

# 刘半农詩选

人民文学出版社

# 刘半农诗选

人民文学出版社

一九五八年·北京

人民文学出版社出版

(北京东四根条胡同4号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第008号

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

书号 707 字数 100,000 开本 860×1168 $\frac{1}{32}$  印张 5 $\frac{1}{16}$  插页 3

1958年2月北京第1版 1958年2月北京第1次印刷

印数 00001—20000册

定价 (7) 0.60元



作 者 像

帝高陽出苗裔兮朕  
 皇考曰伯庸攝提真  
 於孟陬兮惟庚寅吾  
 以降皇覽余於初  
 度兮肇錫余以嘉名



三字余今日以前所  
 書卷子此為最長矣  
 高麗舊卷箋則為五  
 羊前魏建功掌敬京  
 城大學時所贖贈



作  
 者  
 手  
 蹟

# 目 次

## 揚鞭集及其它

自序.....	2
游香山紀事詩.....	4
相隔一層紙.....	6
題小蕙週歲日造象.....	6
学徒苦.....	7
曉.....	8
大風.....	9
沸熱.....	10
賣蘿卜人.....	10
擬兒歌.....	11
老牛.....	12
E 弦.....	13
落叶.....	13
鐵匠.....	14
賣菜.....	15
民國八年的國慶.....	15
擬裝木脚者語.....	16
貓與狗.....	16

血	17
三十初度	17
牧羊兒的悲哀	18
餓	20
稿子	23
雨	25
靜	26
教我如何不想她 (歌)	28
敲冰	29
奶娘	39
一个小农家的暮	40
稻棚	41
回声	42
在一家印度飯店里	46
母的心	48
耻辱的門	48
我們倆	52
巴黎的秋夜	53
賣乐譜	53
無題	54
战敗了归来	54
小詩——許多的琴弦	55
小詩——酷虐的冻与餓	56
小詩——眼泪啊	56
两个失败的化学家	56
老木匠	58

詩神	60
柏林	61
劫	61
巴黎的菜市上	62
夢	62
在墨藍的海洋深处	63
別再說	64
尽管是	65
面包与鹽	67
拟兒歌——小豬落地	69
拟兒歌——鉄匠鏗鏘	70
拟拟曲 (一)	71
拟拟曲 (二)	73
小詩五首	77
小詩二首記老友申無量語	78
嗚呼三月一十八	79

## 瓦 釜 集

代自叙	82
开場的歌——一只雄鷄飞上天	85
第一歌——善政桥直对鼓楼門	86
第二歌——人家說搖船朋友苦連天	86
第三歌——郎想姐来姐想郎	88
第四歌——姐园里一朵薔薇开出牆	88
第五歌——車車夜水也風涼	89



第六歌——劈風劈雨打熄仔我灯笼火·····	92
第七歌——隔壁阿姐你为啥面皮黃?·····	93
第八歌——只有狠心格老子無不狠心格娘·····	94
第九歌——一網重來一網輕·····	96
第十歌——搖一程來撐一程·····	97
第十一歌——人比人來比殺人·····	99
第十二歌——我說新婦小姐·····	101
第十三歌——老酒吃吃有三样好·····	105
第十四歌——你叫王三妹來我叫張二郎·····	108
第十五歌——姐倪姐倪十指尖·····	108
第十六歌——你联竿攏攏乙是攏格我?·····	109
第十七歌——五六月里天气热旺旺·····	110
第十八歌——月亮弯弯照九州·····	110

(以上1920—21兩年中作)

第十九歌——河边浪阿姐你洗格啥衣裳?·····	111
第二十歌——你乙看見水里格游魚·····	112
第二十一歌——小小里橫河一条帶·····	112

(以上1924年作, 1926年加入)

附 录: 手攀楊柳望情哥詞·····	113
小 序·····	113
第一歌——結識私情隔条河·····	114
第二歌——梔子花开十六瓣·····	114
第三歌——山歌勿唱忘記多·····	115
第四歌——郎关姐來姐关郎·····	115
第五歌——隔河望見野花紅·····	115
第六歌——姐勒窗下洗衣裳·····	116

第七歌——情哥郎你要出香房	116
第八歌——山歌越唱越好听	117
第十一歌——山歌越唱越新鮮	117
第十二歌——十八岁姐倪結識十六岁格郎	117
第十五歌——搖一搖來拉一翻	118
第十六歌——郎唱山歌啞嘲囉	118
第十七歌——豆腐店如倪会賺錢	118
第十八歌——手捏棉索三条弯	119
第十九歌——山歌好唱日难开	119

