

10

“柳-雪-梅!?”我懒懒地站了起来，一副大侠风范。

“嘿，你好!”地道的“北普”，看来是北派的。

“你好，我叫吴明，九三服装的。”我自报家门。

“久仰大名，如雷贯耳。”居然也侠女风范。

“哪里，哪里，无名之辈，不足挂齿。”我还以江湖礼节。

“你找我有何事?”兴师问罪?

“如果现在我有一百个理由要解释，每一个理由有一百句话要陈述，你愿意站着听，还是坐着听?”我眯上眼，倒吸一口凉气，准备跳上擂台。

“你站着演讲，我坐着捧场。”她借力打力，四两拨千斤。

“今晚的月色不错!”我指东打西，乾坤大挪移。

“我坐下了，演讲可以开始。”她避虚就实，金刚伏魔指。

“你坐，我也坐。”我只有使出癞驴打滚，虽然有失风度，但总比被击毙的好。

“呵——”九阴白骨爪。

“我想说，你很特别，真的，我很想跟你交个朋友。”黯然销魂掌。

“我知道。”凌波微步。

她知道什么，知道我说真的，还是知道我说假的？我却不知道。第一个回合较量我输了，但高手过招，常让对方三招，我并不是一个轻易就肯认输的人，如果一开始她就像一只绵羊，我反可能会没了兴趣，任由她在狼群中自生自灭。我决定赢回男人的尊严，没有女人能够击败我，即使对方是“IQ校花”。

兵法有云：知己知彼，百战不殆。只有了解对手，你才有机会击败对手。由于我仇恨浪漫，所以我必须了解浪漫。我无法从女人身上直接获得第一手资料，但我学会了疯狂地从书本影视上获得经验，并运用我如手术刀般敏锐的思想进行解剖，所以对于浪漫我知道比情圣唐璜还要透彻。正所谓，最了解你的人往往是你的对手，最了解浪漫的人往往是仇恨浪漫的人。

我知道，浪漫是对女人最有杀伤力的武器，只要是女人，就是孙悟空的神通也逃不出浪漫的手掌心。于是我准备装浪漫的样子，与柳雪梅大谈《红楼梦》。之所以选择《红楼梦》，第一，《红楼梦》是古典名著，选择《红楼梦》可以显示出我有学问；第二，我翻过《红楼梦》N遍（为了寻找一些精彩片段），且颇有心得；第三，根据她的书信分析，她受《红楼梦》影响颇深；第四，她与林妹妹同样是瘦得不能再瘦的类型，物以类聚，人以群分，就算她不喜欢《红楼梦》也会喜欢林妹妹，既然喜欢林妹妹就不能不喜欢《红楼梦》。

“你喜欢林黛玉吗？”我虚晃一招。

“喜欢。”意料之中。

“为什么？”我诱敌深入。

“因为她很真实，不像薛宝钗那样刻意伪装自己。”意料之外。

“其实我不大喜欢林黛玉的。”我欲擒故纵。

“我知道。”不露声色。

“你知道什么？”我紧追猛打。

“呵——”泰然自若。

三言两语，居然反客为主，抢了我的先手，实在厉害。尽管晚来秋高气爽，我的额头还是冒出了冷汗。我决定加强攻势。

“据某某考证，林黛玉不是《红楼梦》中真正的女主角，真正的女主角另有其人。”我故作惊人之语。

“那你以为是谁？”此招果然奏效。

“不是薛宝钗不是史湘云不是王熙凤不是秦可卿不是李纨不是元春迎春惜春探春，而是妙玉！”我使出连珠语，想轰她个七荤八素。

“妙玉？”终于中了一招。

“哈——”我洒然一笑，尽吐胸中窝囊之气，于是乎我唾沫如长江之水滔滔不绝：“空即是色，色即是空。《红楼梦》在某种意义上而言，是一部禅学的经典。因空见色，因色生情，由情觉色，由色悟空，这样一个禅家的无常轮回，也是《红楼梦》的精髓所在。同时，《红楼梦》在人物布局上非常追求正欹相对的禅学辩证风格，譬如有一个贾宝玉必有一个甄宝玉，而在人物命运上而言，贾宝玉对应的却是妙玉，一个自称是浊物，一个却自命清脱，一个身在红尘，一个超凡界外，一个到头来浊者反清出家当了和尚，一个到头来清者反浊身陷狼群不知所终，一个堪叹，一个堪怜，所以如果说贾宝玉是男一号，那妙玉应该是女一号。”

“说得很好，不过按照你的理论，拍电影时，如果男主角很高，女主角应该很矮；男主角很瘦，女主角应该很胖；男主角很

帅，女主角应该很丑；如果你是导演的话，我想你一定会被观众的唾沫给淹死。”所谓得意忘形，言多必失。想不到反被她将了一军。

“错！我如果是导演的话，我一定选择不是很高不是很瘦不是很帅的男主角，所以女主角也不必很矮很胖很丑，当然我是男主角的话，女主角一定是你。”我岂是等闲之辈，还她一军。

“我很高很瘦很丑，你应该很矮很胖很帅才是，矮胖可以练举重压扁一点，这个帅吗？哎，看来即使大切八块重新组合，概率也不会超过六合彩。”丑女不言人之丑，还以为自己是美女。是可忍，孰不可忍。

.....

我忽然后悔晚饭的节食，斗嘴耗掉我大量热量，而肚子里存储的能量又供不应求，我只能忍饥上阵，疲于应战。正所谓，一棋行错，全盘皆输，道理果然。

本来想炫耀一下自己的才情，不想反而又陷入一场无谓的斗嘴之中。有道是：莫说好男不跟女斗，逞番口舌利索最爽。趁着今晚月色俏丽，也把丑女当作佳人。

男寝室第二定理：丑女存在的价值是让我们明白什么叫做美女，而美女存在的价值是让我们明白什么叫做男人，而男人存在的价值就是让丑女变成美女，让美女变成女人。

按照定理，我是一个真正的男人，因为当我目送柳雪梅走向宿舍楼的背影，水银般泻下的月光里，竟隐约有模特之婀娜风姿，我差点就要脱口而出：美女！

“让我们以最崇高的敬意欢迎我们的一号猛男凯旋而归！”鼓手拿牙刷在瓷脸盘上敲得叮当响。群情激昂。

“各位，肃静，肃静。”下铺兄弟挥手示意，“下面有请吴明同志为我们做英雄事迹报告会。”