### 譯 詩

火焰詩七首(爱尔兰 柏倫克德)	122
悲天行三首(爱尔兰 柏倫克德)	124
割爱六首(爱尔兰 皮亞士)	125
絕命詞兩章(爱尔兰 皮亞士)	126
馬賽曲(法国 李塞兒)	128
縫衣曲(英国 虎特)	133
無韻詩二章(印度 泰戈尔)	136
詩十九首	139
海濱五首(印度 泰戈尔)	139
同情二首(印度 泰戈尔)	140
村歌二首(印度 奈都夫人)	141
海德辣跋市五首(印度 奈都夫人)	142
倚樓三首(印度 奈都夫人)	144
狗(俄国 屠格涅夫)	145
訪員(俄国 屠格涅夫)	146

附 录

紀念長兄半农先生（刘北茂） ..... 148

揚鞭集及其它

## 自序

我今將我十年以來所作所譯的詩歌小品，刪存若干首，按時期先後編為一集，即用第一首詩第一二兩字定名為“揚鞭”。

我不是個詩人。詩人兩字，原不過是做詩的人的意思。但既成了一個名詞，就不免帶着些“職業的”臭味。有了這臭味，當然就要有“為做詩而做詩”的機會，即是“榨油”“絞汁”的機會，而我却並不如此。

我可以一年半不做詩，也可以十天八天之內無日不做詩。所以不做，為的是沒有感想；所以要做，為的是有了感想肚子里關熬不住。

有時我肚子里有了個關熬不住的感想，便把什麼事都擱開，覺也睡不着，飯也不想吃——老婆說我發了癩，孩子說我着了鬼——直到通體推敲妥貼，寫成全詩，才得如夢初醒，好好的透了一口氣。我的經驗，必須這樣做成的詩，然後在當時看看是可以過得去，回頭看看是也還可以過得去。至於別人看了如何，卻又另是一件事。

請別人評詩，是不甚可靠的。往往同是一首詩，給兩位先生看了得到了兩個絕對相反的評語，而這兩位先生的學問技術，却不妨一樣的高明，一樣的可敬。例如集中“鐵匠”一詩，尹默、啓明都說很好，適之便說很壞；“牧羊兒的悲哀”啓明也說很好，孟真便說“完全不知說些什麼！”

原來做詩只是發抒我們個人的心情。發抒之後，旁人當然

有評論的權利。但徹底的說，他們的評論與我的心情，究竟有得什麼關係呢？

我將集中作品按照時期先後編排，一層是要借此將我十年以來環境的變遷與情感的變遷留下一些影子；又一層是要借此將我在詩的体裁上與詩的音節上的努力，留下一些影子。

我在詩的体裁上是最會翻新鮮花樣的。當初的無韻詩，散文詩，後來的用方言擬民歌，擬“擬曲”，都是我首先嘗試。至於白話詩的音節問題，乃是我自一九二〇年以來無日不在心頭的事。雖然直到現在，我還不能在這上面具體的說些什麼，但譬如是一個瞎子，已在黑夜荒山中摸索了多年了。

劉復 1926年3月3日，北京。

## 游香山紀事詩\*

### 一

揚鞭出北門，心在香山麓。  
朝陽浴馬頭，殘露濕馬足。

### 二

古刹門半開，微露金身佛。  
顏唐一老僧，當窗縫破衲。  
小僧手紙鳶，有綫不盈尺。  
遠見行客來，笑向天空擲。

### 三

古墓傍小橋，橋上苔如洗。  
牽馬飲清流，人在清流底。

### 四

一曲橫河水，風定波光靜。  
泛泛雙白鵝，蕩碎垂楊影。

---

\* 這組詩有三十首，現存十首，其中第二首用江陰鄉音叶韻。

## 五

場上積新芻，屋裏藏新谷。  
肥牛系場頭，搖尾乳新攢。  
兩個碧蜻蜓，飛上牛兒角。

## 六

網畔一漁翁，閒取黃烟吸。  
此時入網魚，是笑還是泣？

## 七

白雲如溫絮，廣復香山巔，  
橫亘數十里，上接蒼冥天。  
今年秋風厲，棉價倍往年。  
願得漫天雲，化作鋪地棉。

## 八

曉日暹嬌光，草黃露珠白，  
晶瑩千萬點，黃金嵌鑽石。  
金鑽誠足珍，人壽不盈百。  
言念露易晞，愛此“天然飾”

## 九

漁舟橫小塘，漁父賣魚去。  
漁婦治晨炊，輕烟入疏樹。



## 十

公差捕老农，牵人如牵狗。  
老农喘且嘘，负病难行走。  
公差勃然怒，叫嚣如虎吼。  
农或稍停留，鞭打不絕手。  
問农犯何罪，欠租才五斗。

1917年8月，江陰。

## 相隔一層紙

屋子里攏着爐火，  
老爷分付开窗买水果，  
說“天气不冷火太热，  
別任它烤坏了我。”  
屋子外躺着一个叫化子，  
咬紧了牙齿对着北風喊“要死”！  
可憐屋外与屋里，  
相隔只有一層薄紙！

1917年10月，北京。

## 題小蕙週岁生日造象

你餓了便啼，飽了便嬉，